ОПИСАНІЕ

ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 276

#1343

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/opisanieisaakiev00sera

АРХИТЕКТОРЪ де МОНТФЕРРАНДЪ.

Род 1782. ум. 1858

Литогр. Сальманкин

ОПИСАНІЕ
ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

СОСТАВЛЕННОЕ ПО ОФФИЦІАЛЬНЫМЪ ДОКУМЕНТАМЪ.

Съ приложеніемъ четырехъ рисунковъ Собора, плана его

и

ПОРТРЕТА АРХИТЕКТОРА

де-Монтферранда,

литографированныхъ на камнѣ.

Составили и издали, Исаакіевскаго Собора:

Священникъ В. СЕРАФИМОВЪ.

Смотритель М. ФОМИНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Коммисіонера ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ Гогенфельдена и К°.

1865.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 12 апрѣля 1865 г.

При составленіи предлагаемаго описанія Исаакіевскаго Собора первоначально не имѣлось въ виду издавать его въ свѣтъ. Трудившіеся въ этомъ дѣлѣ должны были, по волѣ Начальства, составить описаніе Собора собственно только для Историко-статистическаго Комитета С.-Петербургской Епархіи. Но когда по этому случаю открытъ былъ архивъ Коммиссіи о построеніи Исаакіевскаго Собора и представилась возможность узнать, какъ все въ немъ производилось, откуда что добывалось, и чего какъ весь Соборъ, такъ и разныя его принадлежности стоили, то составители, заинтересовавшись сами этими подробностями, рѣшились, кромѣ означенной цѣли, подѣлиться добытыми свѣдѣніями и съ публикою. Это имъ казалось тѣмъ болѣе не лишнимъ, что доселѣ они не встрѣчали описанія Собора, по точности и полнотѣ удовлетворительнаго. Было описаніе Собора составленное и великолѣпно изданное самимъ г. Монтферрандомъ, подъ заглавіемъ: "Église Cathédrale de Saint-Isaac, description architecturale, „pittoresque et historique de ce monument par A. R. de Mont-„ferrand, architecte en chef de l'Église. Ouvrage dédié á sa „Majesté Impériale l'Empereur de toutes les Russies. Paris. Saint-Pétersbourg. MDCCCXLII": но оно предназначалось для немногихъ и имѣло особую цѣль—дать понятіе о Соборѣ въ художественно-архитектурномъ отношеніи. Впрочемъ и своему труду составители не приписываютъ никакихъ другихъ достоинствъ, кромѣ сказанной вѣрности свѣдѣній, за которыя они уже могутъ ручаться, усердно занимаясь своимъ дѣломъ болѣе трехъ лѣтъ.

Предлагаемому описанію Собора предпосылается исторія его построенія, а въ приложенныхъ примѣчаніяхъ показывается, откуда всѣ свѣдѣнія о Соборѣ заимствованы.

Желательно было приложить при семъ рисунки частей зданія, иконъ и разныхъ художественныхъ произведеній; но это вдругъ потребовало-бы большихъ расходовъ. Посему издатели ограничиваются на первый разъ приложеніемъ только четырехъ рисунковъ: Церкви Преподобнаго Исаакія при Петрѣ I, Собора проэктированнаго и начатаго постройкою при Екатеринѣ II-й, Собора, довершеннаго Павломъ I-мъ, Собора въ настоящемъ его видѣ, его плана и портрета строителя Собора, архитектора де-Монтферранда, предоставляя себѣ въ послѣдствіи, если будетъ возможность, издать особый альбомъ рисунковъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

Историческія свѣденія о построеніи Исаакіевскаго Собора.

	стран.
Начало построенія Исаакіевскаго Собора	2
Строеніе Собора при Императрицѣ Екатеринѣ II-й	6
Окончательная перестройка Собора	16

Возведеніе Собора въ настоящемъ его видѣ.

Фундаментъ	21
Колонны	22
Портики	26
Стѣны	—
Барельефы въ портикахъ	28
Двери	29
Фронтоны портиковъ	32
Барельефы во фронтонахъ и надписи подъ ними	—
Бронзовыя фигуры надъ портиками	34
Крыша Собора	—
Большой куполъ	—
Лѣса	37
Колокола	38
Окна	39
Предполагавшаяся ограда	40
Общій размѣръ Собора	41
Объ осадкѣ Собора	—

Внутренность Исаакіевскаго Собора.

Общій размѣръ внутренности Собора	48
Русскіе и заграничные мраморы для внутренней обдѣлки Собора	—
Устройство пола	50
Устройство цоколя	51
Обшивка стѣнъ	—
Бронзовыя двери	52
Обдѣлка оконъ, арокъ, нишъ, и проч.	56
Фальшиво-мраморная работа	59
Позолота	61

СТРАН.

Солея 62
Иконостасы 63
Боковыя стѣны главнаго алтаря 67
Большой алтарь 69
Стѣнная живопись 70
Живопись иконная 76
Утварь Исаакіевскаго Собора 82
Ризница Исаакіевскаго Собора 85
Святыня Исаакіевскаго Собора. 87
Древности въ Исаакіевскомъ Соборѣ 95
Исаакіевскій Соборъ—каѳедральный 98
Управленіе и штатъ Исаакіевскаго Каѳедральнаго Собора . —
Общій итогъ суммы, употребленной на построеніе Исаакіевскаго Собора 102

ИСТОРИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

О ПОСТРОЕНІИ

ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА.

Нѣтъ сомнѣнія, что Исаакіевскій Соборъ есть одно изъ замѣчательнѣйшихъ монументальныхъ зданій въ Европѣ; что колоссальные размѣры его архитектуры, гигантскіе труды, употребленные для его сооруженія, несмѣтныя богатства, его украшающія, дѣлаютъ его первымъ и единственнымъ храмомъ въ Россіи. Но будучи такимъ въ настоящемъ его видѣ, онъ неменѣе любопытнаго представляетъ и въ исторіи своего построенія. Особенность его въ этомъ отношеніи уже та, что онъ строился почти полтораста лѣтъ, что построеніе его прошло чрезъ всѣ царствованія новой Русской Исторіи, начиная съ Петра I до Александра II, что его строили, или участвовали въ построеніи совѣщаніями, почти всѣ извѣстныя въ архитектурѣ знаменитости русскія.

Исторію построенія Исаакіевскаго Собора можно раздѣлить на три періода: отъ начала его основанія Императоромъ Петромъ I (въ 1710 году), до обновленія его при Императрицѣ Екатеринѣ II (въ 1768 г.); отъ временъ Екатерины II до начала совершенной перестройки его при Императорѣ Александрѣ I (въ 1818 году), и съ того времени до окончательнаго устройства и освященія его при Императорѣ Александрѣ II (въ 1858 году).

I. Начало построенія Исаакіевскаго Собора.

Начало построенія Исаакіевскаго Собора почти современно основанію С.-Петербурга. Заложивъ въ 1703 году новую столицу и поручивъ ее молитвенному охраненію Св. Апостола Петра. Императоръ Петръ I возъимѣлъ желаніе устроить церковь и во имя ПреподобнагоИсаакія Далматскаго, въ день памяти котораго 30 мая 1673 года онъ родился; но множество работъ, начатыхъ царемъ въ одно время, не дозволили ему приступить къ исполненію своего намѣренія ранѣе 1710 года. Въ этомъ только году возникла въ С.-Петербургѣ церковь во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго.

На Адмиралтейскомъ лугу, огороженномъ для травы, противъ самыхъ Адмиралтейскихъ воротъ (слѣдовательно, въ настоящее время, на Адмиралтейской площади противъ Гороховой улицы) стоялъ большой чертежный амбаръ, въ которомъ рисовали чертежи для корабельнаго строенія. Въ то время, т. е. въ 1710 году, оказалось нужнымъ устроить для черченія другое, болѣе удобное и просторное помѣщеніе; по устройствѣ его на другомъ мѣстѣ, прежній амбаръ остался пустой. Въ этомъ-то амбарѣ и рѣшился Государь устроить временно церковь во имя Преподобнаго Исаакія. Конечно объ архитектурѣ не могло быть тутъ и рѣчи. Постройка церкви была самая простая, одно-этажная. Крыша— простой шатеръ; на ней устроена была колокольня со шпицемъ, и маленькій куполъ съ крестомъ надъ алтаремъ. Приложенный рисунокъ даетъ о ней вѣрное понятіе. Въ томъ же 1710 году началась въ ней и служба. Въ церковь эту Государь не рѣдко заходилъ помолиться, такъ какъ она стояла подлѣ Адмиралтейства, гдѣ онъ работалъ. Голиковъ говоритъ даже, что въ ней Петръ I-й 19 февраля 1712 г. публично вѣнчался съ Государынею Екатериною Алексѣевною. По времени, выбравши другое, удобнѣйшее мѣсто, 6 августа 1717 года Государь заложилъ новую Исаакіевскую церковь, уже лучшую, каменную. Это на берегу Невы на пространствѣ между нынѣшнимъ зданіемъ Сената и Адмиралтействомъ, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится памятникъ Петру I. Планъ и рисунки этой церкви составлялъ

архитекторъ Матернови, а работами завѣдывалъ каменныхъ дѣлъ мастеръ Яковъ Нарпоновъ. Церковь имѣла форму равноконечнаго греческаго креста, длин. 28 саж., ширин. отъ южныхъ дверей до сѣверныхъ 15 саж., а въ другихъ мѣстахъ 9½ саж.; большой куполъ ея упирался на четыре большихъ столба въ церкви, и покрытъ былъ простымъ желѣзомъ. Колокольня, вышин. 12 саж. 2 арш., имѣла шпицъ въ 6 саж. вышины. На куполѣ и шпицѣ колокольни кресты вышин. въ 7 фут. 8 дюймовъ и ширин. 5 футовъ были мѣдные, вызолоченные червоннымъ золотомъ. Своды церкви были деревянные; стѣны между оконъ украшены пилястрами. На колокольнѣ поставлены были прекрасные часы, выписанные Петромъ I изъ Амстердама вмѣстѣ съ другими, находящимися и по нынѣ на колокольнѣ Петропавловскаго Собора, въ крѣпости. Двое этихъ часовъ стоили тридцать пять тысячъ рублей, сумма не малая для тогдашняго времени. Когда церковь снаружи была готова, а это было въ 1727 г. уже по смерти ея Основателя, въ нее перенесли изъ ветхой первоначальной Исаакіевской на Адмиралтейскомъ лугу церкви св. Престолъ и всю церковную утварь, и не малое время служили въ этой новой не освященной еще церкви, пока приготовлялись для ней новый иконостасъ и новые св. образа (1). Завѣдываніе ею предоставлено было Адмиралтействъ-Коллегіи; сюда поступали всѣ приходныя церковныя суммы, отсылаемыя Коллегіею въ Казначейскую Контору для записи въ приходъ (2). По уваженію къ памяти Основателя церкви и по удобству ея положенія, въ ней нерѣдко были совершаемы торжественныя Архіерейскія служенія и церковныя церемоніи. Такъ въ 1733 г. 6 января по Высочайшему повелѣнію совершено было изъ Исаакіевскаго Собора шествіе на Іорданъ точно такъ, какъ дѣлается оно нынѣ изъ большаго Собора Зимняго Дворца. Іорданъ былъ сдѣланъ среди Невы противъ Дворца, изъ оконъ котораго Государыня Анна Іоанновна смотрѣла на процессію. Въ 11-мъ часу послѣ торжественной литургіи, когда доложено было, что во Дворцѣ обѣдня уже окончилась, начался „священный на Іорданъ походъ.“ Въ немъ участвовали изъ Членовъ Сѵнода пять Архіереевъ, четыре Архимандрита и все знатнѣйшее столичное духовенство. Оставшіеся Члены Сѵнода и самъ Преосвященный Архіепископъ Новгородскій Ѳеофанъ, распоряжавшійся всѣмъ этимъ

параднымъ шествіемъ, служили во Дворцѣ. Послѣ церемоніи всѣ Преосвященные и Архимандриты, какъ Члены Св. Сѵнода, во Дворцѣ „вкушали“ (3).

Въ послѣдствіи времени неукрѣпленный беретъ, на которомъ зданіе было всего на 10 сажень отъ рѣки, осѣлъ, и въ стѣнахъ церкви показались трещины. Для безопасности построили по обѣ стороны ея галлереи и вокругъ колокольни контрфорсы; но пристройки эти и деревянные своды самой церкви сгорѣли отъ молніи въ маѣ 1735 года. Кабинетъ-Министръ графъ Остерманъ отъ 28 мая 1735 г., прося Святѣйшій Правительствующій Сѵнодъ дозволить ему устроить въ домѣ его, ради немощей жены его, церковь и опредѣлить къ ней просимаго имъ священника, указываетъ основанія своей просьбы: „Церковь Исаакія Далмат-„скаго, говоритъ онъ, у котораго домъ мой въ приходѣ обрѣ-„тается, въ недавнемъ времени погорѣла и службы въ ней не „токмо литургіи, но и вечерень, и утрень, и часовъ, нынѣ нѣтъ.“ Немедленно, именно 6-го іюня, составлена (4) была смѣта и ассигнованы двѣ тысячи денегъ на исправленіе церкви. Дѣло поручено было состоявшему при строеніи Александро-Невскаго монастыря маіору Любиму Пустошкину, которому въ указѣ о семъ велѣно: „церковь Исаакія Далматскаго, какъ скоро воз-„можно, строеніемъ начать нынѣ, хотя только надъ алтаремъ „въ скорости покрыть досками, а потомъ и надъ всею тою „церковію подрядить дѣлать стропила и крыши, дабы нынѣ въ „ней могла быть служба“ (5). Начали исправлять церковь: отстроили почти за ново стѣны ея и галлереи, куполъ покрыли бѣлымъ желѣзомъ, крышу вмѣсто желѣза покрыли мѣдью, своды сдѣлали каменные, и Божественную службу, временно прекратившуюся, опять начали отправлять. Но при производствѣ исправленій увидѣли, что отъ осадки земнаго грунта церковь требуетъ новаго, большаго исправленія, или даже и совершенной перестройки. Начали толковать и разсуждать о томъ, что дѣлать съ церковію, переносить-ли ее на другое мѣсто, выстроя слѣдовательно новую, или передѣлать только ее на томъ же мѣстѣ, тщательно укрѣпивши берегъ. Толковали, осматривали церковь и мѣсто, дѣлали даже изъ Сената нѣсколько докладовъ о перестройкѣ Исаакіевской церкви, на которые послѣдовало нѣсколько имянныхъ Высочайшихъ указовъ; но время шло, а дѣло не

подвигалось впередъ. Въ концѣ уже только царствованія Императрицы Елисаветы Петровны, — имянно въ 1761 году, принялись за дѣло серьезно. Припомнивъ всѣ указы, которыми повелѣвалось исправить Исаакіевскую церковь. Сенатъ приказалъ Канцеляріи отъ Строенія: „собравъ находящихся въ столицѣ „оберъ-архитекторовъ, архитекторовъ, механиковъ и каменныхъ „мастеровъ, осмотрѣть Исаакіевскую церковь, и сочиня той „церкви съ колокольнею прожектъ по прежнему во всемъ фасаду, „безъ всякой вновь прибавки, какъ оная нынѣ есть, и со укрѣп„леніемъ отъ Невы рѣки берега, во что вновь строеніемъ стать „можетъ, также буде и на другое мѣсто перенесется, то кромѣ „укрѣпленія берега такимъ же фасадомъ въ какую сумму строе„ніемъ обойдется, съ приложеніемъ плана и фасада, какъ оная „и прежде построена была, подать къ разсмотрѣнію въ Сенатъ.“ Внимательно осмотрѣвши церковь, архитекторы, механики и мастера рѣшили, что укрѣпить ее какъ она есть, невозможно, а непремѣнно слѣдуетъ ее разобрать и съ колокольнею до основанія, и потомъ уже вновь выстроить ее, укрѣпивъ первоначально фундаментъ. Донося о семъ Сенату, Канцелярія отъ Строеній представила для разсмотрѣнія планъ и фасадъ со смѣтою. Въ смѣтѣ на перестройку церкви вновь на прежнемъ мѣстѣ назначено 70.863 р., да за укрѣпленіе берега деревомъ 1,000 р. всего 71,863 руб. Въ случаѣ же переноса церкви на другое мѣсто по смѣтѣ назначалась сумма меньшая — именно 69,663 р. такъ какъ тогда для фундамента потребуется менѣе матеріаловъ. Утвердивъ планъ и фасадъ съ первою смѣтою, т. е. на перестройку церкви на томъ же мѣстѣ, на которомъ она стоитъ. Сенатъ опредѣлилъ — положенную по смѣтѣ сумму 71,863 руб. производить Коммерцъ-Коллегіи изъ суммъ, остающихся отъ продажи казеннаго ревеня и Бергъ-Коллегіи отъ передѣланнаго въ монеты Нерчинскаго серебра; главнымъ архитекторомъ надъ всѣмъ строеніемъ быть г. Растрелли, которому предоставить выбрать себѣ въ помощники изъ русскихъ архитекторовъ, кого пожелаетъ; за производствомъ работъ смотрѣть С.-Петербургскаго гарнизона полковнику Шамшеву, которому дать въ команду двухъ офицеровъ того же гарнизона и предоставить самому требовать изъ Герольдіи для производства письменныхъ дѣлъ канцелярскихъ служителей, сколько и какихъ чиновъ нужно бу-

детъ, и опредѣлять ихъ къ должностямъ съ производствомъ жалованья имъ изъ Штатсъ-Конторы. Самимъ же гг. Шамшеву и двумъ оберъ-офицерамъ до окончанія постройки Сенатъ назначилъ жалованье противъ армейскихъ полковъ, приказавъ слѣдующій къ получаемому имъ окладу добавокъ выдавать изъ отпускаемыхъ на строеніе денегъ (6). Перестройка началась. Понятно, что Богослуженіе опять прекращено было въ Соборѣ и конечно уже на долго. Не далеко отъ церкви, именно на мѣстѣ нынѣшняго Сенатскаго зданія, былъ домъ бывшаго Канцлера Бестужева-Рюмина, съ домовою въ немъ церковію; въ нее и перенесли изъ Собора Престолъ и прочее, и тамъ совершаемо было Богослуженіе (7). Но 25 декабря 1761 года Императрица Елисавета скончалась, и дѣло перестройки Собора пріостановилось.

II. Строеніе Собора при Императрицѣ Екатеринѣ II.

По возшествіи на престолъ Императрицы Екатерины II, когда Дворъ избралъ мѣстопребываніемъ Адмиралтейскую сторону, и эта часть города, сдѣлавшись главною, оживилась и застроилась множествомъ великолѣпныхъ домовъ, на постройку Исаакіевскаго Собора посмотрѣли съ другой стороны и ему дали большее значеніе. Одно то, что Исаакіевская церковь, находясь въ самомъ центрѣ Адмиралтейской стороны, слишкомъ была мала и несоотвѣтственно окружающей ее средѣ проста, возбуждало сожалѣніе во многихъ, зачѣмъ она не устроена по плану болѣе обширному и въ лучшемъ вкусѣ; съ другой стороны Императрица Екатерина II по уваженію, какое она питала къ Великому Преобразователю Россіи, сама желала воздвигнуть храмъ, который по своему величію и богатству матеріаловъ былъ-бы истинно достоинъ памяти ея Основателя. Послѣ разныхъ измѣненій въ составѣ строительной Коммиссіи и увеличеніи суммъ на производство работъ (8) рѣшено было—оставивъ вовсе первоначальный планъ церкви, строить ее на новомъ мѣстѣ по совершенно новому плану, и уже истинно на славу—изъ мрамора. Архитектору Ринальди поручено было Императрицею составить требуемый планъ и рисунки для построенія церкви. Въ 1768 г. планъ былъ сочиненъ и представленъ Государынѣ. По плану

Ринальди Соборъ предполагалось сдѣлать съ пятью куполами и съ легкою, въ два яруса, колокольнею съ западной стороны. Длина Собора назначена была 29 саж., а ширина 18 саж. Весь онъ долженъ былъ быть устроенъ крестомъ съ тремя придѣлами, и съ тремя выходными большими дверями (*). Утвердивъ представленный планъ, Императрица на его сооруженіе опредѣлила изъ Коллегіи Экономіи 254,684 р. 74 коп., приказавъ ежегодно выдавать по 50,000 р. и повелѣла Ринальди немедленно приступить къ работѣ. Завѣдываніе всею постройкою Собора по Высочайшему повелѣнію поручено было генералъ-поручику графу Брюсу, которому предоставлено было право въ случаяхъ, требующихъ особыхъ постановленій, докладывать лично Ея Императорскому Величеству. Тогда вмѣсто небогатой Исаакіевской церкви на берегу Невы началъ воздвигаться на новомъ, теперешнемъ, мѣстѣ великолѣпный Исаакіевскій Соборъ (9). Но производство работъ по обстоятельствамъ опять шло медленно, такъ что при жизни Императрицы храмъ доведенъ былъ только до карниза.

Недовольный медленностію постройки и желая скорѣе очистить лучшую часть столицы, загроможденную рабочими матеріалами, Императоръ Павелъ I поручилъ архитектору *Брена* въ самоскорѣйшемъ времени докончить начатую Ринальди работу. Для этого, измѣнивъ Екатерининскій планъ Собора, уменьшили размѣры верхнихъ частей храма; вмѣсто пяти куполовъ выстроили одинъ, совершенно другой формы, и всю постройку докончили изъ кирпича. Въ такомъ-то видѣ былъ отстроенъ и освященъ въ 1802 году при Императорѣ Александрѣ I первый Исаакіевскій Соборъ, который еще помнятъ старожилы, разсказывая, какъ они, будучи малолѣтними, „видѣли его освященіе и молились въ немъ, а вотъ Богъ привелъ и до втораго Исаакія дожить.“ Описаніе сего Собора, съ сохраненіемъ правописанія подлинной описи, прилагается въ примѣчаніи (10). Утварью и ризницею Соборъ былъ достаточно снабженъ изъ Кабинета Его Императорскаго Величества (11). Въ пятницу 30 мая, по Вы-

---

(*) Модели Исаакіевскаго Собора, по Высочайше утвержденнымъ фасадамъ и планамъ: Екатерины II-й и Александра I-го, съ послѣдующими дополненіями портиковъ и колоколенъ, находятся въ Академіи Художествъ. Смотри примѣч. 9.

сочайшему повелѣнію назначено было освященіе Собора, главнаго придѣла во имя Св. Исаакія Далматскаго. и двухъ боковыхъ: во имя Архистратига Михаила и Св. Великомученицы Екатерины (12). Наканунѣ дня освященія, какъ обычно, совершено было всенощное бдѣніе, которое отправлялъ Преосвященный Варлаамъ, Архіепископъ Грузинскій съ двумя Архимандритами и братіею Собора. Въ самое 30-е число, по освященіи воды, въ 7 часу утра начато освященіе придѣла Архистратига Михаила, и въ немъ совершена литургія Архимандритомъ съ двумя священниками. Пѣли пѣвчіе Казанскаго Собора. Въ 8 часовъ того же утра совершено освященіе другаго придѣла во имя Св. Великомученицы Екатерины и потомъ литургія Архимандритомъ же съ двумя священниками. Пѣвчіе были Петропавловскаго Собора. При освященіи сихъ церквей со святыми мощами обходили только около столбицъ, а изъ церкви не выходили. Въ 10 часовъ, по освященіи воды и по отправленіи молебствія Преподобному Исаакію о здравіи Его Императорскаго Величества и всей Высочайшей фамиліи, Митрополитъ Амвросій и Ириней, Архіепископъ Псковскій, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Ихъ Императорскихъ Высочествъ совершили освященіе главнаго придѣла во имя Преподобнаго Исаакія. Въ крестный ходъ вокругъ храма сверхъ освящавшихъ придѣлы наряжено было 10 священниковъ съ діаконами въ лучшихъ облаченіяхъ. Обѣдню совершалъ одинъ Митрополитъ (13). На другой день освященія онъ доносилъ уже Троицинскому о совершившемся священнодѣйствіи для доклада Государю, который былъ въ отсутствіи; 2 іюня о томъ же донесъ онъ Св. Сѵноду, а 5 іюня, по его же отношенію къ Президенту Академіи Наукъ барону Андрею Ивановичу Николаи, въ С.-Петербургскихъ вѣдомостяхъ напечатано уже было: „сего 1802 года мая 30 дня во испол„неніе Высочайшаго Его Императорскаго Величества повелѣнія „Соборная Исаакіевская церковь, яко въ день празднованія „Св. Исаакія и въ рожденіе Государя Императора Петра I, въ память „коего она воздвигнута, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Вели„чествъ Государынь Императрицъ и Ихъ Императорскихъ Вы„сочествъ Государя Цесаревича Великаго Князя Константина Па„вловича и Государынь Великихъ Княжнъ Маріи Павловны и Ека„терины Павловны, по чиноположенію церкви освящена Преосвя-

„щеннымъ Амвросіемъ, Митрополитомъ Новгородскимъ и Преосвя-„щеннымъ Иринеемъ, Архіепископомъ Псковскимъ съ прочимъ ду-„ховенствомъ. По окончаніи литургіи, которую совершалъ означен-„ный Митрополитъ, говорена была пристойная проповѣдь Сунодаль-„нымъ Членомъ, Архимандритомъ Михаиломъ.“ По возвращеніи изъ путешествія, Государь Императоръ повелѣлъ Исаакіевскій Соборъ передать отъ Гофъ-Интендантской Конторы въ вѣдѣніе Духовнаго Начальства. „Исаакіевскую церковь, строеніемъ оконченную повелѣваемъ принять отъ Гофъ-Интендантской Конторы въ вѣдѣніе Духовнаго Начальства“, вотъ слова Высочайшаго указа, даннаго въ Петергофѣ 30 іюля 1802 года. 16-го сентября Исаакіевскій Протоіерей Михаилъ Соколовъ съ братіею уже рапортовалъ Митрополиту, что въ силу указа Соборная Исаакіевская церковь сего сентября 13 дня по описи при Благочиномъ принята, и представилъ при семъ опись какъ самой церкви, такъ и всего имущества ея, облаченія, утвари и проч. (14). Изъ торжественныхъ богослуженій, совершенныхъ въ послѣдствіи въ семъ новоустроенномъ Исаакія Далматскаго храмѣ, особенно извѣстны два молебствія,—первое 16 мая 1803 года по случаю столѣтія С.-Петербурга со времени его основанія (15), а другое 1814 года 10 іюня по случаю всеобщаго мира въ Европѣ. На семъ послѣднемъ молебствіи читанъ былъ и Высочайшій манифестъ о семъ мирѣ (16).

Но черезъ 14 лѣтъ послѣ окончанія Собора, именно 1816 года апрѣля 10 дня, тому же Митрополиту Амвросію и тотъ же Протоіерей Михаилъ Соколовъ съ священниками — Іоанномъ Наманскимъ, Тарасіемъ Алексѣевымъ и церковнымъ старостою купцомъ Игнатіемъ Горбуновымъ доносили: „сего 9-го апрѣля „во время литургисанія, послѣ херувимской пѣсни, отсырѣвшая „на сводахъ штукатурка упала на правый клиросъ, не причи-„нивъ никому вреда, а паденіемъ своимъ сдѣлала сильный ударъ „и въ народѣ содраганіе; да притомъ нами еще усмотрѣно во „внутренности церкви во многихъ мѣстахъ отъ сырости поврежденіе „штукатурки, которое угрожаетъ также паденіемъ, отъ чего мо-„жетъ послѣдовать опасность, какъ для приходящихъ богомоль-„цевъ, такъ и для самаго священнодѣйствія.“ Надобно замѣтить, что въ 1816 году 9 апрѣля была Пасха; слѣдовательно штукатурка упала во время пасхальной литургіи. По извѣщеніи

о семъ отъ Его Высокопреосвященства Главнокомандующему Вязмитинову и Оберъ-Прокурору Св. Сѵнода князю Голицыну, немедленно учрежденъ былъ по Высочайшему повелѣнію изъ трехъ аритекторовъ: Соколова, Стасова и Беретти Комитетъ, которому приказано тотъ часъ же приступить къ осмотру поврежденныхъ мѣстъ въ Соборѣ и принять мѣры къ немедленному исправленію, а Владыкѣ отъ князя Голицына сообщено для зависящаго распоряженія, о допущеніи работниковъ къ исправленію поврежденныхъ въ Соборѣ мѣстъ съ тѣмъ, чтобы во все то время какъ производиться будетъ работа, ни въ Соборѣ, ни въпридѣлахъ не было священнослуженія. „Его Величество, говорилъ „князь, предоставляетъ благоусмотрѣнію Вашего Высокопре„освященства въ Сенатской-ли церкви продолжать служеніе, „какъ и прежде было, дабы прихожане Исаакіевскіе не лишились „христіанкихъ требъ, или сдѣлать другое какое распоряженіе.“ Его Высокопреосвященство приказалъ Исаакіевскому причту: „утварь, образа и проч., что при работѣ не можетъ въ церкви оставаться безъ поврежденія, убрать въ пристойное мѣсто; ежели ни въ одномъ изъ трехъ алтарей во время производства работъ службы отправлять будетъ нельзя, то отправлять оную и всѣ требы въ церкви Сенатской, исправляя должность и получая доходы не слагая, а раздѣльно, по принадлежности къ Собору и церкви Сенатской“ (17). Исаакіевскій причтъ представилъ Его Высокопреосвященству, что гораздо было-бы и для нихъ и для церкви удобнѣе, если-бы для Божественной службы дозволено было имъ поставить вблизи Собора ту самую полковую церковь съ шатромъ, которая при подобномъ случаѣ была поставлена у Казанскаго Собора, и просилъ Владыку объ исходатайствованіи на это Высочайшаго соизволенія; но Его Величество не изъявилъ на это своего согласія потому, что соборяне Исаакіевскіе, какъ сказано въ отношеніи князя Голицына къ Митрополиту Амвросію, „могутъ отправлять Богослуженіе и въ Сенатской церкви, такъ какъ сіе было и прежде, и что ежели позволено было при подобномъ случаѣ Казанскимъ соборянамъ служить въ походной церкви подъ шатромъ, то сіе учинено ради перенесенія въ оную Иконы Казанскія Божія Матери, каковаго обстоятельства при исправленіи Исаакіевскаго Собора нѣтъ (18).“ Дѣлать нечего, пришлось служить въ Сенатской церкви, не смотря на дѣйствительно важныя

неудобства совмѣстнаго служенія двухъ разныхъ причтовъ въ одной и той же церкви. Въ 1819 году причту Исаакіевскаго Собора удалось впрочемъ выхлопотать пристройку къ Собору, такъ что въ ней и служба начала-было совершаться безостановочно даже и при производствѣ работъ (19). Но года черезъ два послѣ сего, по свойству производимыхъ въ Соборѣ работъ, уже нельзя было продолжать болѣе въ немъ Богослуженіе, и Преосвященный Викарій С.-Петербургскій Владиміръ, резолюціею отъ 17 апрѣля 1821 года, приказалъ причту Исаакіевскому, по прекращеніи Богослуженія, престолъ, иконостасъ, образа и всю утварь перемѣстить для храненія до востребованія въ Морскій Никольскій Соборъ, а священнодѣйствіе отправлять и церковныя суммы хранить опять въ смѣжной съ ними Сенатской церкви, чередуясь въ священнослуженіи съ мѣстнымъ сей церкви причтомъ (20). Но на этотъ разъ уже само Начальство Сената рѣшилось не допускать Исаакіевскій причтъ въ свою церковь. Министръ Юстиціи князь Лобановъ-Ростовскій, сообщивъ Преосвященному Викарію о неудобствахъ въ одной Сенатской церкви быть и Сенатскому и Исаакіевскому причтамъ, просилъ его оставить Сенатскую церковь свободною, а причтъ Исаакіевскій помѣстить въ какой-либо двойной, т. е. имѣющей верхній и нижній этажъ церкви, которыхъ въ столицѣ, говоритъ князь, не мало (21). Сдѣлавши чрезъ Консисторію справку и не видя никакой возможности съ удобствомъ помѣстить Исаакіевскій причтъ въ какую-либо другую церковь, очевидно отдаленнѣйшую отъ прихожанъ и для нихъ неудобнѣйшую, Преосвященный Владиміръ просилъ Министра оставить Исаакіевскій причтъ въ Сенатской церкви доколѣ откроются способы перемѣстить его въ другое мѣсто безъ убытковъ въ свѣчныхъ, кошельковыхъ и братскихъ доходахъ, и въ то же время отнесся съ прозьбою къ князю Голицыну объ исходатайствованіи мѣста въ Адмиралтействѣ и объ устроеніи въ немъ на счетъ казны особой церкви для Исаакіевскихъ прихожанъ, подъ распоряженіемъ Коммиссіи о перестройкѣ Исаакіевскаго Собора, съ предположеніемъ для новой церкви употребить всю утварь и самый иконостасъ съ иконами отъ одного котораго-нибудь придѣла Исаакіевскаго Собора (22). Не смотря на крайность положенія Исаакіевскаго причта и основательность распоряженій Преосвя-

щеннаго Викарія, князь Лобановъ-Ростовскій оскорбился ими и просилъ князя Голицына, какъ Оберъ-Прокурора Сѵнода, остановить распоряженіе Преосвященнаго, выставляя на видъ неудобство помѣщенія Исаакіевскаго Собора въ Сенатской церкви, такъ какъ она домовая и такъ тѣсна, что едва могутъ въ ней помѣщаться Сенатскіе чиновники и служители; при томъ же устроена между Канцеляріями Сената, и прихожанъ Исаакіевскаго Собора, какъ лицъ постороннихъ и во множествѣ ходящихъ, помѣстить нельзя, да и стѣны церкви, сдѣланныя подъ мраморъ, отъ поставленія иконъ Исаакіевскаго Собора могутъ быть повреждены. Кромѣ того нельзя, говорилъ князь Лобановъ-Ростовскій, допустить причтъ Исаакіевскаго Собора къ завѣдыванію доходовъ церкви, и вліяніе мѣстнаго надзора за сею церковію устранить въ ущербъ ея и проч. Съ своей стороны и самый причтъ Сенатскій съ своимъ ближайшимъ Начальствомъ не дозволялъ Исаакіевскимъ соборянамъ производить свѣчной продажи и дѣлалъ имъ и во всемъ прочемъ затрудненія (23). Чтобы прекратить непріятности и какъ-нибудь устроить причтъ Исаакіевскій, Преосвященный велѣлъ ему отправлять Богослуженіе вмѣсто Сената въ одной верхней, находящейся въ Богоявленскомъ Морскомъ Никольскомъ Соборѣ церкви, гдѣ не отправляется поздней обѣдни, предоставя оному причту и свѣчи продавать по удобности отдѣльно отъ причта Никольскаго, не вмѣшиваясь впрочемъ ни въ какія требо-исправленія Никольскихъ прихожанъ, безъ согласія того Никольскаго Причта, а къ князю Лобанову-Ростовскому отнесся, что „хотя староста Исаакіевскаго Собора купецъ Горбуновъ въ защищеніе себя увѣряетъ меня, что онъ по вступленіи въ Сенатскую церковь съ „Исаакіевскимъ причтомъ, доходовъ ея отнюдь не усвоялъ Исаакіевскому Собору, также требованія о допущеніи его къ завѣдыванію ими ни малѣйшаго не дѣлалъ, и разставлять соборныхъ образовъ по стѣнамъ Сенатской церкви не имѣлъ даже „намѣренія, потому что всѣ тѣ образа перенесены уже въ Никольскій Соборъ, а въ Сенатской поставленъ у иконостаса только „одинъ образъ Преподобнаго Исаакія Далматскаго, но я, говоритъ Преосвященный, желая прекратить взаимныя неудовольствія, а тѣмъ болѣе удовлетворить желанію Вашего Сіятельства, „приказалъ Исаакіевскому причту оставить Сенатскую церковь

„свободною.“ Такимъ образомъ причтъ Исаакіевскій во все время отъ Пасхи 1816 г. до конца 1821 г., когда устроена была церковь въ Адмиралтействѣ, оставался безъ службы, а слѣдовательно и безъ способовъ содержанія, потому что хотя ему и предоставлено было служить въ верхней церкви Никольскаго Собора, но могли-ли туда ходить Исаакіевскіе прихожане (24)? Устройствомъ же временной церкви въ Адмиралтействѣ причтъ и прихожане Исаакіевскаго Собора обязаны были заботливости опять того же Преосвященнаго Владиміра. Безвинно извиняясь, какъ мы видѣли, предъ Лобановымъ-Ростовскимъ за причтъ Ис. Собора, и ходатайствуя за него предъ княземъ Голицынымъ, Преосвященный Викарій взамѣнъ непріятности отъ перваго, обрадованъ былъ успѣхомъ отъ другаго. Князь Голицынъ извѣстилъ Преосвященнаго Владиміра, что онъ сносился съ Морскимъ Министромъ маркизомъ де-Траверзе о томъ, нельзя ли въ зданіи Адмиралтейства дать какое-либо зало для помѣщенія иконъ и утвари соборныхъ, въ которомъ-бы можно было и церковь устроить, и получилъ отъ Министра увѣдомленіе, что съ его стороны нѣтъ на это никакого препятствія, но что для этого нужно Высочайшее соизволеніе. Князь вызвался самъ ходатайствовать у Государя и дѣйствительно успѣлъ въ своемъ ходатайствѣ. 7-го іюня онъ вторично извѣщалъ Преосвященнаго, что Государь Императоръ соизволилъ на устроеніе церкви въ зданіи Адмиралтейства; что суммы на устройство этой церкви пойдутъ изъ Коммиссіи; церковь будетъ безъ излишнихъ украшеній, но благолѣпна; входъ останется тотъ самый, который теперь; въ нее перенесется все—иконостасъ и прочія церковныя вещи Исаакіевскаго Собора. „Прикажите только Протоіерею, говорилъ князь, представить реэстръ нужныхъ вещей для представленія его въ Коммиссію“ (25). Но Протоіерей вмѣстѣ съ причтомъ нашелъ отведенное мѣсто неудобнымъ для устроенія въ немъ церкви и просилъ Преосвященнаго исходатайствовать для ней ту залу въ Адмиралтействѣ, которая на югъ, противъ дома князя Лобанова, изъ какой залы, говорилъ Протоіерей въ рапортѣ, „и наружный входъ имѣется, и внутренняя отдѣлка для церковнаго помѣщенія будетъ весьма удобна, и иконостасъ безъ всякой передѣлки можетъ быть поставленъ“ (26). Преосвященный въ смыслѣ представленія Исаакіевскихъ соборянъ и отвѣчалъ

князю Голицыну (27). Князь снова ходатайствовалъ у Государя и Государь также снова соизволилъ отдать подъ церковь указанную Преосвященнымъ Викаріемъ залу (28). Тогда немедленно составлена была смѣта на передѣлку залы въ церковь, и представлена въ Коммиссію о построеніи Исаакіевскаго Собора (29). Исполняя работы по смѣтѣ, Коммиссія многіе предметы для Адмиралтейской церкви устроила изъ матеріаловъ при новостроющемся Соборѣ и все производство работъ исполнила экономически и хозяйственно. При всемъ томъ устроеніе сей церкви обошлось въ 30,566 р. 93 коп. Исполнивъ все, что требовалось для благолѣпнаго устройства церкви, Коммиссія всеподданнѣйшимъ докладомъ испрашивала Высочайшаго соизволенія на освященіе ея. Этотъ докладъ, объясняющій все дѣло, какъ оно было, мы приведемъ вполнѣ: „По случаю прекращенія „Богослуженія въ Исаакіевскомъ Соборѣ, Министръ Д. Дѣлъ и „Нар. Просв. сообщилъ Коммиссіи отъ 7-го іюля сего года (1821) „Высочайшее Вашего Императорскаго Величества повелѣніе, „устроить для прихожанъ того Собора временную церковь въ „Адмиралтействѣ, на счетъ суммъ, въ распоряженіе Коммиссіи „о перестройкѣ Исаакіевскаго Собора ассигнованныхъ. На сей „конецъ избрана была, по назначенію Викарія С.-Петербургской „Епархіи, въ зданіи Главнаго Адмиралтейства одна зала, нахо„дящаяся къ югу, противу дома князя Лобанова-Ростовскаго, „и принята въ вѣдомство оной Коммиссіи въ такомъ видѣ, въ „какомъ тогда находилась, именно: безъ половъ, безъ дверей, безъ „оконъ, безъ лѣстницъ, безъ потолка и не щекотуренная.

„Исполняя Высочайшую Вашего Императорскаго Величе„ства волю, Коммиссія немедленно приступила къ устроенію „церкви безъ излишнихъ украшеній, но съ приличнымъ благо„лѣпіемъ, и слѣдуя во всѣхъ своихъ распоряженіяхъ правиламъ „строгой бережливости, нашла возможность большую часть изъ „требовавшихся матеріаловъ и вещей замѣнить находившимися „при строеніи Исаакіевскаго Собора, кои для онаго собственно „употреблены быть уже не могли; прочія же закупая хозяйствен„нымъ образомъ, привела нынѣ къ концу отдѣлку оной церкви, „при которой устроенъ одинъ придѣлъ.“

„Церковь сія по выгодному ея мѣстоположенію, по внутрен„нему убранству, гдѣ, безъ всякихъ излишнихъ украшеній, со-

„блюдены благолѣпіе и чистота, храму Божію приличная, по „удобному расположенію, съ устроенными вокругъ оной хора„ми, вмѣщающая до 6-ти т. человѣкъ, а также по прочному по„строенію ея вообще, по сухости и теплотѣ, соотвѣтствуетъ въ „полной мѣрѣ всѣмъ ожиданіямъ, кои предполагать можно было.“

„Коммиссія Высочайше учрежденная для перестройки Исаа„кіевскаго Собора, совершивъ такимъ образомъ съ помощію „Божіею подвигъ сей, представляя о томъ всемилостивѣйшему „воззрѣнію Вашего Императорскаго Величества, осмѣливается „всеподданнѣйше испрашивать Высочайшаго повелѣнія: освятить „сію церковь въ незабвенный для Россіи день рожденія Ваше„го Императорскаго Величества, и дабы благоговѣніе къ Авгу„стѣйшей Особѣ Вашей, внушающее чувства сіи, посвятить на„всегда и въ народѣ, нарещи храмъ сей во имя Св. Спиридона, „Святителя Тримифунтскаго, придѣлъ же — во имя Св. Исаакія „Далматскаго.“

„Церковь сію, какъ по неимѣнію другой въ зданіи Адмирал„тейства, такъ и потому, что во всемъ городѣ нѣтъ прихода „во имя Святителя Спиридона, празднуемаго въ высокоторже„ственный день рожденія Вашего Императорскаго Величества, Вы„сочайше повелѣть оставить *непремѣнною*. Если предположенія сіи „удостоятся Высочайшаго Вашего Императорскаго Величества „утвержденія, Коммиссія принявъ оное, съ чувствомъ живѣйшей „признательности, и въ знакъ Высочайшаго къ ней благоволе„нія, приступитъ на семъ основаніи къ освященію храма, и воз„неся теплѣйшія молитвы свои ко Всевышнему, будетъ ожидать „объ отдачѣ самой церкви въ вѣдомство Морскаго Министер„ства—повелѣнія.“ Подписали: Генералъ отъ инфантеріи графъ Милорадовичъ. Lieuntenant General Augustin de Betancours. Сенаторъ Аркадій Столыпинъ (30). 10-го декабря 1821 года утвердивъ этотъ докладъ, Государь приказалъ устроенную въ Адмиралтейскомъ зданіи церковь во имя Св. Спиридона, Епископа Тримифунтскаго, оставить непремѣнною и сдать въ вѣдомство Морскаго Министерства. Согласно Высочайшей волѣ церковь по благословенію Митрополита Серафима освящена 12 декабря Лаврскимъ Намѣстникомъ Архимандритомъ Товіемъ съ братіею, а придѣлъ Преподобнаго Исаакія — 18 декабря, и затѣмъ со всѣмъ иконостасомъ, св. иконами, сколько ихъ вновь устроено,

и со всѣми вещами, которыя также какъ и св. иконы не могутъ быть въ новомъ Соборѣ, когда оный устроится, Благочиннымъ съ Исаакіевскимъ Протоіереемъ и старостою сдана въ вѣдомство Морскаго Министерства. Тѣ же св. иконы, которыя должны быть перенесены въ новый Соборъ, олтарныя вещи и тѣ, которыя, принадлежа къ ризницѣ, значатся въ описи прибылыхъ вещей, равно и денежныя суммы, оставлены въ вѣдѣніи Епархіальнаго Начальства (31).

Сдѣлавши это отступленіе въ своемъ повѣствованіи о построеніи Исаакіевскаго Собора для того, чтобы показать, какія были затрудненія для Исаакіевскихъ соборянъ въ отправленіи богослуженія и христіанскихъ требъ, и какъ они наконецъ въ этомъ отношеніи временно были устроены, мы можемъ уже прямо обратиться къ своему предмету.

III. Окончательная перестройка Собора.

Высочайше учрежденному изъ трехъ архитекторовъ Комитету, какъ мы сказали, повелѣно было только осмотрѣть поврежденныя мѣста въ прежнемъ Соборѣ, и принять мѣры къ немедленному исправленію; но Соборъ и безъ обстоятельства 9 апрѣля 1816 г. не соотвѣтствовалъ общему ожиданію и вкусу. Несообразность и несвязность частей прежняго мраморнаго зданія съ кирпичными достройками по новому плану, дисгармонія церкви съ окружающими ее зданіями, были такъ очевидны, что необходимо было ее перестроить совершенно, и Императоръ Александръ I, желая осуществить мысль Прародительницы своей Императрицы Екатерины II, еще въ 1813 году повелѣлъ объявить конкурсъ на составленіе проэкта перестройки Исаакіевскаго Собора. Но сколько политическія обстоятельства того времени, столько же и неудовлетворительность плановъ и рисунковъ, несоотвѣтствовавшихъ намѣренію Государя, мѣшали исполненію задуманной имъ мысли. Теперь же обстоятельство 9 апрѣля и осмотръ Комитета ускорилъ дѣло: Государь окончательно рѣшилъ перестроить Соборъ совершенно, и въ 1817 году повелѣлъ архитектору Монтферранду составить планъ и рисунки для этой постройки. При этомъ ему поставлялось непремѣннымъ усло-

віемъ сохранить въ первоначальномъ видѣ возможно бо́льшую часть существующаго зданія, въ особенности же алтари, которые были освящены, и въ которыхъ совершалось Богослуженіе. Архитекторъ Монтферрандъ составилъ планъ, которымъ предположено было Исаакіевскій Соборъ, противъ первоначальнаго плана Ринальди, увеличить на третью часть, такъ чтобы онъ представлялъ собою параллелограммъ въ 43 саж. длины и 25 саж. ширины, чрезъ что онъ будетъ находиться въ самомъ центрѣ занимаемой имъ площади. Надъ Соборомъ, согласно съ первоначальнымъ планомъ, предположено устроить величественный куполъ, окруженный четырьмя же меньшими. Внѣшнюю обшивку Собора и колонны двухъ папертей южной и сѣверной — сдѣлать изъ ревельскаго бѣлаго песчанаго камня на гранитномъ цоколѣ въ одну сажень вышины по всей окружности Собора. Внутренность должна была остаться въ прежнемъ видѣ, т. е. мраморная до самыхъ сводовъ; новая часть ея — исполнены согласно съ существующими, также изъ мрамора. Храмъ предположено украсить произведеніями живописи и скульптуры, купола и лѣпные своды — богатою позолотою, такъ чтобы онъ какъ снаружи, такъ и внутри по богатству и благородству архитектуры представлялъ все, что возбуждаетъ удивленіе въ самыхъ великолѣпныхъ церквахъ Италіи (32). Утвердивъ планъ г. Монтферранда, Императоръ Александръ I рескриптомъ отъ 20 Февр. 1818 года, даннымъ въ Москвѣ, на имя графа Головина учредилъ Коммиссію и повелѣлъ отпустить изъ Государственнаго Казначейства на первоначальныя работы по смѣтѣ архитектора 506,300 рубл. Вотъ этотъ Высочайшій рескриптъ въ подлинномъ текстѣ: „Графъ Николай Николаевичъ! Предположивъ произвести окончательную перестройку Исаакіевскаго Собора съ „приличнымъ оному благолѣпіемъ и утвердивъ планъ такой перестройки по проекту архитектора Монтферранда, Я признаю „нужнымъ главное попеченіе о совершеніи оной возложить на „особую Коммиссію, составивъ оную подъ предсѣдательствомъ „вашимъ отъ членовъ — тайнаго совѣтника, Министра Духовныхъ Дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія, князя Голицына, и генералъ-лейтенанта Бетанкура, поручивъ производство строенія „означенному архитектору. Даннымъ вмѣстѣ съ симъ Указомъ „Министру Финансовъ повелѣлъ Я отпустить пятьсотъ шесть

„тысячъ триста рублей, исчисленныхъ на работы, въ текущемъ „году къ произведенію назначенныя. Препровождая къ вамъ „утвержденные Мною планы съ описаніемъ и смѣтою архитекто„ра, Я увѣренъ, что подъ наблюденіемъ Коммиссіи благое дѣло „сіе воспріиметъ успѣшное и ожиданіямъ Моимъ соотвѣтствую„щее окончаніе.“ Учрежденная симъ Высочайшимъ рескриптомъ Коммиссія немедленно открыла свои дѣйствія, составивъ подробный штатъ должностныхъ лицъ съ обозначеніемъ обязанности каждаго, и начавъ постройки временныхъ зданій для помѣщенія конторы, магазиновъ, мастерскихъ, чертежныхъ, модельныхъ, разныхъ помѣщеній для рабочихъ, мастеровъ и смотрителей (33). Въ слѣдующемъ 1819 году приступлено было къ работамъ по устройству фундамента Собора. Закладка его совершена 26 іюля въ присутствіи Государя Императора и всей Высочайшей фамиліи. Послѣ торжественнаго молебствія надъ западнымъ входомъ въ Соборъ положенъ первый гранитный камень со вдѣланною въ немъ бронзовою золоченою доскою. На этой доскѣ написано:

„Сей первый камень обновленія
положенъ
въ лѣто отъ Рождества Христова
1819-е
въ 26-й день іюля мѣсяца
царствованія же Императора
Александра Перваго
въ 19-е лѣто,
при обновленіи храма начатаго
Великою Его Прародительницею
Екатериною Второю
во имя Святаго Исаакія Далматскаго
въ 1768 году.

При сей перестройкѣ Исаакіевскаго собора въ Коммиссіи, Высочайше установленной, предсѣдательствовалъ:

Графъ Головинъ;

Засѣдали:

Генералъ-Лейтенантъ Бетанкуръ.
Министры: Князь Голицынъ и Козодавлевъ.
Перестроивалъ архитекторъ Монтферрандъ.“ (34).

Начало такой монументальной работы, возбудивъ живѣйшій интересъ публики, обратило на себя всеобщее вниманіе архитекторовъ и породило множество толковъ pro и contra. Многіе изъ нихъ, при видѣ значительныхъ размѣровъ Собора, сомнѣвались въ успѣхѣ его окончанія, доказывали невозможность соединить старыя постройки съ новыми и возвести большой куполъ съ колоннадою, неустойчивость разныхъ другихъ частей Собора, и рѣшительно отвергали многія основныя идеи проекта. Извѣстный архитекторъ Модюи представилъ на разсмотрѣніе членовъ Академіи Художествъ, занимающихся архитектурою, даже записку вмѣстѣ съ планомъ, фасадомъ и разрѣзомъ Исаакіевскаго Собора, сдѣланными по проекту архитектора Монтферранда, въ которой разбиралъ и показывалъ ошибки и погрѣшности г. Монтферранда какъ въ произведенныхъ уже, такъ и въ предполагаемыхъ еще строительныхъ работахъ Исаакіевскаго Собора. „Ошибки эти даютъ мнѣ“, говорилъ въ запискѣ архитекторъ Модюи, „поводъ заключать о невозможности выполнить проектъ „г. Монтферранда, не подвергаясь несчастнымъ послѣдствіямъ, „долженствующимъ произойти отъ недостатковъ, обнаруживаю„щихся въ строительной части сего храма“ (35). Сомнѣнія были такъ важны, что для оцѣнки ихъ, равно какъ и для подробнаго разсмотрѣнія проектовъ различныхъ частей Собора, въ особенности же — основаній, представленныхъ г. Монтферрандомъ, послѣдовало Высочайшее повелѣніе подъ предсѣдательствомъ Президента Академіи Художествъ Статсъ-Секретаря Оленина составить временный Комитетъ изъ членовъ: генералъ-маіоръ Базена, полковника Дестрема, коллежскаго совѣтника Росси, каменнаго мастера Руджи, старшаго профессора Михайлова, младшаго профессора Михайлова, профессора Мельникова, адъюнктъ-профессора Гомзина, академиковъ: Вильстера, Беретти, Стасова и Бернаскони. По обыкновенію возникли пренія и дѣло окончательно не рѣшилось; между-тѣмъ работы на мѣстѣ построенія остановились, ограничиваясь только выломкою и обдѣлкою гранитныхъ колоннъ въ Финляндіи. Такъ было слишкомъ четыре года съ 27 августа 1821 года до конца 1825 г. (36). Императоръ Николай I, по вступленіи своемъ на престолъ, обративъ вниманіе на постройку Исаакіевскаго собора, мая 22 дня 1826 года повелѣлъ составить изъ инженеровъ и архитекторовъ совѣщательный Ко-

митетъ для тщательнаго разсмотрѣнія какъ произведенныхъ уже работъ, такъ и всѣхъ предположеній, плановъ и рисунковъ Монтферранда (37). — Разсмотрѣвъ произведенныя уже сооруженія, Комитетъ нашелъ ихъ удовлетворительными и предложилъ нѣкоторые совѣты касательно дальнѣйшаго производства работъ. Въ то-же время и Его Величество, самъ разсмотрѣвъ рисунки будущаго Собора, повелѣлъ, чтобы на квадратномъ планѣ вокругъ главнаго купола, вмѣсто малыхъ куполовъ около него, помѣщены были четыре колокольни; восточная-же и западная стороны Собора, бывшія слишкомъ просты въ своемъ составѣ, были увеличены и украшены портиками. Эти прибавленія, не производя перемѣны въ основномъ планѣ Собора, много способствовали важности зданія, и отпечатлѣли на немъ характеръ величія и благородства (38). Впослѣдствіи ревельскій бѣлый камень замѣненъ сѣрымъ мраморомъ; колонны сдѣланы изъ цѣльнаго гранита; углы аттика Собора украшены группами молящихся ангеловъ и каріотидами и прибавлены украшенія около четырехъ наружныхъ оконъ (39). Въ этомъ послѣднемъ видѣ, котораго рисунокъ здѣсь представляется, построеніе Исаакіевскаго Собора окончательно уже приведено въ исполненіе и храмъ освященъ 30-го мая 1858 года, въ четвертый годъ благополучнаго царствованія Императора Александра II (40). Такимъ образомъ Исаакіевскій соборъ (въ общей исторіи своего построенія имѣющій 148 лѣтъ), отъ начала окончательной перестройки до освященія въ настоящемъ видѣ, строился ровно 40 лѣтъ (1818—1858), срокъ не слишкомъ длинный для монументальнаго зданія, если вспомнимъ, что въ другихъ странахъ замѣчательнѣйшіе храмы строились цѣлыя столѣтія, подъ руководствомъ нѣсколькихъ поколѣній архитекторовъ; и Монтферранду въ этомъ случаѣ выпалъ на долю счастливый, небывалый въ лѣтописяхъ строительнаго искусства, жребій—одному начать и довершить такое величественное зданіе, каковъ Исаакіевскій соборъ (41).

ВОЗВЕДЕНІЕ СОБОРА. ВЪ НАСТОЯЩЕМЪ ЕГО ВИДѢ.

Обозрѣвши исторію построенія Исаакіевскаго Собора, перейдемъ теперь къ описанію произведенныхъ работъ.

Фундаментъ.

Фундаментъ Исаакіевскаго Собора произведенъ слѣдующимъ образомъ:

Какъ только при разобраніи стараго Собора дошли до той части его, которая должна была остаться для новаго строенія, внимательно осмотрѣли основаніе ея, вынули то, что не представляло достаточной крѣпости, и увѣрившись въ благонадежности прочаго, для заложенія новаго фундамента стали рыть сплошные рвы глубиною отъ 7 до 9 аршинъ; во рвахъ начали забивать сплошь трех-саженныя сваи одну возлѣ другой такъ, что промежутокъ между ними былъ не болѣе 8 вершковъ. По окончаніи забивки, сваи срублены были ватерпасно и оставшіеся между ними промежутки плотно утрамбованы землею. Работа эта, на которую употреблено было 11,087 человѣкъ, продолжалась безостановочно цѣлый годъ. Непосредственно на сваи положены были два ряда гранитныхъ камней, обтесанныхъ въ правильныя формы, длиною 2—3, шириною $1^1/_2$ и толщиною 1 аршинъ, связанныхъ желѣзными скобами и залитыхъ свинцомъ. На эту ровную поверхность стали класть, въ двѣ сажени высоты, бутъ—подъ стѣны Собора сплошною массою изъ цокольной плиты съ прокладкою гранитныхъ камней, а въ упорныхъ точкахъ—въ углахъ фундамента и подъ четырьмя столбищами, долженствующими поддерживать куполъ, —исключительно изъ одного гранита; подъ портики-же и малые купола, во весь размѣръ занимаемаго ими пространства, положена сплошная масса плиты съ прокладкою гранитныхъ штукъ. Все это скрѣплено и залито также, какъ и нижняя гранитная настилка. Такимъ образомъ фундаментъ Собора устроенъ изъ сплошной подъ всѣмъ зданіемъ массы гранита и плиты, связанной неразрывно и утвержденной на сваяхъ испытанной прочности.

Въ фундаментѣ вдоль всѣхъ четырехъ стѣнъ Собора, на протяженіи 116 погонн. саж., устроены галлереи. Стѣны ихъ до свода обдѣланы цокольною плитою, а полъ выложенъ лещадною;

галлереи снабжены достаточно, чрезъ окна въ цоколѣ, свѣтомъ и нагрѣваются отъ топки двадцати четырехъ духовыхъ, одѣтыхъ чугуномъ, печей, устроенныхъ для нагрѣванія Собора. Вышина галлерей $3^3/_4$ аршина, ширина $3^1/_4$. Онѣ всегда сухи, не смотря на то, что полъ ихъ ниже уровня земли на два аршина. Разъ только были онѣ затоплены водою, — во время большаго наводненія въ 1824 году; но съ того времени приняты мѣры, и вода не проникаетъ. Въ галлереяхъ помѣщаются шкафы для храненія пѣвческой одежды, кладовыя для разныхъ церковныхъ вещей и мебели, дрова для топки печей и проч. Тутъ-же днемъ помѣщается часовая соборная команда.

Снаружи фундаментъ обложенъ цоколемъ изъ краснаго финляндскаго гранита, положеннаго въ два ряда камней двухъ- и трехъ-аршинной длины, связанныхъ желѣзными скобами съ заливкою свинцомъ, и отполированныхъ съ лицевой стороны чистымъ, натуральнымъ глянцемъ. Высота цоколя отъ уровня земли одна сажень.

Устройство фундамента со всѣмъ въ немъ заключающимся продолжалось около пяти лѣтъ, не считая конечно тѣ годы, когда работы были остановлены; рабочихъ на него въ продолженіи сего времени—каменьщиковъ, плотниковъ, кузнецовъ и проч. употреблено 125,733 человѣка. Работы, по разнымъ частямъ его сооруженія, исполняли подрядчики—купцы: Сухановъ, Шихинъ, Молчановъ, Емельяновъ, Воронейниковъ, коллежскій совѣтникъ Ротинскій и коллежскій ассесоръ Рейнгольдтъ. Общая стоимость собственно фундамента, кромѣ его галлерей и наружнаго цоколя, 2.539,040 руб. 86 коп. ассигнаціями (42).

Колонны.

Сто двѣнадцать колонъ, украшающихъ Исаакіевскій Соборъ, добывались, какъ и прочій гранитъ для него, въ Финляндіи. Въ Выборгской губерніи, по дорогѣ между Выборгомъ и Фридрихсгамомъ, на берегу одной изъ бухтъ Финскаго залива, въ мѣстѣ, называемомъ Пютерлаксъ, лежитъ гранитная скала, простирающаяся на довольно большое пространство частію ровными горизонтальными слоями сажени въ двѣ и болѣе въ ширину, частію наклонными по разнымъ направленіямъ занимаемой ею мѣстности. Слои ея отдѣляются другъ отъ друга такъ называемыми

подслойками, которыя составляя родъ весьма тонкой, въ полдюйма толщиною, земляной подстилки подъ каждымъ гранитнымъ слоемъ, способствуютъ отдѣленію массъ. Эта-то скала избрана была для выломки изъ нея колоннъ на портики Исаакіевскаго Собора. Дѣло это производилось слѣдующимъ образомъ: какъ скоро находили на скалѣ мѣсто по формѣ и размѣру годное для дѣла, и, сколько возможно было по внѣшнему обзору, удостовѣрялись, что въ немъ нѣтъ никакихъ трещинъ, жилъ и другихъ пороковъ, опредѣляли требуемый для колонны размѣръ, и по прямой горизонтальной линіи вырубали дорожку или желобокъ, загибая его на концахъ прямымъ угломъ по направленію къ наружной, вертикально очищенной сторонѣ скалы. Въ этой дорожкѣ просверливали вертикальныя, проходящія до самаго подслойка, скважины, одну возлѣ другой (на разстояніи 10 дюймовъ другъ отъ друга) такъ, чтобы требуемая масса гранита могла быть совершенно отдѣлена со всѣхъ сторонъ. Затѣмъ въ просверленныя дыры вставляли огромные, желѣзные клинья, помѣщая ихъ одинъ возлѣ другаго сплошь по всей длинѣ дорожки, и разставляли около нихъ рабочихъ съ тяжелыми молотами. По данному знаку рабочіе разомъ ударяли по клиньямъ, и послѣ нѣсколькихъ ударовъ масса откалывалась по направленію просверленныхъ скважинъ. Дальнѣйшее отдѣленіе массы гранита производилось посредствомъ рычаговъ и воротовъ. Ее опрокидывали на подложенные брусья, вчернѣ, только для удобства перекатки и уменьшенія излишней тяжести, обтесывали въ требуемую форму, и потомъ по брусьямъ-же скатывали на берегъ моря, на нарочно устроенную для сего пристань, съ которой грузили уже на судно. Судовъ такихъ для перевозки колоннъ въ С.-Петербургъ устроено было два, и каждое изъ нихъ поднимало по двѣ колонны. Для нагрузки судно подводили къ пристани сперва однимъ бортомъ, и, накативъ на него одну колонну посредствомъ шпилей, поставленныхъ на тарасѣ, устроенномъ вблизи берега, отводили его (судно) отъ пристани; потомъ, оборотивъ его другимъ бортомъ, нагружали другую колонну. Въ Петербургѣ-же для выгрузки колоннъ устроена была на Невѣ подлѣ адмиралтейскаго бульвара особая пристань. Здѣсь привезенныя колонны выгружались съ судовъ на рядъ бревенъ, положенныхъ на Исаакіевской площади, и по нимъ скатывались

въ нарочно-устроенный крытый сарай, въ которомъ отдѣлывались уже окончательно. Двѣ первыя большія колонны привезены были въ Петербургъ 5-го сентября 1820 года. За ними такимъ-же образомъ доставлены были и слѣдующія, равно колонны для большаго купола, малыхъ куполовъ и для оконъ Собора. Трудность предпріятія и неизвѣстность въ успѣхѣ при такихъ громадныхъ работахъ первоначально устрашили промышленниковъ, и никто изъ нихъ не рѣшался взять это дѣло съ подряда, такъ что Коммиссія сама должна была заняться имъ, производя работы хозяйственнымъ образомъ чрезъ коммиссіонера своего купца Суханова, и наблюдая всевозможныя предосторожности; но потомъ, когда успѣхъ оправдалъ смѣлое ея предпріятіе, нашлось не мало охотниковъ, которые взяли доставку колоннъ съ подряда, съ большими для казны выгодами. Купецъ Шихинъ выломалъ всѣ остальныя послѣ Суханова колонны для портиковъ; перевезъ ихъ въ Петербургъ Жербинъ. Затѣмъ колонны для большаго и малыхъ куполовъ выломалъ и доставилъ купецъ Яковлевъ; для оконъ же—отставной капитанъ фонъ-Дершау.

Установка 48 большихъ колоннъ, назначенныхъ для портиковъ храма, составляла одну изъ труднѣйшихъ операцій при постройкѣ Исаакіевскаго Собора особенно потому, что примѣры подобныхъ работъ весьма рѣдки. Предварительно, по плану архитектора, сдѣлана была модель лѣсовъ, назначенныхъ для подъема колоннъ; потомъ уже приступили къ постройкѣ на мѣстѣ, назначенномъ для портиковъ, самыхъ лѣсовъ, массивныхъ, тяжелыхъ. По окончаніи этихъ приготовительныхъ сооруженій начали уже ставить и самыя колонны. Первая колонна на сѣверномъ портикѣ поставлена 20 марта 1828 года въ часъ по-полудни. При этомъ случаѣ, заблаговременно до назначеннаго срока, Причтомъ Исаакіевскаго Собора отслужено было на мѣстѣ молебствіе съ водоосвященіемъ. Затѣмъ всѣ собравшіеся при строеніи—Предсѣдатель, Члены Коммиссіи и главный архитекторъ ожидали прибытія Государя Императора. По прибытіи Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы, Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, Великаго Князя Михаила Павловича, Принца Вильгельма Прусскаго, и по занятіи Высочайшею фамиліею приготовленнаго для нея мѣста, когда доложено было, что всѣ распоря-

женія къ производству дѣйствія были уже готовы, въ сдѣланную въ гранитной базѣ для колонны впадину главный архитекторъ вложилъ свинцовый ковчегъ съ платиновою въ немъ медалью, затѣмъ отдалъ приказаніе къ началу дѣйствія. Раздались сигнальные удары повѣшеннаго на лѣсахъ колокола, и 16 кабестановъ или воротовъ, приводимыхъ въ дѣйствіе, каждый восьмью человѣками, начали *ходить*; колонна, оснащенная толстыми канатами, стала отдѣляться отъ земли, поднимаясь верхнимъ концемъ, и въ 40—45 минутъ стояла уже на назначенномъ ей мѣстѣ. Во все продолженіе этой операціи соблюдаемъ былъ самый строгій порядокъ и сохраняема глубокая тишина. Работы производились безъ малѣйшей неисправности, съ самою зоркою предусмотрительностію и съ приготовительнымъ запасомъ людей и рабочихъ орудій на всякій возможный случай. Все дѣйствіе происходило предъ глазами зрителей плавно и спокойно какъ заученная сцена. Такой успѣхъ этой трудной операціи зависѣлъ сколько отъ превосходнаго устройства подъемныхъ лѣсовъ и кабестановъ, столько же отъ благоразумной распорядительности главнаго архитектора, строгаго и точнаго распредѣленія обязанности для каждаго изъ дѣйствующихъ лицъ. Точно такимъ же образомъ поставлены были на портикахъ и другія 47 колоннъ. Подъ нихъ также клали медали золотыя, платиновыя, серебряныя и бронзовыя, и сверхъ сего монеты всѣхъ наименованій. Установка сихъ колоннъ продолжалась съ 20 марта 1828 года по 11 августа 1830 года. Рѣдкое зрѣлище этой работы постоянно привлекало много любопытныхъ зрителей. Особы Августѣйшей фамиліи, иностранные Принцы, Дворъ, Посланники, ученые (и между прочими извѣстный знаменитый ученый Гумбольдтъ) неоднократно присутствовали при подъемѣ колоннъ. Колонны размѣщены на сѣверномъ и южномъ портикахъ по 16 въ три ряда, а на восточномъ и западномъ по 8 въ одинъ рядъ.

Размѣръ 48 большихъ колоннъ на портикахъ—7 саж. 2 арш. $2^1/_2$ вершка высоты съ капителями и базами; 2 арш. $8^1/_2$ вершковъ въ нижнемъ діаметрѣ. Окружность колонны 7 арш. 14 верш. Вѣсъ каждой изъ нихъ около 8,000 пудовъ. Двадцать четыре колонны, окружающія башню большаго купола, тридцать двѣ колонны малыхъ куполовъ и восемь колоннъ, украшающихъ окна Собора, сравнительно между собою имѣютъ также значи-

тельные размѣры. По сравненіи этихъ монолитовъ съ описаніями другихъ замѣчательныхъ колоннъ Европы видно, что кромѣ Исаакіевскаго Собора нѣтъ въ мірѣ другой церкви, которая-бы имѣла такое количество гранитныхъ монолитовъ подобной величины. Стоимость однихъ большихъ 48 колоннъ, т. е. выломка, доставка, обдѣлка, постановка на мѣсто, простирается до 2.611,510 р. 48 к. ассигнаціями (43).

Портики.

Всѣ четыре портика, на которыхъ поставлены колонны, обложены краснымъ же финляндскимъ гранитомъ, положеннымъ тремя огромными уступами, и такъ же, какъ цоколь стѣнъ Собора, отполированнымъ чистымъ, натуральнымъ глянцемъ. Ступени въ этихъ портикахъ вырублены прямо въ камнѣ. Длина портиковъ сѣвернаго и южнаго не много менѣе, а восточнаго и западнаго не много болѣе 68 аршинъ, а высота равная съ цоколемъ Собора, 1 сажень. Полъ ихъ особенно представляетъ прекрасный рисунокъ шахматной кладки. Онъ устроенъ изъ бѣлаго русскольскаго мрамора, гранита краснаго финляндскаго и сѣраго сердобольскаго. Пространство его 3.126 квадратныхъ аршинъ. Вся стоимость устройства портиковъ 398,768 р. 28 к. Работы производили купцы—Яковлевъ и Молчановъ (44).

Стѣны.

По установкѣ колоннъ, приступили къ возведенію стѣнъ и столбицъ Собора. Кладка ихъ производилась кирпичемъ, съ прокладкою въ стѣнахъ снизу — гранита, а выше — плиты; въ столбицахъ же съ прокладкою черезъ 2½ аршина гранита до сводовъ. Четыре коробовые свода, подъ основаніе большаго купола, начиная отъ пятъ (сводовъ) выведены изъ прокладной обтесанной плиты черезъ каждые пять рядовъ кирпича, центръ же столбицъ исключительно изъ одной плиты. Стѣны кладены толщиною 4 аршина. Работу производили подрядчики — купцы: Молчановъ, Чернягинъ, Шихинъ, Яковлевъ и Зайцевъ. Кладка стѣнъ, т. е. матеріалъ и работа, обошлась въ 2.505,429 руб. 89 коп. (45).

Начиная отъ гранитнаго цоколя до самой крыши — высот. 15 саж., вмѣсто ревельскаго камня, первоначально предположеннаго на обшивку Собора, стѣны обложены сѣрымъ русскольскимъ мраморомъ. Мраморъ этотъ доставленъ съ ломокъ Русскольской (Русскала — русская деревня) и Тивдійской (отъ рѣки Тивдіи) въ Финляндіи, въ Выборгской губерніи. На первой, отстоящей отъ Сердоболя въ 30 верстахъ, добывался мраморъ бѣловатый съ синеватыми и желтыми жилами, на второй, отстоящей отъ Петрозаводска въ 90 верстахъ, свѣтло и темнокрасный; но обѣ онѣ со времени первыхъ работъ при Императрицѣ Екатеринѣ II оставались безъ производства, и были въ совершенномъ запустѣніи. На основаніи состоявшагося 28 апрѣля 1819 года Высочайшаго повелѣнія о принятіи мраморныхъ ломокъ изъ вѣдѣнія Гофъ-Интендантской Конторы въ распоряженіе Коммиссіи, она съ 1 іюля того же года приступила къ приведенію ихъ въ надлежащее положеніе: расчистила каменноломни, обзавела ихъ необходимыми строеніями и опредѣлила мастеровыхъ и рабочихъ людей. Работы по добыванію мраморовъ производимы были Коммиссіею первоначально хозяйственнымъ образомъ, но потомъ отданы были съ подряда купцу Молчанову. Мрамора съ ломокъ этихъ доставлено было Собору 2.024.386½ пудовъ или кубическихъ четвертей аршина на сумму 4.867.317 руб. 57 коп. ассигнаціями (46).

Обшивка стѣнъ мраморомъ произведена подрядчиками Молчановымъ и Яковлевымъ. Отъ гранитнаго цоколя до оконъ — мраморный субасементъ, вышиною около 5 аршинъ, имѣетъ постаментъ и карнизъ; стѣны вышиною на 6¾ сажень составляютъ гладь; далѣе — большой антаблементъ вышиною 2 саж., содержащій въ себѣ архитравъ, фризъ (изъ гранита) и большой карнизъ; надъ антаблементомъ аттикъ съ цоколемъ, которымъ вѣнчается весь корпусъ стѣнъ, и на углахъ котораго возвышаются уже колокольни. Устройство сихъ послѣднихъ, равно какъ и стилобата башни большаго купола, произведено изъ того же мрамора. Малые купола, фронтоны портиковъ, ниши на портикахъ и входныя въ Соборъ двери обдѣланы выступными карнизами, наличниками, консолями, порѣзками и проч. По угламъ стѣнъ и на портикахъ пилястры и полупилястры. Производство обшивки обошлось въ 2.617,512 р. 89 коп. ассигнаціями (47).

Слѣдовательно обшивка стѣнъ, т. е. матеріялъ и работа, обошлись въ 7.484,830 р. 46 коп. ассигнаціями. Въ 1846 году, когда обшивка Собора была уже окончена, Государь Императоръ повелѣлъ еще украсить углы аттика и окна. Во исполненіе сей Высочайшей воли, четыре угла аттика Собора надъ большимъ антаблементомъ украшены 8 бронзовыми фигурами (каріатидами) ангеловъ, провозвѣстниковъ страшнаго суда, а выше, на самыхъ углахъ аттика, поставлены 4 группы ангеловъ, припавшихъ къ подножію свѣтильниковъ, украшенныхъ гирляндами и цвѣтами. Фигуры и группы по моделямъ г. Витали отлиты галванопластическимъ способомъ на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго. Окна, по сторонамъ, украшены гранитными колоннами на консоляхъ, съ карнизомъ надъ ними и галванопластическими украшеніями (48).

Барельефы въ портикахъ.

На южномъ и сѣверномъ портикахъ, вверху надъ большими входными дверями, и по сторонамъ ихъ — въ полукруглыхъ нишахъ, помѣщены превосходные барельефы, изображающіе событія изъ жизни Господа нашего Іисуса Христа. На южномъ портикѣ надъ дверями „Рождество Христово", а напротивъ, въ тимпанѣ, т. е. на внутренней сторонѣ фронтона, обращенной къ барельефу, надпись: *Слава въ вышнихъ Богу и на земли въ человѣцѣхъ благоволеніе.* Въ нишахъ,—по одну сторону дверей „Возвѣщеніе пастырямъ о рождествѣ Спасителя", а по другую „Избіеніе младенцевъ." Верхній барельефъ надъ дверями по модели проф. Витали отлитъ изъ мѣди галванопластическимъ способомъ; а въ нишахъ по моделямъ академика Логановскаго отлиты изъ бронзы барономъ Клодтомъ въ литейной академіи Художествъ. На сѣверномъ портикѣ, надъ дверями „Распятіе Господа", а напротивъ въ тимпанѣ надпись: *Воскресеніе Твое Христе Спасе ангели поютъ на небеси, и насъ на земли сподоби чистымъ сердцемъ Тебе славити* (*). Въ нишахъ, по одну сторону „Несеніе креста", а

(*) Надпись эта сдѣлана въ соотвѣтствіе барельефа «Воскресеніе Христово», помѣщеннаго на лицевой сторонѣ сего сѣвернаго фронтона.

по другую—„Положеніе во гробъ.“ Верхній барельефъ, какъ и на южномъ портикѣ, отлитъ галванопластически по модели проф. Витали, а нижніе по моделямъ барона Клодта отлиты также въ литейной Академіи Художествъ. Барельефы и надписи, какъ здѣсь такъ и по всему Собору, снаружи и внутри, размѣщены по усмотрѣнію Св. Правительствующаго Синода. Своды всѣхъ четырехъ нишъ на портикахъ украшены бронзовыми розетами и кесонами (49).

Двери.

Въ Соборъ ведутъ трое большихъ дверей и четверо малыхъ боковыхъ, устроенныхъ въ нишахъ. Большія двери исполнены изъ бронзы по моделямъ проф. Витали. По размѣрамъ своимъ двери сіи самыя огромныя въ свѣтѣ, а по цѣнности матеріаловъ и изяществу работы, какъ превосходнѣйшія художественныя произведенія, могутъ выдержать сравненіе со всѣми извѣстными произведеніями сего рода. Каждая дверь содержитъ въ верхней части, во всю широту ея, барельефъ; ниже — состоитъ изъ шести отдѣленій, изъ которыхъ на двухъ верхнихъ почти квадратной формы помѣщены барельефы съ выпукло-круглыми поясными фигурами натуральной величины: на двухъ среднихъ продолговатой формы, въ нишахъ, на богатыхъ выступахъ, поставлены круглыя литыя фигуры святыхъ въ 1 сажень величины; на двухъ нижнихъ, одинаковаго размѣра съ верхними, изображены по два колѣнопреклоненныхъ ангела, поддерживающихъ греческіе кресты съ написанными на нихъ, славянскими буквами, текстами. Двери по сторонамъ украшены пилястрами съ базами и капителями кориноскаго ордена и различными орнаментами, отдѣляющими верхній барельефъ, утверждены на дубовой основѣ и повѣшены на желѣзныхъ петникахъ. Сверху, по стѣнной обшивкѣ, онѣ обрамлены большимъ изъ мрамора карнизомъ съ консолями, а по сторонамъ — такими же наличниками съ скульптурными украшеніями изъ цвѣтовъ и плодовъ.

Опишемъ же теперь всѣ эти барельефы на дверяхъ, какъ они есть.

Въ дверяхъ западнаго портика верхній барельефъ изобра-

жаетъ нагорную проповѣдь; подъ барельефомъ надпись: „*Блажени слышащіе слово Божіе и хранящіе его.*“ Въ двухъ верхнихъ отдѣленіяхъ, ниже сего барельефа „Воскресеніе Лазаря“ и „Изцѣленіе Разслабленнаго.“ Въ среднихъ — изображенія Св. Апостоловъ Петра и Павла. Въ нижнихъ—по два колѣнопреклоненныхъ ангела, держащихъ кресты съ надписями, на правомъ: „Кресте всесильне, Апостоловъ похвала, преподобныхъ утвер„жденіе, и вѣрныхъ знаменіе, іерарховъ и мучениковъ слава, „побѣда и утвержденіе всѣхъ хвалящихъ тя“; на лѣвомъ: „Кресте „всечестный, четвероконечная сила, Апостоловъ благолѣпіе, му„чениковъ крѣпость, немощныхъ здравіе показался еси, мертвымъ воскресеніе, падающимъ воздвиженіе.“ (Канонъ честному и животворящему кресту. Пѣснь 1).

Въ дверяхъ южнаго портика верхній барельефъ изображаетъ „Срѣтеніе Господне“: подъ барельефомъ надпись: „*Велія есть „благочестія тайна: Богъ явися во плоти.*“ Въ верхнихъ отдѣленіяхъ двери, ниже сего барельефа: „Бѣгство во Египетъ“ и „Бесѣда 12-ти лѣтняго Іисуса Христа съ Фарисеями“; въ среднихъ –изображенія Св. Александра Невскаго и Св. Архистратига Михаила; въ нижнихъ —два колѣнопреклоненныхъ ангела, держащихъ кресты съ надписями, на правомъ: „На крестѣ Все„непорочная Твоего Сына яко узрѣла еси, оружіе скорбное „утробу твою разтерза, и восклицала еси рыдающе въ болѣзни: „по абіе прославила еси креста силу“; на лѣвомъ: „Кресте, ты „ми сила буди, крѣпость и держава, избавитель и предратникъ „на борющія мя, щитъ и хранитель, побѣда и утвержденіе мое, „присно соблюдая мя и покрывая.“ (Тамъ же).

Въ дверяхъ сѣвернаго портика верхній барельефъ изображаетъ „Входъ Господень во Іерусалимъ“; внизу надпись „*Благословенъ грядый во имя Господне.*“ Въ верхнихъ отдѣленіяхъ двери, ниже сего барельефа: „Истязаніе Христово“ и „Се человѣкъ“; въ среднихъ—Святитель Николай Чудотворецъ и Преподобный Исаакій Далматскій; въ нижнихъ—по два колѣнопреклоненныхъ ангела, держащихъ кресты съ надписями, на правомъ: „Крестъ „враговъ губитель, крестъ злочестивыхъ язва и плѣненіе и вѣр„ныхъ держава, благочестивыхъ хранитель и бѣсовъ отгонитель“; на лѣвомъ: „Крестъ всѣхъ воскресеніе, крестъ падшихъ испра„вленіе, страстей умерщвленіе и плоти пригвожденіе, крестъ ду-

„тамъ слава и свѣтъ вѣчный.“ (Пѣснь 6). Створчатыя половинки дверей, при растворѣ ихъ, входятъ въ углубленія стѣнъ такъ, что не мѣшаютъ входящимъ. Въ амбразурахъ между внѣшними и внутренними дверями плафоны отлиты также изъ бронзы и укрѣплены желѣзными снарядами. Всѣ эти трои двери съ барельефами и со всѣми архитектурными ихъ украшеніями отлиты изъ бронзы галванопластическимъ способомъ на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго за 156,000 руб. серебромъ.

Четыре малыхъ двери также отлиты изъ бронзы и укрѣплены на дубовой основѣ. Онѣ гораздо уже проще большихъ дверей и украшены только бронзовыми орнаментами изъ листовъ и розетокъ. Для симметріи при каждой изъ нихъ устроено по двѣ глухихъ двери. На всѣхъ двѣнадцати дверяхъ, соотвѣтственно находящимся надъ ними барельефамъ, надписи славянскими буквами:

На южномъ портикѣ: I. подъ барельефомъ „Возвѣщеніе пастырямъ о Рождествѣ Спасителя“, а) *Себо благовѣствую вамъ радость велію*, б) *яже будетъ всѣмъ людемъ, яко родися вамъ днесь Спасъ*, в) *иже есть Христосъ Господь, во градѣ Давидовѣ.*“ Луки II, 10, 11. II. Подъ барельефомъ „Избіеніе младенцевъ“ а) *И пославъ изби вся дѣти сущія въ Виѳлеемѣ*, б) *и во всѣхъ предѣлахъ его отъ двою лѣту и нижайше* в) *по времени, яже извѣстно испыта отъ волхвовъ.*“ Мѳ. II, 16.

На сѣверномъ портикѣ: I. Подъ барельефомъ „Несеніе креста“ а) *И егда поругашася ему, совлекоша съ него препряду*, б) *и облекоша его въ ризы своя*, в) *и изведоша его, да пропнутъ его.*“ Марк. XV. 20. II. Подъ барельефомъ „Положеніе во гробъ“ а) *И снемъ е, обвитъ плащаницею*, б) *и положи е во гробѣ изсѣченѣ*, в) *въ немъ же не бѣ никто же никогда же положенъ.*“ Лук. XXIII. 52. Всѣ означенныя малыя двери стоятъ 90,000 руб. серебромъ.

По сторонамъ этихъ малыхъ дверей, въ стѣнахъ подъ малыми куполами, устроены таковыя же четыре бронзовыя двери для входа съ портиковъ вверхъ — на колокольни, и внизъ — въ галлереи. Для этого сдѣланы круглыя винтообразныя изъ сердобольскаго гранита лѣстницы; стѣны ихъ обшиты цокольною плитою; онѣ освѣщаются сдѣланными въ стѣнахъ маленькими окнами. Надъ выходомъ на колокольни устроены изъ чугуна и

желѣза свѣтлые со стеклами шатры, а надъ ними чугунныя площадки съ перилами для звонарей (50).

Фронтоны портиковъ.

На всѣхъ четырехъ портикахъ Собора устроены великолѣпные фронтоны. Устройство сихъ фронтоновъ произведено слѣдующимъ образомъ: по установкѣ колоннъ, на нихъ положили цѣльные гранитные камни (архитравы) длиною 2½ и 3 сажени, съ врубленными въ нижней части ихъ двумя желѣзными полосами толщиною около 4-хъ дюймовъ; камни сіи, соединенные краями въ центрѣ каждой колонны, укрѣплены какъ между собою, такъ и со стѣною Собора толстыми желѣзными связями и скобами. Надъ этимъ рядомъ камней, обдѣланныхъ мраморомъ, положенъ гранитный полированный фризъ, а надъ нимъ большой мраморный карнизъ. Надъ карнизомъ сдѣланъ изъ кирпича съ прокладкою плиты тимпанъ, обрамленный также карнизомъ и укрѣпленный со стѣною Собора желѣзными полосами; на лицевыхъ сторонахъ этихъ-то тимпановъ и поставлены бронзовые барельефы. Дальнѣйшее устройство фронтоновъ, т. е. своды, стропила обрѣшетины и прочее состоятъ исключительно изъ чугуна и желѣза. Кровли ихъ покрыты листовою мѣдью; а видимые съ крылецъ своды обдѣланы выбивными изъ мѣди розетами и отлитыми галванопластическимъ способомъ головками херувимовъ, гирляндами и прочими украшеніями. Устройство 4-хъ фронтоновъ обошлось въ 2.277,690 р. 76 к. ассигнаціями (51).

Барельефы во фронтонахъ и надписи подъ ними.

Во фронтонѣ восточнаго портика — барельефъ изображаетъ событіе изъ жизни Преподобнаго Исаакія, именно его предсказаніе погибели аріантствовавшему Императору Валенту за то, что онъ затворилъ православные храмы. Во фронтонѣ западнаго портика — встрѣча Св. Исаакіемъ благочестиваго Императора Ѳеодосія и супруги его Императрицы Флаксиллы. Во фронтонѣ

южнаго портика—„Поклоненіе Волхвовъ“, а сѣвернаго—„Воскресеніе Христово.“ Южный и западный барельефы — произведеніе русскаго профессора скульптуры г. Витали, а восточный и сѣверный—французскаго скульптора Лемера. Каждый изъ этихъ барельефовъ имѣетъ 16 саж. длины и 2 саж., 2 арш. 13 верш. выш. Отливка барельефовъ изъ казенной мѣди производилась по частямъ въ 3 и 4 фигуры на заводѣ Берда. Вѣсъ всѣхъ барельефовъ вмѣстѣ составляетъ 18,246 пудовъ 29¼ фун. За отливку каждаго заплочено по 45,714 руб. 28⁴/₇ коп., а за всѣ четыре 182,857 рубл. 14²/₇ коп. сер.; сверхъ сего за четыре модели сихъ барельефовъ заплочено по 100,000 рубл. ассигнац. за каждую (52).

Поле или фонъ барельефовъ по Высочайшему повелѣнію предназначено было вызолотить чрезъ огонь. По сему случаю собранъ былъ совѣтъ изъ Членовъ Академіи Художествъ. Нѣкоторые изъ нихъ дѣйствительно были въ пользу позолоты, но большая часть полагали, что гораздо лучше на бронзу навести зеленоватую тинту, и оставить ее подъ вліяніемъ воздуха. Соглашались, что позолота дѣйствительно произвела-бы необычайный эффектъ, но находили, что тогда для симметріи нужно уже было-бы вызолотить балюстрадъ надъ колоннадою большаго купола, выкрасивъ тумбы подъ ангелами подъ гранидъ, базы и капители колоннъ, потомъ уже и самые барельефы всѣ сплошь вызолотить также какъ и капители колоннъ на портикахъ; — при позолотѣ же этихъ частей, другія части храма получили-бы уже слишкомъ мрачный видъ. Поэтому и рѣшили уже оставить всю наружную бронзу безъ позолоты, наведя на нее зеленоватую тинту, что дѣйствительно болѣе соотвѣтственно строгому стилю Собора и цвѣту облицовки его изъ темнаго мрамора и гранита.

Подъ фронтонами на гранитныхъ фризахъ, бронзовыми, вызолоченными буквами, сдѣланы слѣдующія надписи: на восточномъ портикѣ—*На Тя Господи уповахомъ, да не постыдимся во вѣки;* на западномъ—*Царю Царствующихъ;* на южномъ—*Храмъ Мой, храмъ молитвы наречется;* на сѣверномъ—*Господи, силою Твоею возвеселится царь* (53).

Бронзовыя фигуры надъ портиками.

Надъ фронтонами портиковъ, на мраморныхъ тумбахъ, помѣщены 4 фигуры Евангелистовъ въ сидячемъ положеніи съ усвоенными имъ символическими изображеніями и 8 фигуръ Апостоловъ въ стоячемъ положеніи съ ихъ атрибутами, отлитыхъ изъ бронзы по моделямъ г. Витали. Онѣ размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: надъ восточнымъ фронтономъ Св. Евангелистъ Лука съ Тельцемъ; по сторонамъ Св. Апостолы—Іаковъ съ евангеліемъ и Сумеонъ съ посохомъ; надъ западнымъ: Св. Евангелистъ Маркъ со Львомъ, по сторонамъ Св. Апостолы—Ѳома, держащій въ рукахъ пять копій, и Варооломей съ крестомъ во весь ростъ за плечами; надъ южнымъ: Св. Евангелистъ Матоей съ Ангеломъ, по сторонамъ Св. Апостолы—Андрей Первозванный съ крестомъ и Филиппъ съ крестомъ и ножемъ; надъ сѣвернымъ: Св. Евангелистъ Іоаннъ Богословъ съ Орломъ, по сторонамъ Св. Апостолы — Петръ съ ключами и Павелъ съ мечемъ обоюдуострымъ. Стоимость всѣхъ сихъ фигуръ, т. е. ихъ модели и отливка изъ казенной мѣди 128,152 р. сер. (54).

Крыша Собора.

Крыша Собора мѣдная на желѣзныхъ стропилахъ, утвержденныхъ на чугунныхъ столбахъ. Казенной мѣди на покрытіе собственно корпуса Собора, портиковъ, аттика, колоннады, стилобата, фронтоновъ и проч. и проч. употреблено 19,318 пуд. 27 фунт. Стоимость всей крыши Собора т. е. матеріаль и работа—501,550 р. 6 коп. Устроивалъ ее Бердъ (55).

Большой куполъ.

Большой куполъ основанъ на коробовыхъ сводахъ четырехъ столбищъ Собора, и возвышается круглымъ, въ три сажени толщиною, кирпичнымъ стилобатомъ, обдѣланнымъ мраморомъ. Въ стѣнѣ стилобата одинъ надъ другимъ проведены два корридора въ 4 аршина вышины и 3 аршина ширины каждый. Надъ стилобатомъ поставлена знаменитая колоннада, о

которой сказано выше, и которая окружаетъ башню купола, снаружи обшитую мѣдными листами и окрашенную подъ мраморъ. Постановка этихъ колоннъ на высотѣ болѣе 22-хъ саж., безпримѣрная въ лѣтописяхъ строительнаго искусства, заслуживаетъ хотя нѣсколькихъ словъ ея описанія. Для сего внутри Собора отъ полу до большаго карниза сдѣланъ былъ шлюзъ; на этой высотѣ устроена площадка, съ которой до поверхности стилобата, т. е. до мѣста, гдѣ должны ставиться колонны, поставлена подвижная наклонная плоскость; на поверхности же стилобата опять устроена широкая площадка, съ подвижными подъемными лѣсами и воротами (кабестанами). Колонну первоначально оснащивали канатами, клали на особо-устроенныя сани и по каткамъ втаскивали на площадку, устроенную на высотѣ большаго карниза; отсюда, посредствомъ блоковъ и канатовъ въ верхнихъ подвижныхъ лѣсахъ, она поднималась по наклонной плоскости вверхъ на высоту самаго уже стилобата, и, какъ только въ подвижныхъ лѣсахъ приходила въ отвѣсное положеніе, устанавливалась на назначенномъ ей мѣстѣ. По постановкѣ каждой колонны наклонная плоскость и подвижные лѣса передвигались къ другому мѣсту для подъема слѣдующей колонны, и такъ далѣе. Первыя три колонны подняты были и поставлены на мѣсто въ концѣ 1837 года, а остальныя 21 колонна поставлены въ слѣдующемъ 1838 году (56).

Поверхъ колоннады устроенъ изъ чугуна и желѣза перистиль (антаблементъ), покрытый листовою мѣдью, окрашенною подъ цвѣтъ мрамора и гранита, и завершенный бронзовымъ балюстрадомъ. Балюстрадъ этотъ украшенъ 24-мя фигурами ангеловъ съ ихъ атрибутами, по моделямъ скульптора Германа отлитыми изъ бронзы Бердомъ и Клодтомъ (57). Выше балюстрада на 4 саж. и $1^1/_2$ аршина идетъ аттикъ, обшитый мѣдью и окрашенный подъ цвѣтъ мрамора съ гранитными пилястрами. Надъ нимъ уже золоченая крыша купола.

Чтобы, при всей прочности купола, сдѣлать его какъ можно легчайшимъ, архитекторъ Монтферрандъ представилъ проектъ на построеніе его изъ чугуна и желѣза, вмѣсто кирпича и мрамора. По внимательнымъ исчисленіямъ оказалось, что устроеніе купола изъ металла будетъ имѣть вѣсъ 136,600 пуд., а изъ мрамора и кирпича до 454,440 пудовъ; слѣдовательно металлическій куполъ

будетъ легче мраморнаго на 290,000 пудовъ. По представленіи о семъ на Высочайшее усмотрѣніе, Государь Императоръ повелѣлъ строить куполъ по проекту архитектора Монтферранда, а работу предоставить Берду (58). Во исполненіе сего Высочайшаго повелѣнія Монтферрандъ устроилъ куполъ изъ трехъ отдѣльныхъ сводовъ: первый, видимый извнутри Собора, сферическій сводъ, живописный, о которомъ мы скажемъ въ описаніи внутренности Собора; вторый коническій, видимый въ отверстіе перваго, украшенный выбитыми мѣдными лучами, золочеными на маслѣ, и оканчивающійся подъ фонарикомъ; третій сводъ уже золоченый, видимый снаружи. Два первые свода, т. е. сферическій и коническій, состоятъ изъ чугунныхъ реберъ, утвержденныхъ на основномъ чугунномъ кольцѣ, положенномъ поверхъ кирпичной кладки башни большаго купола, и составляющемъ такимъ образомъ ключъ всей системы металлическаго устройства; а золоченная крыша купола утверждена на желѣзныхъ стропилахъ, опирающихся на ребра коническаго свода. Между ребрами первыхъ двухъ сводовъ, сферическаго и коническаго, положены гончары, т. е. цилиндры изъ обожженной глины, употребляемые при постройкахъ вмѣсто кирпича тамъ, гдѣ кирпичная кладка была-бы слишкомъ тяжела. Пространство между среднимъ коническимъ сводомъ и аттикомъ купола, съ котораго начинается его золоченая крыша, освѣщено 24-мя окнами. Въ немъ, между чугунными столбами, поддерживающими великолѣпную сѣть стропилъ, устроенныхъ по американской системѣ, — отъ оконъ аттика до самаго фонарика, вьется, подъ золоченой крышей, прекрасная чугунная лѣстница, съ которой чрезъ отверстіе выходишь прямо за рѣшетку около фонарика. Фонарикъ поставленъ на внутреннемъ коническомъ сводѣ равноугольнымъ осьмиугольникомъ, прорѣзанъ восьмью сверху полукруглыми окнами, и украшенъ между ними восьмью же колоннами коринѳскаго ордена; далѣе слѣдуетъ фризъ, надъ которымъ уже сферическая крыша и яблоко креста. Фонарикъ устроенъ исключительно изъ металла, покрытъ сверху до низу мѣдью, и вызолоченъ по стѣнамъ — на маслѣ, а крыша и яблоко съ крестомъ — чрезъ огонь. Высота фонарика 5 саженъ $2^1/_2$ аршина. Крестъ на немъ изъ желѣза, для легкости сквозный, обложенный мѣдными, золочеными чрезъ огонь листами. Высота его 4 аршина

14 вершковъ. 14 сентября 1839 года, въ день Воздвиженія Креста Господня, на устроенной, въ высотѣ 47 саженъ отъ земли, платформѣ, къ которой вели 768 ступеней, Исаакіевскимъ причтомъ, пришедшимъ сюда изъ Адмиралтейской церкви крестнымъ ходомъ, совершено было молебствіе, и по окропленіи гнѣзда въ яблокѣ фонаря Св. водою, крестъ водруженъ былъ при всеобщей радости присутствующихъ и при громогласномъ пѣніи хора: *Спаси Господи люди Твоя и благослови достояніе Твое....* Устройство фонарика съ позолотою, по особому, Высочайше утвержденному проекту (59), обошлось въ 200,000 р. Все же устройство какъ крыши вообще, такъ и пяти куполовъ съ позолотою, балюстрадовъ и прочаго, къ сему относящагося—изъ чугуна, желѣза и мѣди,—въ 2.445,415 р. 95 к. (60).

Какъ въ стѣнахъ Собора, такъ и въ куполѣ—между всѣми его тремя сводами, для стока воды съ оконъ и съ другихъ верхнихъ частей, проложены свинцовыя трубы и устроены особые изъ мѣди ящики въ видѣ резервуаровъ. Накопляясь въ этихъ резервуарахъ и трубахъ, вода стекаетъ по 8 наружнымъ, въ углахъ Собора устроеннымъ, мѣднымъ трубамъ въ четыре подземные колодца, изъ которыхъ выходитъ потомъ въ подземныя городскія трубы. Въ эти же колодцы опущены концы громоотводовъ, устроенныхъ съ куполовъ отъ всѣхъ пяти крестовъ. Устройство тѣхъ и другихъ обошлось въ 77.957 р. 13 к. асс. (61).

Лѣса.

Для возведенія большаго и малыхъ куполовъ и для подъема тяжеловѣсныхъ каменныхъ громадъ устроена была сѣть временныхъ лѣсовъ. Она была сооружена изъ лучшихъ, крѣпчайшихъ деревъ, скрѣпленыхъ желѣзными болтами и связями, и снабжена прочными, хорошими лѣстницами съ перилами и площадками. Начинаясь отъ земли со всѣхъ четырехъ сторонъ Собора, лѣса возвышались конусомъ до 50 саж. высоты. На случай пожара, на нихъ устроены были резервуары съ водою, разставлены пожарные иструменты и опредѣлена была особая команда съ брантмейстеромъ. Устройство лѣсовъ стоило 80,180 р.

ассигнац., кромѣ лѣсныхъ матеріаловъ и желѣзныхъ укрѣпленій (62).

Колокола.

Колоколовъ всѣхъ одиннадцать. Общій вѣсъ ихъ 4,349 пуд. 14 фунт., а стоимость 62,029 руб. 89¼ коп. сер. Всѣ они отлиты въ С.-Петербургѣ Валдайскимъ колокольнымъ мастеромъ Иваномъ Макаровымъ Стуколкинымъ.

На сѣверо-западной колокольнѣ повѣшенъ главный большой колоколъ, вѣсомъ 1,860 пудовъ 23 фунта, кромѣ языка, который особо вѣситъ 49 пуд. 29 фун. Въ діаметрѣ своемъ колоколъ имѣетъ 4 аршина 10 вершковъ, и украшенъ пятью медалями Императоровъ: Петра I, Екатерины II, Павла I, Александра I, и Николая I. На немъ славянскими буквами надпись: *Воспойте Господеви пѣснь нову, хваленіе Его въ церкви преподобныхъ; да возвеселится Израиль о сотворшемъ Его и сынове Сіони возрадуются о Царѣ своемъ.* Вторый по величинѣ колоколъ, воскресный, на сѣверовосточной колокольнѣ. Онъ вѣситъ 976 пуд. 36 фун.; языкъ его 31 пудъ 3 фун. Въ діаметрѣ своемъ имѣетъ 3 арш. 13 верш. Онъ украшенъ изображеніями четырехъ Евангелистовъ, и имѣетъ надпись: *Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ и въ концы вселенныя глаголы ихъ. Отъ края небесе исходъ его и срѣтеніе его до края небесе.* На югозападной колокольнѣ поліелейный колоколъ въ 663 пуда; языкъ 18 пудовъ 27 фунтовъ; въ діаметрѣ 2 аршина 12 вершк. Онъ украшенъ ликами Московскихъ Святителей, Митрополитовъ: Петра, Алексія, Іоны и Филиппа. На немъ надпись: *Поминайте наставники ваша, иже глаголаша вамъ слово Божіе, ихже взирающе на скончаніе жительства, подражайте вѣрѣ ихъ.* На юговосточной колокольнѣ восемь колоколовъ различной величины, именно:

	Вѣсъ Колоколовъ.				Вѣсъ Языковъ.				Діаметръ.			
№ 1.	320	пуд.	30	фун.	10	пуд.	13	фун.	2	аршин.	4	верш.
№ 2.	206	»	30	»	5	»	27	»	1	»	12	»
№ 3.	99	»	28	»	3	»	5	»	1	»	6	»
№ 4.	55	»	—	»	1	»	28	»	1	»	—	»
№ 5.	23	»	25	»	—	»	33	»	—	»	12	»
№ 6.	12	»	5	»	—	»	17	»	—	»	10	»
№ 7.	6	»	18	»	—	»	8½	»	—	»	8	»
№ 8.	2	»	28	»	—	»	4½	»	—	»	6	»

Первый изъ этихъ колоколовъ украшенъ изображеніями: Преподобнаго Исаакія Далматскаго, Св. Равноапостольнаго Князя Владиміра, Преподобнаго Сергія Радонежскаго и Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго. На этомъ первомъ колоколѣ слѣдующая надпись: *Хвалите Бога во святыхъ Его, хвалите Его во утвержденіи силы Его, хвалите Его на силахъ Его, хвалите Его по множеству величествія Его.*

На второмъ: *Вся земля да поклонится Тебѣ и поетъ Тебѣ; да поетъ же имени Твоему Вышній.*

На третьемъ: *Радуйтеся Богу, помощнику нашему, воскликните Богу Іаковлю. Пріимите псаломъ и дадите тимпанъ.*

На четвертомъ: *Воспойте Господеви пѣснь нову; хваленіе Его въ церкви преподобныхъ.*

На пятомъ: *Благовѣстите день отъ дне спасеніе Бога нашего. Возвѣстите во языцѣхъ славу Его.*

На шестомъ: *Хвалите Его въ кимвалѣхъ доброгласныхъ; хвалите Его въ кимвалѣхъ восклицанія.*

На седьмомъ: *Пойте Господеви въ гуслѣхъ, вострубите предъ Царемъ Господемъ.*

На восьмомъ: *Воскликните Богови вся земля, воспойте, и радуйтеся и пойте* (63).

Не смотря на то, что колокола не на одной колокольнѣ, а на всѣхъ четырехъ, по четыремъ угламъ Собора, на разстояніи другъ отъ друга 20 саженъ, звонъ начинается также постепенно и оканчивается также вдругъ, какъ-бы и на одной колокольнѣ. Этимъ дѣломъ заправляютъ особые звонари 12 человѣкъ подъ дирекціею главнаго изъ нихъ, который занимается своею профессіею около 60 лѣтъ. Звонъ Исаакіевскихъ колоколовъ сильный, но пріятный и гармоническій. Онъ покрываетъ звонъ всѣхъ городскихъ церквей и далеко слышится за столицей.

Окна.

Церковь получаетъ свѣтъ изъ 21 окна, — 9 въ корпусѣ Собора и 12 въ куполѣ его. Высота первыхъ 4 саж. 1 арш. 2 вершка, ширина 1 саж. 1 арш. 14 вершковъ; вторыя вышин. 8 аршин. 2 вершка, а ширин. 5 аршинъ. Кромѣ сихъ оконъ есть въ Соборѣ 6 просвѣтовъ надъ аттикомъ внутри Собора. Двадцать

четыре окна въ куполѣ, надъ колоннадою, даютъ свѣтъ, какъ сказано, тому подкупольному пространству, въ которомъ чугунная лѣстница, ведущая къ фонарику. Восемъ оконъ освѣщаютъ самый фонарикъ; восемь же не большихъ оконъ даютъ свѣтъ круглымъ лѣстницамъ, ведущимъ на колокольню; десять оконъ надъ аттикомъ корпуса Собора, изъ которыхъ свѣтъ проходитъ чрезъ просвѣты во внутренность храма; восемь оконъ освѣщаютъ подземныя галлереи. На рамы для 75 оконъ (кромѣ 10 оконъ надъ аттикомъ Собора, для которыхъ рамы сдѣланы изъ чугуна) бронзы пошло 8,781 пуд. 4¾ фунт., на сумму 82.000 рублей. Стеколъ во всѣ окна поставлено 2,910 штукъ на сумму 112,770 руб. 10 коп. сер. Стекла всѣ зеркальныя, приготовленныя на Императорскомъ Стеклянномъ заводѣ (64).

Предполагавшаяся ограда.

Около Собора предполагалось устроить великолѣпную ограду, которая, обрамливая храмъ, придала-бы ему особенный видъ. Архитекторъ Монтферрандъ въ 1844 году представилъ проектъ тротуара и ограды, заслужившій полное одобреніе Коммиссіи. По сему проекту ограда должна была состоять въ слѣдующемъ:

На гранитномъ цоколѣ предположено было устроить балюстрадъ (вышин. 3 арш. 7 вершк.), украшенный 20 пьедесталами, изъ которыхъ на 8 поставлены были-бы фигуры мужей, просвѣтившихъ Россію вѣрою, прославившихся добродѣтелью и познаніями, а прочіе 12 заняты были-бы канделябрами для газоваго освѣщенія. Фигуры, канделябры и балюстрадъ назначено было сдѣлать изъ чугуна. Въ полуциркульныхъ подъѣздахъ къ Собору противъ 3 главныхъ входовъ, предположено было поставить колонны вышиною въ 28 футовъ, и на нихъ по нѣскольку фонарей для газоваго освѣщенія. Тротуаръ вокругъ ограды предполагалось устроить изъ сѣраго сердобольскаго гранита, а пространство самой ограды вымостить лещадками краснаго и сѣраго мрамора съ бордюрами изъ краснаго гранита. При докладѣ о семъ Государю Императору, Его Величество повелѣть соизволилъ: „сдѣлать фундаментъ для ограды и тротуара, а устройство самой ограды, такъ какъ ее всегда можно сдѣлать въ послѣдствіи, отложить“ (65). (*)

(*) Модель Собора послѣдняго времени находится въ Корпусѣ Инженеровъ путей Сообщенія.

Общій размѣръ Собора.

Общій размѣръ Собора снаружи слѣдующій:

Высота Собора съ крестомъ . . . . . 47 саж. 2 арш.

Длина Собора, въ ступеняхъ, отъ востока къ западу . . . . . 52 саж. 12 верш.

Ширина Собора, въ ступеняхъ, отъ юга къ сѣверу 45 саж. 2½ арш.

Высота собственно корпуса Собора отъ фундамента до линіи, гдѣ поставлены малые купола . . . . . 16 саж. 1 арш.

Высота купола отъ линіи его основанія до основанія фонаря . . . . . 18 саж. 1½ арш.

Объ осадкѣ Собора.

Въ 1841 году архитекторъ Монтферрандъ доносилъ Коммиссіи построенія Исаакіевскаго Собора, что при снятіи досчатой обшивки съ портиковъ, они оказались нѣсколько приподнятыми, что произошло отъ общей осадки зданія, которая давно уже остановилась, потому что верхнія части портиковъ не оказали ни малѣйшаго разрыва, но что въ мраморной одеждѣ стѣнъ оказались трещины. По представленіи о семъ Государю Императору, Высочайше повелѣно было составить Комитетъ для разсмотрѣнія постепеннаго хода строенія. Членами назначены: Генералъ-Лейтенантъ Дестремъ, Генералъ-Лейтенантъ Готманъ, Генералъ-Маіоръ Фельдманъ; архитекторы: Стасовъ, Монтферрандъ, Брюловъ и Ефимовъ. — По тщательномъ соображеніи Комитетъ заключилъ: „едва„ли существуетъ въ мірѣ строеніе, по огромности подобное Исаа„кіевскому Собору, которое-бы не только меньшую, но даже „равную имѣло осадку и представляло-бы большую благонаде„жность въ прочности. Таковую прочность въ построеніи Исаа„кіевскаго Собора и незначительность осадки Комитетъ не мо„жетъ приписать ни чему иному, какъ отличному качеству мате„ріаловъ, систематическому и правильному ихъ употребленію, „тщательному и искусному производству работъ и постепенному „ходу строенія горизонтальными слоями, которые, не тяготя „сильно вдругъ, ложились на возводимое, постепенно крѣпнувшее „зданіе, исподволь.“ — Тѣмъ не менѣе Комитетъ наблюдалъ за осадкою Собора пять лѣтъ, и только въ 1846 году донесъ Его

Величеству, что осадка Собора, послѣдовавшая, какъ и быть должно, безъ всякаго вреда для цѣлости зданія, совершенно прекратилась (66).

Теперь слѣдовало-бы заняться описаніемъ внутренности Собора; но прежде, чѣмъ приступимъ къ этому дѣлу, скажемъ слова два о возраженіяхъ, которыя сдѣланы были архитектору, когда онъ, окончивши Соборъ извнѣ, намѣревался приступить къ устройству внутренности его.

Подобно тому, какъ при самомъ началѣ построенія Исаакіевскаго Собора, въ 1821 году, встрѣтилось множество возраженій, дѣлаемыхъ отличными инженерами и извѣстными архитекторами, которые старались доказать невозможность соединить старое зданіе съ новымъ, построить фронтоны, и—что всего важнѣе, воздвигнуть куполъ съ большими колоннами; такъ точно чрезъ двадцать лѣтъ (въ 1841 году), когда нужно было приступить къ производству внутренняго устройства и украшеній Собора, не мало было толковъ о томъ, какъ устроить три алтаря, какъ сдѣлать Соборъ свѣтлѣе и проч. Возражали противъ удобства и возможности исполненія начертанныхъ по этому предмету Ментферрандомъ плановъ, предлагали свои соображенія, обѣщали отъ нихъ выгоды для экономіи и проч. Такъ Баварскій архитекторъ Кленцъ, осуждая планы и предположенія Монтферранда, представилъ Коммиссіи свой меморіалъ и проектъ, исполненіе котораго, по его словамъ, сообщитъ болѣе величія внутренности Собора. Для разсмотрѣній сихъ проекта и меморіала г. Кленца и возраженій на нихъ Монтферранда опять по Высочайшему повелѣнію 20 августа 1841 годъ составленъ былъ Комитетъ изъ Членовъ: генералъ-лейтенантовъ Дестрема и Готмана, генералъ-маіора Фельдмана, архитекторовъ: Стасова, Монтферранда, Тона, Брюлова и Ефимова. Разсмотрѣвъ предположенія г. Кленца, Комитетъ нашелъ ихъ, согласно доказательствамъ Монтферранда, неудобо-исполнимыми, и нѣкоторые не заслуживающими вниманія. По донесеніи о семъ Государю Императору, Его Величество приказалъ поблагодарить г. Кленца и увѣдомить его, что

Комитетъ находитъ затрудненія въ исполненіи его предположеній. — Послѣ сего обстоятельства, именно въ февралѣ слѣдующаго 1842 года, г. Монтферранду поручено было отправиться въ Германію, Францію, Италію и Англію для обозрѣнія замѣчательнѣйшихъ зданій и собранія нужныхъ свѣдѣній къ окончательному заключенію проекта на внутреннее украшеніе Собора.

Упоминая объ этомъ обстоятельствѣ и прилагая даже при семъ (въ переводѣ, въ примѣчаніи (67)) образчикъ возраженій г. Кленца и отвѣтовъ на нихъ Монтферранда, мы имѣемъ въ виду современныхъ цѣнителей и критиковъ Собора и его строителя, рекомендуя имъ изъ сего принять къ свѣдѣнію, какъ много нужно имѣть познаній, чтобы произнести свой приговоръ по сему дѣлу, когда за производствомъ его наблюдали десятки современныхъ знаменитостей, извѣстнѣйшихъ спеціалистовъ, останавливали строителя почти на каждомъ шагу, и только послѣ упорной, такъ сказать, битвы возраженій и отвѣтовъ уступали ему свободу дѣйствія; какъ много нужно имѣть знанія современныхъ условій, среди которыхъ находился архитекторъ, чтобы рѣшиться упрекнуть его въ чемъ-нибудь, что по представляющемуся теперь намъ соображенію могло-бы быть иначе, и исполненіе чего вполнѣ могло-бы зависѣть отъ его ума, познаній и вкуса. Надобно помнить, что планъ Исаакіевскаго Собора не былъ собственно сочиненіе архитектора Монтферранда въ смыслѣ задуманной и выполненной имъ идеи. Ему представлены были готовыя данныя съ извѣстными условіями, отъ которыхъ онъ не могъ отступить ни на шагъ; ему указывала другая Воля, велѣнія которой онъ долженъ былъ исполнять безпрекословно; и потому замѣчанія, дѣлаемыя нынѣ, подобно замѣчаніямъ, дѣлаемымъ въ свое время, касательно-ли темноты Собора, или того, что солея низка, равно, что главный иконостасъ по широтѣ своей какъ-бы мало сцентряетъ общее въ Соборѣ и проч. и проч., въ отношеніи собственно къ архитектору Монтферранду рѣшительно не могутъ имѣть мѣста. Его дѣло было собственно осуществленіе мыслей и желаній Высокихъ Строителей Собора—Императоровъ: Александра I и Николая I. А какъ выполнилъ архитекторъ свою задачу, — вотъ выраженіе впечатлѣнія, какое производитъ созданіе г. Монтферранда на всякую душу, не лишенную эстетическаго чувства:

„Трудно, даже невозможно выразить то впечатлѣніе, какое

„производитъ Исаакіевскій Соборъ на входящаго внутрь его. Это „какое-то новое, неиспытанное впечатлѣніе, котораго, кажется, „не производило ни на кого ни одно изъ существующихъ монумен„тальныхъ зданій, и ни одинъ существующій храмъ. Прежде всего „глаза разбѣгаются: не знаешь на что смотрѣть, какъ соста„вить себѣ общее понятіе о внутренности храма, какъ при„вести въ систему это несмѣтное множество золота, разноцвѣт„ныхъ мраморовъ, картинъ, статуй, малахита, ляпись-лазури и „прочаго и проч. Каждая вещь превосходна, каждая бросается „въ глаза, и невольно остановишься, запуганный богатствомъ и „великолѣпіемъ такой массы прекрасныхъ, рѣдкихъ, дорогихъ про„изведеній искусства, невольно поведешь глазами вокругъ себя, „и боязливо осмотришься въ этомъ, залитомъ золотомъ храмѣ. „Даже нога робко ступаетъ по мраморному паркету и какъ-бы „опасается повредить зеркальную шлифовку плитъ. Но вотъ глазъ „начинаетъ привыкать къ великолѣпію и роскоши, и предъ нимъ „возстаетъ въ перспективѣ главный нефъ Собора; своды слѣдуютъ „одинъ за другимъ, сначала довольно свѣтлые, потомъ темнѣе, „темнѣе; за ними главный куполъ залилъ пространство потокомъ „свѣта, и верхушка его утонула въ синевѣ воздуха; а дальше, за „главнымъ куполомъ, въ тѣни свода высоко всталъ иконостасъ. „И въ этой перспективѣ сводовъ и купола, среди этихъ поразительныхъ контрастовъ ослѣпительнаго свѣта и глубокихъ тѣней, „ярче всего брызжутъ жаркою, ослѣпляющею, полированною по„золотою фигуры ангеловъ въ куполѣ, и сильнѣе всего сквозитъ „черезъ тѣнь, покрывающую иконостасъ, яркая, драгоцѣнная зе„лень четырехъ малахитовыхъ колоннъ. Вы подвигаетесь впередъ. „На каждомъ шагу вамъ хочется остановиться передъ чѣмъ-ни„будь, вашъ взоръ манитъ и роскошная мраморная отдѣлка стѣнъ, „и на полъ хочется взглянуть, и на золотые плафоны сводовъ, и „на высокіе мраморные пилястры, и на великолѣпную картину, „утонувшую подъ сводомъ въ густой тѣни, среди выпуклыхъ зо„лотыхъ кессоновъ и статуй. На все такъ и смотрѣли-бы вы, „передъ всѣмъ застоялись-бы! Но вы уже знаете, что здѣсь ка„ждая отдѣльная часть превосходна, почти совершенство, что, „застаиваясь передъ каждой картиной, передъ каждымъ плафономъ, „вы разсмотрите всѣ ихъ хорошо, но порознь, безъ связи, безъ „системы, и вотъ вы насильно отрываете взглядъ вашъ отъ ка-

„ждаго отдѣльнаго предмета, повелѣваете ему не развлекаться, не „раздробляться, и насильно заставляете себя усвоить себѣ сначала „общую идею внутренности храма. Вы подвигаетесь впередъ, про„ходите подъ высокими золотыми сводами, стараясь покуда не „смотрѣть на нихъ, приготовляя свой взглядъ къ вышинѣ купола, „и вотъ надъ вами высоко, высоко, на громадной шаровой поверх„ности, является громадная картина, въ которую вы также ста„раетесь покуда не всматриваться; а за нею, тамъ, еще видѣнъ „новый слой свѣта и воздуха, видна блестящая сплошная масса „золотыхъ лучей, окружившая бѣлаго голубя, а за нимъ опять „свѣтъ, опять вышина. И не скажете вы, какъ высоко отъ васъ „и картина, и лучи, и голубь; вы не въ состояніи отдать себѣ „отчета о томъ; синева воздуха, игра потоковъ свѣта говорятъ „вамъ, что это должно быть очень и очень высоко, а не слож„ность и большіе размѣры каждой изъ архитектурныхъ формъ, „тѣхъ самыхъ, которыя вы привыкли встрѣчать на зданіяхъ обы„кновенной величины—кажутъ вамъ куполъ не выходящимъ изъ „обыкновенныхъ размѣровъ. И высокъ и не высокъ вмѣстѣ съ „тѣмъ кажется вамъ куполъ.... Совершенно подобное недоумѣніе „испытывали вы уже и прежде, какъ только что вошли въ Соборъ: „и далекъ, кажется, долженъ быть отъ васъ иконостасъ; но онъ „кажется вамъ и близокъ; непривычный глазъ вашъ обманывается „громадностью каждой отдѣльной части: огромные своды, столбы, „иконостасъ производятъ на него совершенно такое же впечат„лѣніе, какое произвели-бы они, если-бы, сохранивъ точно такую „же форму, они уменьшились-бы въ своихъ размѣрахъ и помѣ„стились, пропорціонально этому уменьшенію, на ближайшемъ отъ „васъ разстояніи. Но глазъ вашъ повѣряется другими чувствами: „раздалось на клиросѣ пѣніе хора, и вотъ, по силѣ долетающаго „до васъ звука, вы слышите, что иконостасъ не близко отъ васъ, „по отраженію звуковъ въ куполѣ вы слышите, что куполъ высокъ „и очень высокъ.

„И снова изъ-подъ главнаго купола возвращаетесь вы ко входу, „снова окидываете общимъ взглядомъ пространство главнаго „нефа Собора, еще разъ повѣряя непривычныя чувства. И „въ васъ раждается удивленіе къ искусству, во власти котораго „сдѣлать то, что иногда малое пространство покажется вамъ не„объятнымъ, а иногда и большое пространство обыкновеннымъ.

„Но вамъ предстоитъ еще обозрѣть два боковыхъ нефа. Вы „идете на-право или на-лѣво отъ входа, въ одно изъ свѣтлыхъ „пространствъ, покрытыхъ не большими, хорошо освѣщенными „куполами, и предъ вами въ полусвѣтѣ открывается анфилада „сводовъ, составляющихъ боковый нефъ; на концѣ ея опять зна„комыя вамъ уже малахитовыя колонны, въ такой же тѣни, подъ „сводомъ, но онѣ уже не кажутся вамъ близкими; черезъ узкую, „въ сравненіи съ среднею, галлерею арокъ и сводовъ, онѣ, ка„жется, ушли дальше отъ васъ. А между малахитовыми колоннами, „еще дальше, гораздо дальше ихъ, сквозь арку въ главномъ ико„ностасѣ виднѣется придѣльный иконостасъ, бѣлый, прозрачный, „блестящій позолотою украшеній и увѣнчанный яркопозолоченною „группою „Преображенія Господня.“ И какъ хорошъ, какъ скро„менъ кажется этотъ бѣлый мраморный иконостасъ, равномѣрно „облитый ровнымъ свѣтомъ; какъ легко отдыхаетъ на немъ глазъ, „непривычный къ окружающему его золоту и яркимъ цвѣтамъ „малахита и мраморовъ! Какъ хороша, какъ полна мысли и вы„раженія вѣнчающая иконостасъ группа! А что было-бы еще, „если-бы эта группа была изъ чистаго, бѣлаго, полупрозрачнаго „мрамора!?..

„И вотъ вамъ хочется повѣрить кажущуюся даль галлереи, „подойти поближе къ придѣльному иконостасу; вы идете... и справа „охватило васъ волною свѣта; пораженные, вы остановились на „минуту: на-право отъ васъ опять тотъ же главный куполъ, опять „яркія, золотыя фигуры ангеловъ, опять непомѣрная вышина. Но „васъ манитъ къ себѣ бѣлый мраморный иконостасъ, вы прохо„дите черезъ свѣтлую полосу мимо купола, вступаете подъ тѣнь „свода, подходите къ аркѣ главнаго иконостаса; взглянули на„право, — вамъ издали виднѣлось только четыре малахитовыхъ „колонны въ среднемъ нефѣ, да по двѣ въ боковыхъ, а тутъ вы „увидѣли ихъ разомъ всѣ десять, стройно установленныхъ для „украшенія большаго иконостаса. Богата и великолѣпна драго„цѣнная, яркая зелень малахитовыхъ колоннъ, и красивъ пестрый „рисунокъ жилъ дорогаго камня.

„Но вотъ вы прошли подъ аркою главнаго иконостаса, и „передъ вами тотъ самый бѣлый мраморный иконостасъ, который „такъ манилъ васъ къ себѣ свое скромностію. А рядомъ съ нимъ „стоятъ боковыя стѣны большаго алтаря еще бѣлѣе, еще чище,

„еще прозрачнѣе, еще скромнѣе; на нихъ нѣтъ даже золотыхъ „украшеній и группъ. И долго, съ какимъ-то благоговѣніемъ „остаетесь вы передъ этими иконостасами, не можете оторвать „отъ нихъ взора, и невольно соглашаетесь съ давно открытою „истиною: „истинная красота проста и скромна“, и невольно при„ходитъ къ вамъ мысль „если-бы группы надъ придѣльнымъ ико„ностасомъ не были золотыя?

„Но какъ-бы ни хотѣли мы передать общаго тѣхъ впечатлѣ„ній, какія производитъ внутренность Исаакіевскаго Собора, мы „никогда не достигнемъ своей цѣли; впечатлѣнія эти слишкомъ „разнообразны, слишкомъ многочисленны, производятся такимъ „множествомъ отдѣльныхъ предметовъ, что рѣшительно нѣтъ „возможности передать ихъ въ связи, рѣшительно не хватитъ „смѣлости высказать всѣ порожденныя этими впечатлѣніями „мысли“ (68).

Приведши этотъ отрывокъ изъ современнаго открытію Собора описанія его, такъ вѣрно выразившій впечатлѣніе, производимое Соборомъ, и такъ, слѣдовательно, высоко поставившій г. Монтферранда, какъ строителя его, мы обращаемся къ систематическому обозрѣнію внутреннаго устройства и украшеній Исаакіевскаго Собора.

ВНУТРЕННОСТЬ ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА.

Общій размѣръ внутренности Собора.

Внутренность Исаакіевскаго Собора устроена большимъ параллелограмомъ, въ восточной сторонѣ котораго главный алтарь, а по сторонамъ, въ двухъ углахъ, два малыхъ алтаря. Большой алтарь, какъ обыкновенно въ православныхъ храмахъ, прямо противъ главнаго западнаго входа, въ перспективѣ трехъ рядовъ столбицъ, поддерживающихъ своды и куполъ Собора, а къ малымъ алтарямъ ведутъ ряды арокъ, устроенныхъ между столбицами и наружными стѣнами. *Длина* Собора 40 саж. 2 арш., *ширина* 21 саж. 2 арш. 6 вершк. *Высота* Собора отъ пола до свода фонарика въ куполѣ 44 саж.; высота большихъ сводовъ 15 саж., а арокъ, ведущихъ къ малымъ придѣламъ, 5 саж. Все пространство внутренности Собора имѣетъ до 16,000 куб. саж.

Русскіе и заграничные мраморы для внутренней обдѣлки Собора.

Для обдѣлки внутренности храма употреблены мраморы *русскіе* и *заграничные*.

Въ описаніи внѣшней обшивки Собора сказано, гдѣ и какъ добывались русскіе мраморы. Только для внѣшней обшивки шелъ одинъ сѣрый, а на внутреннюю обдѣлку, кромѣ сего, употребленъ мраморъ разныхъ цвѣтовъ и породъ: *розовый*, *темнокрасный*, *темнозеленый*, *шоханскій* (порфиръ) и черный *аспидъ*.

Изъ *русскаго* мрамора устроены въ Соборѣ: *полъ*, *цоколь* надъ нимъ и цоколь подъ большимъ иконостасомъ, *пилястры*, *фризъ* съ *астрагалемъ*, *солея* съ клиросами. Имъ обдѣланы *проходы* въ четырехъ малыхъ дверяхъ, *входы* съ портиковъ въ подземныя галлереи, *окна*. Имъ обшиты *внутренняя сторона* большаго иконостаса и всего алтаря, *четыре угла* Собора—два въ восточной сторонѣ, по сторонамъ большаго алтаря, образующіе особые малые

придѣлы, и два у западныхъ входныхъ дверей, югозападный и сѣверозападный, составляющіе тоже какъ-бы особыя отдѣленія.

Доставка русскаго мрамора и наибольшая часть работъ изъ него отданы были по контракту отставному инженеръ-капитану Дершау. Всѣ же работы изъ русскаго мрамора по Собору обошлись вообще въ 1.021.397 руб. 18 коп. сер.

Изъ заграничныхъ мраморовъ для внутренней обдѣлки Исаакіевскаго Собора употреблены *Италіанскіе мраморы бѣлые*, ломокъ: Фальковой, Винкарелла и Де-ла-полла, владѣтелей Серавеццы, въ Монте-Альтиссимо, такъ какъ мраморы эти признаны лучшими для скульптурныхъ работъ, чѣмъ знаменитый каррарскій; *желтый сіенскій*, *зеленый генуэзскій* и *красный* (изъ Севенскихъ горъ въ Южной Франціи), называемый *гріотта*.

Изъ *бѣлаго* Италіанскаго мрамора произведены въ Соборѣ: *гладкая обшивка стѣнъ*, *обдѣлка* трехъ *большихъ* и четырехъ *малыхъ дверей*, *амбразуры* трехъ большихъ дверей, *порѣзки*, *арки* съ устоями, *балюстрадъ*, обдѣлка *нишъ*, построеніе большаго и двухъ малыхъ *иконостасовъ*, боковыхъ частей большаго алтаря, или сѣверныхъ и южныхъ *дверей* его. Изъ него же сдѣланы *престолы* и *жертвенники* во всѣхъ трехъ алтаряхъ, *пьедесталъ* подъ дарохранительницу въ большомъ алтарѣ, *доски* на четыре коммода въ немъ, *горнее мѣсто*, *шесть* пьедесталовъ ко всѣмъ тремъ престоламъ, два пьедестала подъ подсвѣчники къ двумъ мѣстнымъ иконамъ въ большомъ иконостасѣ. Онъ же вошелъ частію въ устройство *цоколя* по Собору.

Изъ *желтаго* сіенскаго мрамора устроены по всему Собору *филенки*, малый *фризъ* надъ иконами въ нижнемъ ярусѣ большаго иконостаса; онъ же употребленъ на разныя *вставки* въ цоколѣ большаго иконостаса, въ корпусѣ малыхъ иконостасовъ, въ тумбахъ, пьедесталахъ; на украшенія а-ла-грекъ, около филенокъ на стѣнахъ, *инкрустаціи* на полу солеи, на горнемъ мѣстѣ въ большомъ алтарѣ, и въ ступеняхъ около престола, въ первомъ фризѣ по стѣнамъ Собора, около арокъ, нишъ и въ другихъ мѣстахъ.

Изъ зеленаго генуэзскаго мрамора устроены *устои* въ аркахъ по всему Собору, малыя *филенки* по стѣнамъ, разныя на нихъ и въ амбразурахъ трехъ большихъ дверей *вставки*, *ступени* около престола и дарохранительницы въ большомъ алтарѣ, ступени

у горняго мѣста, *основанія* для двухъ тумбъ подъ желѣзные шкафы и проч.

Изъ *краснаго* мрамора *гріотта* устроены небольшія *филенки* въ четырехъ углахъ Собора. *вставки* въ цоколяхъ малыхъ придѣловъ, вставки во фризахъ надъ большими и малыми дверями подъ надписи, вставки подъ иконами въ нишахъ также для надписей и проч.

Большая часть работъ изъ италіанскихъ мраморовъ произведена петергофскою гранильною фабрикою; всѣ же работы изъ заграничныхъ мраморовъ по Собору обошлись вообще въ 831,971 р. 75 к. Присоединивъ сюда вышеозначенную сумму за работы изъ русскихъ мраморовъ, и стоимость подготовительныхъ къ сему работъ и вещей, мы получимъ общій итогъ мраморныхъ работъ по внутренней обдѣлкѣ Исаакіевскаго Собора 1.887,317 руб. 60 коп. сер. (69).

Устройство пола.

Полъ Исаакіевскаго Собора по всему его пространству, исключая солею, составляетъ площадь въ 6,500 квадратныхъ аршинъ. Сначала онъ выслана кирпичемъ въ елку, потомъ уже насланъ мраморными лещадками. Мраморъ на этотъ предметъ употребленъ сѣрый русскій, потому что онъ болѣе представляетъ крѣпости, чѣмъ иностранные. Центръ пола между четырьмя большими столбищами, подъ куполомъ, состоитъ изъ великолѣпной мозаической розасы, обрамленной съ четырехъ сторонъ, по прямымъ линіямъ отъ столбищъ, прекраснымъ бордюромъ а-ла-грекъ. Не большія инкрустаціи изъ розовыхъ и зеленыхъ мраморовъ подѣланы и въ другихъ мѣстахъ, подъ арками. Все же остальное пространство пола представляетъ скромный рисунокъ изъ сѣрыхъ и зеленыхъ мраморныхъ квадратныхъ 12 вершковыхъ плитъ, расположенныхъ въ шахматномъ порядкѣ. Весь полъ около стѣнъ и столбищъ обрамленъ широкимъ фризомъ изъ краснаго шохана (порфира), замѣчательнаго прочностію и красотою рисунка. Итогъ суммы, употребленной на устройство пола 140,465 р. с.

Устройство цоколя.

Непосредственно надъ поломъ по всему Собору поднимается цоколь вышиною въ 1 аршинъ 15½ вершковъ. Онъ состоитъ изъ мраморовъ: чернаго аспида, темнозеленоватаго, свѣтлокраснаго и бѣлаго италіанскаго. Низъ его на 10 вершковъ отъ полу изъ аспида, а выше другіе мраморы, сдѣланные порѣзками, филенками, рамками и кружками. Все протяженіе цоколя вокругъ Собора составляетъ 700 погонныхъ аршинъ, а стоимость его 60,151 руб. сер.

Обшивка стѣнъ.

Начиная отъ цоколя вверхъ на 5 саж. 2½ аршина, до высоты большаго антаблемента, стѣны и столбища Собора одѣты разноцвѣтными мраморами. Эта обшивка произведена *гладью* съ инкрустаціями.

Гладкая обшивка стѣнъ сдѣлана изъ бѣлыхъ мраморныхъ штукъ, и производилась слѣдующимъ образомъ: первоначально очищали стѣны Собора, тщательно вывѣряя отвѣсъ ихъ; потомъ ставили маяки, которые должны были опредѣлить промежутокъ между стѣною и мраморомъ. Промежутки сіи, по положеніи каждой садки мрамора, немедленно забучивали кирпичемъ, съ прокладкою плиты, оставляя въ удобныхъ мѣстахъ пустоты, въ родѣ трубъ, для тока воздуха. При первой садкѣ тщательно повѣряли уровень или горизонтальную линію цоколя, и потомъ уже продолжали слѣдующіе садки. Каждая садка обшивки подливаема была тщательнѣйшимъ образомъ и въ одно время на одинаковой высотѣ; слѣдующая за ней производилась не прежде окончанія подлива нижней садки вокругъ всей церкви и т. д. Штуки мрамора подлиты на мѣсто по наугольнику на самомъ тонкомъ листовомъ свинцѣ, скрѣплены между собою и прикрѣплены къ стѣнѣ мѣдными скобами и пиронами, залитыми свинцомъ. Все количество стѣнной обшивки составляетъ около 14,000 квадратныхъ аршинъ. Работа произведена съ такимъ совершенствомъ, что вертикальные и горизонтальные швы об-

шивки кажутся самою тонкою чертою и вся обшивка отполирована чистымъ натуральнымъ глянцемъ.

Бронзовыя двери.

Три большія двери: западная, сѣверная и южная обдѣланы бѣлымъ италіанскимъ мраморомъ съ жилами изъ каменноломни Винкарелла. Верхняя часть этой обдѣлки или супортъ выступаетъ отъ стѣны на 1 аршинъ 2 вершка. Подъ нимъ фризъ изъ краснаго мрамора гріотта съ надписью и консолями, опускающимися по наличникамъ. Въ наличникахъ устроены изъ розоваго тивдійскаго мрамора вставки, поставленныя на горячей мастикѣ и укрѣпленныя металлическими пиронами и крючьями. Такимъ способомъ онѣ укрѣплены и въ другихъ мѣстахъ, гдѣ есть. Высота дверей 5 саж. 1 арш. 4 вершка, а широта 3 саж. 1 аршинъ; пролетъ дверей въ высоту 4 саж. 13 вершковъ, а въ ширину 2 саж. 4 вершка. Амбразуры обложены разноцвѣтнымъ заграничнымъ мраморомъ.

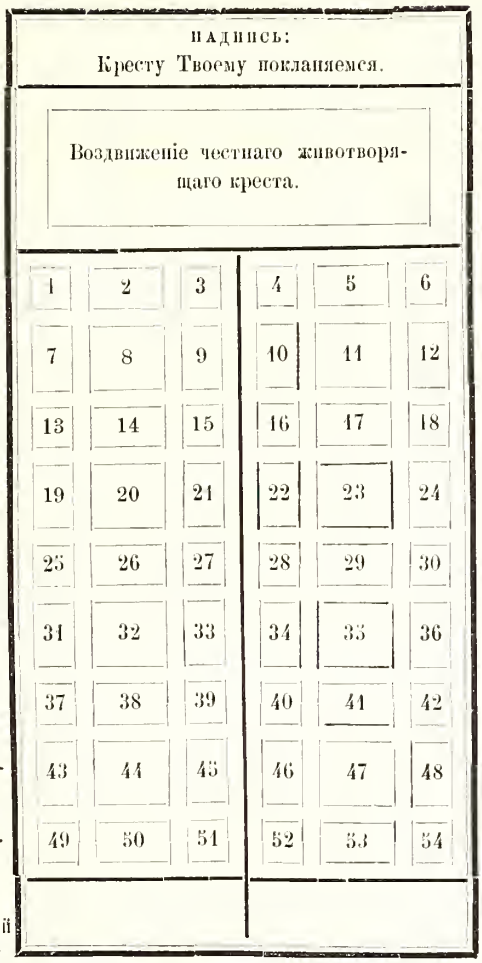
Самыя двери, т. е. створчатыя и нестворчатыя ихъ части, отлиты изъ бронзы на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго. Высота ихъ 4 саж. 14½ вершковъ, ширина 2 саж. 5 вершковъ. Высота створовъ 3 саж. 10 вершковъ. Вѣсъ дверей изъ дѣлъ Коммиссіи точно неизвѣстенъ, такъ какъ онѣ сдѣланы не изъ отпущенныхъ отъ Коммиссіи матеріаловъ, а изъ собственныхъ заводскихъ. Полагаютъ, что створчатыя половинки вѣсятъ каждая до 600 пудовъ. Подобно наружнымъ, внутреннія двери наложены на дубовыя основы и повѣшаны на петникахъ, особеннымъ образомъ устроенныхъ. Всѣ три большія двери отлиты по моделямъ профессора Витали, и стоятъ 276,000 руб. сер. кромѣ дуба (70).

Каждая изъ сихъ дверей украшена 54 барельефами, изображающими священныя событія изъ библейской и церковной исторіи и ликами Святыхъ. На верхней части дверей помѣщенъ большой барельефъ съ соотвѣтствующею его содержанію, на мраморномъ фризѣ, надписью. Для ясности прилагаются здѣсь чертежи дверей съ поименованіемъ святыхъ и событій, на нихъ изображенныхъ.

НА ЗАПАДЪ.

БОЛЬШІЯ ВНУТРЕННІЯ ДВЕРИ.

1. Св. Іоакимъ Богоотецъ.
2. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
3. Св. Праведная Анна.
7. Сѵмеонъ Богоприимецъ.
8. Призваніе Савла— (Ап. Павла) на пути въ Дамаскъ.
9. Анна Пророчица.
13. Марія Магдалина.
14. Марія, мать Іаковлева.
15. Саломія.
19. Іаковъ, братъ Господень.
20. Проповѣдь Апостола Павла зъ ареопагѣ Аѳинскомъ.
21. Сѵмеонъ, братъ Господень, преемникъ Іакова.
25. Филиппъ } Діаконы.
26. Прохоръ } Діаконы.
27. Никаноръ } Діаконы.
31. Стефанъ первомученикъ.
32. Апостолъ Павелъ оправдывается предъ царемъ Агриппою.
33. Варнава } изъ 70 Апост.
37. Иродіонъ. } изъ 70 Апост.
38. Агавъ } изъ 70 Апост.
39. Руфъ } изъ 70 Апост.
43. Климентъ, Папа Римскій.
44. Страданіе и кончина Апостола Павла.
45. Діонисій Ареопагитскій.
49. Софія.
50. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Первоверховнаго Апостола Павла.
51. Вѣра.



Вышина 12 арш. 14½ верш.

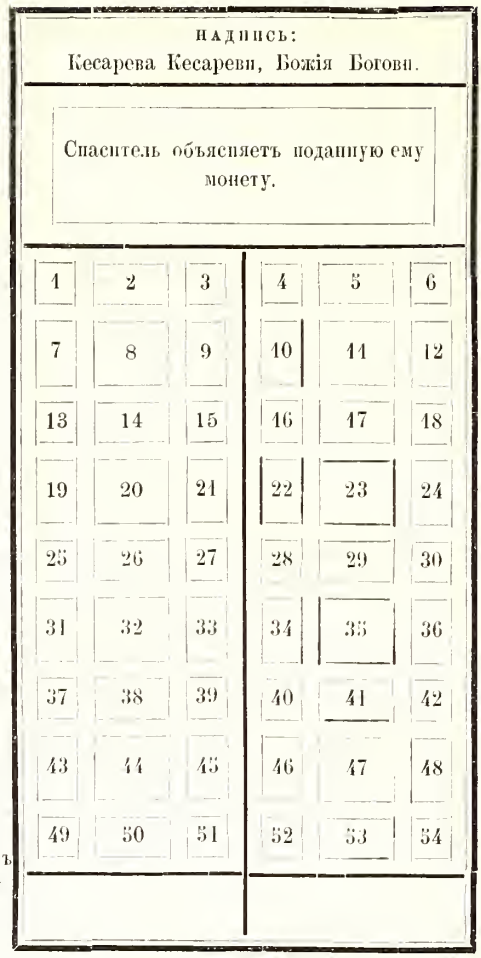
Ширина 6 арш. 5 верш.

4. Захарій праведный
5. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
6. Елисавета праведная.
10. Іосифъ обручникъ.
11. Исповѣданіе Апостола Петра, что Іисусъ есть Христосъ (Мессія) сынъ Бога живаго.
12. Клеопа, братъ Іосифа обручника.
16. Марфа } сестры Лазаря.
17. Марія } сестры Лазаря.
18. Лазарь.
22. Іосифъ Аримаѳейскій.
23. Проповѣдь Апостола Петра къ собравшемуся народу во время сошествія Св. Духа на Апостоловъ.
24. Никодимъ.
28. Тимонъ } Діаконы.
29. Парменъ } Діаконы.
30. Николай } Діаконы.
34. Логинъ сотникъ.
35. Видѣніе Апостоломъ Петромъ отверстаго неба, и нисходящаго къ нему сосуда нѣкоего, яко плащаницы, по четыремъ краямъ привязанной и низу спущаемой на землю.
36. Корнилій Сотникъ.
40 Асинкритъ } изъ 70 Апостол.
41. Флегонтъ } изъ 70 Апостол.
42. Ермій } изъ 70 Апостол.
46. Игнатій Богоносецъ.
47. Страданіе и кончина Апостола Петра.
48. Поликарпъ, Епископъ Смирнскій.
52. Надежда.
53. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Первоверховнаго Апостола Петра.
54. Любовь

НА СѢВЕРЪ.

БОЛЬШІЯ ВНУТРЕННІЯ ДВЕРИ.

1. Антоній Великій.
2. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
3. Павелъ Ѳивейскій.
7. Равноапостольный царь Константинъ.
8. Св. Исаакій Далматскій, останавливающій Валента.
9. Равноапостольная Царица Елена.
13. Пахомій. } Великіе
14. Арсеній. } Великіе
15. Евфимій. } Великіе
19. Григорій Неокессарійскій.
20. Исаакій Далматскій изводится ангелами изъ блатной дебри, куда онъ вверженъ былъ повелѣніемъ Валента.
21. Кипріанъ, Епископъ Карѳагенскій.
25. Великомученица Екатерина.
26. Великомученица Варвара.
27. Святая Мученица Царица Александра.
31. Кириллъ Іерусалимскій.
32. Освобожденіе изъ темницы Исаакія Далматскаго Ѳеодосіемъ Великимъ.
33. Василій Великій.
37. Св. Мученикъ Агаѳоникъ.
38. Св. Чудотворецъ и безсребренникъ Косьма.
39. Св. Чудотворецъ и безсребренникъ Даміанъ
43. Спиридонъ Тримиѳійскій.
44. Ѳеодосій принимаетъ благословеніе отъ Исаакія Далматскаго.
45. Григорій Нисскій.
49. Ѳеозва Діакониса, супруга Григорія Нисскаго.
50. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Исаакія Далматскаго.
51. Св. Мученица Ирина, дщерь Ликинія Царя.



Вышина 12 арш. 14½ верш.

Ширина 6 арш. 3 верш.

4. Макарій Египетскій.
5. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
6. Макарій Александрійскій.
10. Великомученикъ Георгій.
11. Посвященіе въ Іеродіаконы Св. Николая Чудотворца.
12. Св. Мученикъ Іоаннъ воинъ
16. Илларіонъ. } Великіе.
17. Онуфрій. } Великіе.
18. Петръ Аѳонскій.
22. Аѳанасій Великій.
23. Николай Чудотворецъ, открытый въ тайномъ благодѣяніи.
24. Кириллъ Александрійскій.
28. Св. Преподобномученица Февронія.
29. Преподобная Макрина, сестра Василія Великаго.
30. Св. Преподобная Нонна, мать Григорія Богослова.
34. Григорій Богословъ.
35. Избраніе Николая Чудотворца на Мирликійскій Архіепископскій престолъ.
36. Іоаннъ Златоустъ.
40. Св. Великомученикъ Ѳеодоръ Стратилатъ.
41. Св. Мученикъ Флоръ.
42. Св. Мученикъ Лавръ.
46. Епифаній, Епископъ Кипрскій.
47. Николай Чудотворецъ посрамляетъ Арія на первомъ Вселенскомъ Соборѣ.
48. Амвросій Медіоланскій.
52. Св. Мученица Ѳеодора дѣвица.
53. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Святаго Николая Чудотворца.
54. Дидимъ воинъ.

1. Меѳодій, Епископъ Моравскій.
2. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
3. Кириллъ, Епископъ Моравскій.
7. Михаилъ, первый Кіевскій Митрополитъ.
8. Проповѣданіе христіанской вѣры Великому Князю Владиміру безъименнымъ философомъ.
9. Блаженная Великая Княгиня Ольга.
13. Михаилъ.
14. Благовѣрный Князь Константинъ Муромскій чудотворецъ.
15. Ѳеодоръ.
19. Петръ, Митрополитъ Кіевскій
20. Владиміръ выслушиваетъ посланныхъ имъ, въ разныя земли для испытанія вѣры, мужей, которые отзываются съ презрѣніемъ о другихъ и съ восторгомъ о Византійской.
21. Алексѣй, Митрополитъ Московскій.
25. Преподобный Сергій Радонежскій.
26. Преподобный Кириллъ Бѣлоезерскій.
27. Преподобный Евфимій Суздальскій.
31. Св. Благовѣрный Князь Георгій Всеволодовичъ.
32. Крещеніе Владиміра въ Херсонѣ.
33. Св. Благовѣрный Князь Всеволодъ Мстиславичъ.
37. Св. Благовѣрный Князь Михаилъ Черниговскій.
38. Ѳеодоръ, Болярин Михаила.
39. Св. Благовѣрный Царевичъ Димитрій.
43. Стефанъ, Епископъ Пермскій.
44. Истребленіе кумировъ по повелѣнію Владиміра и затѣмъ крещеніе народа въ Кіевѣ.
45. Иннокентій, Епископъ Иркутскій.
49. Преподобная Евфросинія Полоцкая.
50. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Св. Владиміра.
51. Преподобная Евфросинія Суздальская.

НА ЮГЪ.

БОЛЬШІЯ ВНУТРЕННІЯ ДВЕРИ.

НАДПИСЬ:
Исполни слава Господня Храмъ.

Торжество освященія Іерусалимскаго храма.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54

Вышина 12 арш. 14½ верш.

Ширина 6 арш. 5 верш.

4. Преподобный Антоній, Печерскій чудотворецъ.
5. Ангелы, ублажающіе жизненный путь святаго.
6. Преподобный Ѳеодосій, Печерскій чудотворецъ.
10. Св. Благовѣрный Князь Борисъ.
11. Александръ Невскій одерживаетъ побѣду надъ Шведами, гдѣ Св. Борисъ и Глѣбъ емуеноепѣнствуютъ.
12. Св. Благовѣрный Князь Глѣбъ.
16. Давидъ.
17. Благовѣрный Князь Ѳеодоръ Смоленскій и Ярославскій.
18 Константинъ.
22. Іона, Митрополитъ Московскій.
23. Александръ Невскій отвергаетъ лестныя предложенія Папы Иннокентія IV о принятіи ученія западной церкви.
24. Филипъ, Митрополитъ Московскій.
28. Преподобный Пафнутій Боровскій.
29. Преподобный Варлаамъ Хутынскій.
30. Св. блаженный Николай Христа ради юродивый, Новгородскій чудотворецъ.
34. Св. Благовѣрный Князь Ѳеодоръ Ярославичъ.
35 Александръ Невскій принимаетъ иноческій чинъ.
36. Св. Благовѣрный Князь Даніилъ Александровичъ.
40. Преподобный Никола Святоша, Князь Черниговскій.
41. Св. Благовѣрный Кн. Іоаннъ Угличскій.
42. Преподобный Петръ Царевичъ Ордынскій.
46. Димитрій, Митрополитъ Ростовскій.
47. Перенесеніе мощей Александра Невскаго изъ Владиміра, въ С.-Петербургъ.
48. Митрофанъ, Епископъ Воронежскій.
52. Благовѣрный Князь Петръ Муромскій.
53. Ангелъ, раскрывающій книгу дѣяній Св. Александра Невскаго.
54. Св. Княгиня Февронія.

Такимъ образомъ помѣщенныя на дверяхъ лики святыхъ и изображенія священныхъ событій представляютъ *три* эпохи исторіи Церкви Христовой: *Вѣкъ* Апостольскій — (западныя двери), *Вѣкъ* вселенскихъ учителей, святителей и мучениковъ православной церкви—(двери сѣверныя), и *Святыхъ*, просіявшихъ въ церкви отечественной (южныя двери).

Обшивка около четырехъ малыхъ дверей устроена изъ того же бѣлаго мрамора, которымъ обшиты и большія двери, съ такими же консолями, фризомъ, украшеннымъ приличными изреченіями изъ свящ. писанія, вставками въ наличникахъ, какъ и у большихъ дверей. Только верхняя часть карниза малыхъ дверей не простой гладкой работы, какъ карнизъ большихъ дверей, а украшена тройнымъ рядомъ порѣзокъ, высѣченныхъ въ самой массѣ мрамора. Всѣ четыре малыя двери отлиты по моделямъ г. Дылева англійскимъ магазиномъ, изъ его собственной бронзы, и укрѣплены, какъ и три большія, на дубѣ. Высота ихъ 2 саж. 1 арш. 4 вер.; ширина 1 саж. 6 вер. Каждая половинка дверей состоитъ изъ пяти филенокъ, сдѣланныхъ квадратами и кругами, и обрамленныхъ прекраснымъ бордюромъ. Въ проходахъ двухъ малыхъ дверей (на сѣверной сторонѣ ближе къ иконостасу, а на южной ближе къ концу Собора) устроены изъ чугуна и желѣза помѣщенія для ризницы. Проходы въ дверяхъ обложены сѣрымъ русскольскимъ мраморомъ и освѣщаются бронзовыми висячими фонарями. Цѣнность всѣхъ четырехъ малыхъ дверей 133,700 р. сер. (71).

Обдѣлка оконъ, арокъ, нишъ и проч.

Восемь *оконъ* по всѣмъ четыремъ угламъ Собора, въ каждомъ по два, и девятое внутри большаго алтаря, всѣ въ верху полукруглые, обдѣланы, по краямъ и въ пролетахъ, сѣрымъ и зеленымъ русскимъ мраморомъ. Въ пролетахъ обшивка гладкая, а по краямъ небольшіе наличники. Внизу окна большой карнизъ, утвержденный на цоколѣ. Вышина окна 4 саж. 12 вершковъ, ширина 4 аршина 9½ вершковъ. Обдѣлка оконъ обошлась въ 14,400 р. сер. по 1,600 р. за каждое.

Боковыя арки Собора, между стѣнами и столбищами, обдѣланы бѣлымъ италіанскимъ мраморомъ Де-ла-Полла, съ устоями изъ зеленаго мрамора, и украшены въ софитахъ золочеными розетками и различными орнаментами (72).

Три арки въ самомъ иконостасѣ, украшены богаче, какъ это увидимъ, а двѣ, въ которыхъ боковыя стѣны большаго алтаря, устроены изъ русскаго сѣраго мрамора, и украшены бронзовыми золочеными розасами и консолями. Стоимость устройства всѣхъ арокъ означена въ общемъ итогѣ работъ изъ русскихъ и италіанскихъ мраморовъ. (См. прим. 69).

Въ столбицахъ Собора и въ проходахъ между ними, для иконъ устроено двадцать *нишъ* глубиною въ 1 арш. Высота ихъ 2 саж. 4 вер., шир. 1 саж. 2 верш. Ниши также обдѣланы бѣлымъ италіанскимъ мраморомъ Де-ла-Полла. Вокругъ нихъ мраморныя рамы изящной скульптурной работы, съ пилястрами по сторонамъ. Подъ нишами въ рамкахъ, между консолями, изъ мрамора гріотта доски съ надписями. Надъ 12 нишами въ столбицахъ филенки изъ желтаго и другихъ мраморовъ, а надъ 8-ю нишами внутри проходовъ—живописныя плафоны, окруженныя кесонами съ вызолоченными розетами, и обрамленныя золочеными порѣзками и украшеніями. Отдѣлка этихъ нишъ, скульптура на рамахъ и пилястрахъ принадлежитъ къ отличнѣйшимъ произведеніямъ сего рода. Стоимость работъ въ примѣчаніи 69.

Стѣны и столбица Собора украшены *8 колоннами* и *172 пилястрами*, полупилястрами и 1/4 пилястрами, устроенными изъ тивдійскаго свѣтлорозоваго и темнокраснаго мраморовъ. Свѣтлорозовыя колонны и пилястры сдѣланы ложками, а темнокрасныя по угламъ Собора пилястры гладкія. Высота первыхъ 4 саж. 1 1/4 арш., ширина 1 аршинъ 9 1/4 вершковъ. Нѣкоторыя колонны и пилястры оставались еще отъ прежняго Собора, именно — въ большомъ алтарѣ и въ боковыхъ къ нему сторонахъ, такъ какъ и вся эта часть Собора сохранена для новаго строенія отъ стараго зданія; нужно было ихъ только реставрировать и обдѣлать заново. Прочія же всѣ колонны и пилястры по Собору изъ новаго мрамора. Работы производились, кромѣ г. Дершау, купцами Вирячевымъ и Яковлевымъ. Стоимость всѣхъ сихъ работъ значится въ примѣчаніи 69.

180 паръ базъ и капителей коринѳскаго и іоническаго орденовъ для сихъ колоннъ и пилястръ, по Высочайше утвержденному рисунку, отлиты Бердомъ и Шрейберомъ. Высота капителей 1 аршинъ 14 1/2 вершковъ; высота базъ 13 1/2 вершковъ, а ширина 2 аршина 4 1/2 вершка. Прямые углы тѣхъ

и другихъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ соединены между собою дополнительными частями. Мѣди на устройство всѣхъ сихъ базъ и капителей пошло 6,415 пуд. 31¼ фунт. Производство работъ обошлось въ 290,050 руб. сереб. (73).

Поверхъ колоннъ и пилястръ подъ самыми капителями и вокругъ стѣнъ по всему пространству Собора, на протяженіи 600 погонныхъ аршинъ, идетъ въ 5 вершковъ толщины и ширины поясокъ, сдѣланный изъ свѣтлорозоваго мрамора и извѣстный въ архитектурѣ подъ названіемъ *астрагаля*. Устройство его обошлось, какъ показано въ 69 примѣч., въ 20,922 р. сер.

Между капителями колоннъ и пилястръ устроенъ изъ бѣлаго италіанскаго мрамора Де-ла-Полла первый фризъ въ 1 аршинъ 14½ вершковъ вышиною и длиною въ 316 погонныхъ аршинъ. Онъ украшенъ инкрустаціями изъ желтаго и зеленаго мраморовъ. Надъ нимъ архитравъ бѣлаго мрамора, потомъ фризъ изъ темнокраснаго шоханскаго порфира, рѣзко опоясывающій Соборъ по всему его пространству и вѣнчаемый карнизомъ, съ позолоченными порѣзками, модульонами и розасами. Эти три части въ совокупности и называются большимъ *антаблементомъ*. Темнокрасный фризъ шириною въ 1 аршинъ 2 вершка, а протяженіе его вокругъ Собора—620 погонныхъ аршинъ; стоитъ онъ 62,666 р. сер. (См. прим. 69).

Прочая обшивка стѣнъ устроена филенками изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ: желтаго сіенскаго, зеленаго генуэзскаго и темнокраснаго тивдійскаго, разныхъ мѣръ и рисунковъ. Наибольшія изъ нихъ, по четыремъ подкупольнымъ столбицамъ Собора и около четырехъ малыхъ дверей, состоятъ изъ трехъ выступныхъ отдѣловъ, покрытыхъ желтымъ сіенскимъ мраморомъ, обведенныхъ бордюромъ алагрекъ изъ бѣлаго и желтаго, и обрамленныхъ бѣлыми порѣзками со вставками зеленаго мрамора. Таковыя же малыя филенки надъ нишами въ столбицахъ, и около трехъ большихъ дверей, только безъ алагрека. По четыремъ угламъ Собора филенки частію изъ сіенскаго мрамора, частію изъ темнокраснаго тивдійскаго. Между колоннами и пилястрами филенки узенькія изъ зеленаго мрамора. Сіи послѣднія вообще чрезвычайно картинно обрамливаютъ филенчатую обшивку Собора, оттѣняя цвѣты мраморовъ и придавая рисунку опредѣленный, законченный видъ. Въ алтарѣ верхнія филенки сіенскаго мра-

мора, а нижнія изъ шоханскаго порфира. Вся вообще мраморная обшивка стѣнъ отполирована чистымъ натуральнымъ глянцемъ, и работа произведена съ такимъ совершенствомъ, что филенки кажутся сдѣланными изъ цѣльныхъ громаднаго размѣра мраморныхъ кусковъ, а бордюры, ихъ украшающіе, тончайшимъ художественнымъ рисункомъ. Стоимость филенчатой обшивки Собора въ общемъ итогѣ мраморныхъ работъ, въ примѣч. 69.

Обозрѣвая теперь всю внутреннюю обдѣлку Собора мраморами, какъ одно цѣлое, нельзя не признать, что дѣло это исполнено превосходнѣйшимъ образомъ. Выборъ цвѣтовъ мрамора сдѣланъ съ замѣчательно-изящнымъ вкусомъ; стѣны одѣты изящно, и на глазъ дѣйствуютъ чрезвычайно пріятно (74).

Фальшиво-мраморная работа.

Выше мраморной обшивки, начиная съ самаго карниза большаго антаблемента, по всѣмъ частямъ Собора идетъ фальшиво-мраморная работа.

Карнизъ большаго антаблемента, коринѳскаго ордена, украшенъ порѣзками, дантиклами, модульонами и розасами, въ софитѣ слезника, сдѣланными изъ мѣди галванопластическимъ способомъ и покрытыми позолотою: стоимость его, не считая позолоты, обошлась 63,960 р. серебромъ. На карнизѣ по Собору устроены перила, около которыхъ рабочіе могутъ ходить для очищенія пыли и производства другихъ могущихъ быть работъ, выходя на карнизъ не большими, почти не примѣтными, устроенными въ аттикѣ, дверями (75).

По *аттику* и большому иконостасу, выше карниза, стѣны отдѣланы подъ бѣлый мраморъ подобно тому, какъ онѣ одѣты бѣлымъ мраморомъ внизу, украшены таковыми же, со вставками изъ свѣтлорозоваго мрамора, пилястрами, и филенками подъ зеленый мраморъ; затѣмъ подъ самыми уже сводами храма — карнизъ, подъ бѣлый же мраморъ, съ позолоченными порѣзками. Между пилястрами по стѣнамъ устроены мѣста для стѣнной живописи, а въ иконостасѣ—для иконъ. Просвѣтныя полукруглыя окна подъ сво-

дами храма обведены золоченымъ наличникомъ, а полукруглыя же, подъ сводами въ малыхъ куполахъ, мѣста, занятыя живописью,— арками, украшенными инкрустаціею изъ фальшиваго желтаго мрамора, золоченными порѣзками, розасами и проч.

На четырехъ *большихъ аркахъ* подкупольныхъ столбищъ архивольты изъ бѣлаго мрамора съ порѣзками въ четыре ряда. На нихъ надписи, на востокъ: *Кто Богъ велій, яко Богъ нашъ; Ты еси Богъ творяй чудеса.* На западъ: *Съ нами Богъ, разумѣйте языцы, и покаряйтеся; яко съ нами Богъ.* На югъ: *Буди милость Твоя Господи на насъ, яко же уповахомъ на Тя.* На сѣверъ: *Спаси Господи люди Твоя, и благослови достояніе Твое.* На парусныхъ сводахъ между арками изображенія Евангелистовъ и Пророковъ; надъ ними архитравный карнизъ изъ бѣлаго мрамора съ цвѣтнымъ фризомъ, украшенный порѣзками.

Выше, въ *самой башнѣ большаго купола,* 12 (въ золотыхъ рамахъ) образовъ Апостоловъ, съ поставленными между ними на мраморныхъ подставахъ, галванопластически отлитыми, золочеными фигурами ангеловъ, поддерживающими на консоляхъ подоконный карнизъ. Между окнами, пилястры съ ложками коринѳскаго ордена изъ розоваго мрамора. Надъ ними антаблементъ того же ордена изъ бѣлаго мрамора съ золочеными порѣзками. Сферическій сводъ купола, въ предохраненіе отъ сырости, обложенъ деревянною обшивкою, по ней оштукатуренъ, и уже потомъ исполненъ живописью (77). Круглое отверстіе свода украшено галванопластическими головками херувимовъ, гирляндами изъ цвѣтовъ и плодовъ и карнизомъ съ валиками. Сквозь отверстіе видѣнъ средній коническій сводъ, покрытый листовою золоченою мѣдью съ таковыми же лучами, а выше — въ самомъ фонарикѣ, голубь, поперечный размѣръ котораго около 4 аршинъ.

Фальшиво-мраморныя работы произведены изъ алебастра, по желѣзной арматурѣ: мѣста, гдѣ требовались большіе пароты, наполнены древеснымъ углемъ. За все это съ матеріаломъ уплочено 233,807 руб. 25 коп. (76).

Такія же желѣзныя арматуры съ проволочною сѣтью устроены и по всей площади сводовъ Собора. Пустое между ними пространство наполнено смоляными войлоками, а сверху они покрыты штукатуркою и тягами. Къ арматурамъ придѣланы же-

лѣзныя крючья, на которыхъ и привѣшаны видимыя нами лѣпныя и галванопластическія украшенія — розасы, фигуры и проч. Внѣшняя сторона сихъ сводовъ, подъ крышею Собора, также тщательно покрыта, первоначально — листовымъ свинцомъ съ запайкою швовъ, потомъ двумя рядами смоленыхъ войлоковъ, далѣе—оштукатурена, пропитана масломъ и наконецъ окрашена за три раза масленой краскою.

Работы по устройству сводовъ обошлись въ 338,803 р. 28 к. серебромъ (77). Въ эту сумму конечно не входитъ стоимость всѣхъ украшеній купола и сводовъ. Онѣ особо стоятъ гораздо болѣе полумилліона рублей серебромъ (78). Украшенія въ сводахъ сдѣланы изъ мѣди горельевно галванопластическимъ способомъ, въ первый разъ употребленнымъ въ Россіи въ такомъ размѣрѣ и съ такимъ успѣхомъ. Особенность этимъ способомъ устройства галванопластическихъ фигуръ состоитъ именно въ томъ, что они, не смотря на огромные размѣры, дѣлаются относительно легкими, и что ихъ совершенно безопасно можно укрѣплять на какой угодно высотѣ и въ самыхъ отвѣсныхъ положеніяхъ. Для любопытства мы помѣщаемъ въ примѣчаніи подробную опись этихъ украшеній (79).

Позолота.

Всѣ украшенія въ большомъ и малыхъ куполахъ, сводахъ, карнизахъ, аркахъ, всѣ бронзовыя фигуры и цѣлыя группы, капители и базы всѣхъ колоннъ и пилястръ по Собору, кромѣ малахитовыхъ у большаго иконостаса, и другихъ вещей, представленныхъ въ Соборъ уже вызолоченными (и о которыхъ въ своемъ мѣстѣ или сказано, или скажется), всѣ фоны у образовъ, рамы, переплеты у оконъ, все это позолочено чрезъ огонь и на маслѣ, червоннымъ $95^2/_3$ пробы золотомъ. Позолоту украшеній по Собору, карнизовъ, бронзовыхъ фигуръ, группъ и проч. производилъ купецъ Скворцовъ, а позолота базъ и капителей произведена въ галванопластическомъ заведеніи Герцога Лейхтенбергскаго. Стоимость всей означенной позолоты — 735,483 руб. 20 коп. серебромъ (80).

Солея.

Ближайшая къ алтарю, возвышенная во всю широту иконостаса. мѣстность. отдѣляющаяся отъ прочаго пространства Собора балюстрадою, какъ извѣстно, называется солеею.—Полъ этой солеи представляетъ удивительную роскошь матеріаловъ и работъ. Начиная со ступеней, ведущихъ на него съ среды Собора, онъ вмѣстѣ съ ними состоитъ изъ огромныхъ плитъ краснаго шоханскаго порфира, а по мѣстамъ украшенъ инкрустаціями изъ разноцвѣтныхъ мраморовъ: краснаго гріотта, зеленаго генуэзскаго и желтаго сіенскаго. Главный рисунокъ его противъ царскихъ вратъ и въ самыхъ вратахъ. Здѣсь, т. е. въ царскихъ вратахъ, полъ составляетъ площадь въ 7 аршинъ $1^1/_2$ вершокъ длины, и въ 4 арш. $6^1/_2$ верш. ширины, окаймленную зеленымъ генуэзскимъ мраморомъ. Такія же инкрустаціи меньшихъ размѣровъ между пьедесталами колоннъ—предъ мѣстными иконами, подъ арками, ведущими къ малымъ иконостасамъ, и на клиросахъ. Балюстрада солеи изъ бѣлаго италіанскаго мрамора съ тумбами, украшенными вставками изъ зеленаго мрамора. Въ ней 228 бронзовыхъ золоченыхъ балясинъ и 60 полубалясинъ. съ тремя таковыми же рѣшетками, произведенными въ галванопластическомъ заводѣ Генке и К°. Все устройство солеи обошлось въ 155.867 руб. 50 к. серебр. (81). Работы производили Капитанъ Дершау и купецъ Камковъ.

Въ соотвѣтствіе клиросовъ большаго иконостаса, сдѣланы клиросы и въ малыхъ придѣлахъ; устройство ихъ изъ бронзы, вызолоченной чрезъ огонь, произведено на томъ же заводѣ г. Генке.

На всѣхъ шести клиросахъ поставлены хоругви, устроенныя, какъ и всякая почти вещь въ Соборѣ. по рисунку Высочайше утвержденному. Въ большомъ придѣлѣ онѣ сдѣланы изъ пунцоваго бархата съ золотымъ шитьемъ, а въ малыхъ—изъ золотаго глазета съ золотымъ и серебрянымъ шитьемъ. Образа на нихъ всѣ живописные. работы профессора Шамшина. Всѣ шесть хоругвей стоятъ 17.175 руб. серебромъ (82).

Иконостасы.

Алтарей въ Исаакіевскомъ Соборѣ, какъ сказано, три: главный во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго, а два малыхъ — съ правой стороны — во имя Св. Великомученицы Екатерины, съ лѣвой—во имя Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго. Иконостасы всѣхъ трехъ алтарей построены изъ бѣлаго италіанскаго мрамора, и украшены въ приличныхъ мѣстахъ инкрустаціями изъ цвѣтныхъ мраморовъ, малахита и лапись-лазурика. Устройство ихъ произведено петергофскою гранильною фабрикою.

Иконостасъ главнаго алтаря устроенъ во всю ширину Собора, въ три яруса, и образуетъ сплошную стѣну отъ полу до потолка храма. По фасаду иконостаса три арки: первая посрединѣ для царскихъ вратъ, двѣ остальныя вводятъ въ малые придѣлы. Высота арокъ 4 саж. 2 арш. 8 вершковъ, ширина 5 аршинъ $6^1/_2$ вершковъ.

Цоколь главнаго иконостаса, вышин. 1 аршинъ 6 вершковъ, имѣя такую же форму, какъ и цоколь по всему Собору, устроенъ изъ болѣе цѣнныхъ матеріаловъ. Нижняя часть его сдѣлана изъ чернаго аспида вышиною въ $3^1/_2$ вершка, карнизъ изъ краснаго шоханскаго порфира, а стойки и рамки изъ темнокраснаго тивдійскаго мрамора. Между рамками и стойками вдѣланы бронзовыя доски, оклеенныя малахитомъ, а подъ мѣстными иконами—желтымъ сіенскимъ мраморомъ; пьедесталы же колоннъ около царскихъ вратъ, вмѣсто рамокъ изъ темнокраснаго тивдійскаго мрамора, со всѣхъ трехъ сторонъ обдѣланы малахитомъ, а въ немъ, лапись-лазурью, обрамленною золочеными порѣзками. Протяженіе цоколя 96 погонныхъ аршинъ, а стоимость его устройства изъ казеннаго матеріала 50.000 руб. серебромъ (83). Работы производилъ г. Дернау.

Главная особенность перваго яруса иконостаса малахитовыя и лапись-лазуриковыя колонны. Колонны эти состоятъ собственно изъ чугунныхъ цилиндровъ, укрѣпленныхъ на гранитныхъ основаніяхъ, и обложенныхъ мѣдными тамбурами. На эти-то тамбуры уже и наклеены малахитъ и лапись-лазурь. На восемь малахи-

товыхъ колоннъ и двѣ пилястры (вышиною 13 аршинъ и 6 вершковъ, а въ нижнемъ діаметрѣ 1 аршинъ 11 вершковъ при наклейкѣ 219,633$\frac{4}{10}$ вершковъ поверхности, въ 1½ линіи дюйма толщиною), малахиту пошло 897 пудовъ 27½ фунтовъ, что считая по 175 р. за пудъ, составитъ сумму 157,095 р. 31 коп. Вся же стоимость восьми колоннъ и двухъ пилястръ съ ихъ чугунными цилиндрами, мѣдными тамбурами, малахитомъ и наклейкою обошлась въ 353,418 руб. 55 коп. сер. Малахитъ купленъ въ Пермской губерніи на заводахъ Анатолія Демидова. Работа колоннъ произведена Англійскимъ магазиномъ гг. Никольсъ и Плинке (84).

Двѣ ляписъ-лазуриковыя колонны, по сторонамъ царскихъ вратъ, имѣютъ высоты 6 аршинъ 14¼ вершковъ, въ діаметрѣ же 13 вершковъ. Стоятъ они 73,960 руб. Оклейка ихъ произведена Петергофскою гранильною фабрикою изъ собственнаго ея лазурика (85).

Восемь паръ базъ и капителей коринѳскаго ордена къ малахитовымъ колоннамъ и двѣ пары къ пилястрамъ отлиты изъ бронзы и вызолочены черезъ огонь г. Шрейберомъ, а базы и капители къ ляписъ-лазуриковымъ отлиты англійскимъ магазиномъ. Стоимость первыхъ 29,500 р., а стоимость послѣднихъ въ общей суммѣ украшеній по иконостасу (86).

Своимъ размѣщеніемъ придавая особенный, торжественный, видъ огромной стѣнѣ большаго иконостаса, малахитовыя колонны громадностію своею и пріятнымъ для глазъ зеленымъ цвѣтомъ поражаютъ зрителя, а по своему богатству не имѣютъ себѣ равныхъ, или даже подобныхъ, въ цѣломъ свѣтѣ.

Главная посреди иконостаса арка, въ которой устроены царскія врата, и по сторонамъ которой поставлены ляписъ-лазуриковыя колонны, сдѣлана изъ бѣлаго италіанскаго мрамора. На лицевой сторонѣ этой арки, или архивольтѣ, устроена изъ ляписъ-лазури впадина, окаймленная бронзовыми золочеными порѣзками, съ бронзовою же золоченою надписью: *„Возмите врата вѣчная и внидетъ Царь Славы.“* Надъ ляписъ-лазуриковыми колоннами антаблементъ изъ архитрава, фриза и карниза съ бронзовыми золочеными порѣзками и инкрустаціями изъ ляписъ-лазурика; а надъ антаблементомъ маленькіе фронтончики, украшенные головками херувимовъ. Софитъ арки украшенъ шестью рядами бронзовыхъ золоченыхъ порѣзокъ, а пролеты

Царскихъ вратъ—мраморными пилястрами и инкрустаціями изъ малахита и ляписъ-лазури. На аркѣ большая бронзовая золоченая группа, изображающая Ликъ Спасителя. Предвѣчнаго нашего Архіерея, сѣдящаго на престолѣ и окруженнаго: Божіею Матеріею. Предтечею. Ангелами и Сонмомъ Святыхъ. Лики, руки и слѣдки группы—живописные. Это нѣкоторымъ образомъ напоминаетъ образъ „Деисусъ“ древнихъ православныхъ храмовъ, обыкновенно помѣщаемый во второмъ или третьемъ ярусѣ иконостаса и окружаемый другими, въ ряду иконостаса, иконами Пророковъ и Апостоловъ.

Царскія врата отлиты изъ бронзы, замѣчательно изящнаго рисунка и вызолочены чрезъ огонь. Створы ихъ имѣютъ вышины 3 саж. 1 арш. 7 вершковъ, ширины 2 саж. 6 вершковъ, утверждены на пятникахъ, устроенныхъ особымъ образомъ, и, несмотря на всю тяжесть свою, отверзаются однимъ священнослужащимъ совершенно легко и удобно.

Двѣ боковыя арки, ведущія къ малымъ иконостасамъ, также богато украшены по архивольту и въ пролетахъ бронзовыми золочеными, изображающими предметы церковной утвари, орнаментами, богатыми карнизами и изящнѣйшею инкрустаціею изъ ляписъ-лазури и малахита.

Надъ иконами нижняго яруса бронзовыя, вызолоченныя головки херувимовъ и гирлянды изъ цвѣтовъ, а выше ихъ, по всему иконостасу, фризъ изъ желтаго сіенскаго мрамора съ шестью рядами бронзовыхъ, золоченыхъ порѣзокъ; низъ же подъ иконами украшенъ скульптурною мраморною работою. Вообще, обозрѣвая нижній ярусъ большаго иконостаса, поставленный на такой богатѣйшей солеѣ, украшенный драгоцѣнными колоннами, уставленный иконами высокаго художества, предъ которыми изящнѣйшей работы массивныя серебряныя паникадила, не можешь налюбоваться всѣмъ этимъ истинно поразительнымъ великолѣпіемъ (87).

Второй ярусъ иконостаса состоитъ изъ одного бѣлаго мрамора съ нишами въ видѣ рамъ, въ которыя вставлены иконы. Надъ нимъ большой антаблементъ съ фризомъ изъ краснаго шоханскаго порфира, съ малахитовыми вставками надъ колоннами, и большой карнизъ, о чемъ уже сказано.

Третій ярусъ, выше антаблемента, уже фальшиво-мраморная

работа, какъ и объ этомъ сказано. Въ срединѣ этого яруса, надъ царскими вратами, по сторонамъ „Тайной вечери“ колоссальнаго размѣра бронзовыя, вызолоченныя фигуры ангеловъ.

Восемь другихъ такихъ же массивныхъ фигуръ помѣщены по сторонамъ яруса, на пилястрахъ, по четыре фигуры на каждой сторонѣ. Ярусъ завершается аттикомъ, поверхъ котораго окруженный группою четырехъ молящихся ангеловъ крестъ, вѣнчающій такимъ образомъ весь иконостасъ. По сторонамъ аттика два ангела, держащіе доски съ надписями: *„Спаси Господи люди Твоя“* и *„Благослови достояніе Твое.“* Всѣ фигуры, украшающія аттикъ, золоченыя, отлитыя изъ бронзы галванопластическимъ способомъ (88).

Противъ боковыхъ арокъ большаго иконостаса видны малые придѣлы. Они устроены изъ трехъ сортовъ бѣлаго италіанскаго мрамора, и именно: субасементъ—ломки Винкарелла, наружный фасадъ изъ статуйнаго—ломки Фальковой и внутренній фасадъ—ломки Де-ла-Полла. Цоколь сдѣланъ изъ чернаго мрамора, наклееннаго на плитѣ, которая укрѣплена къ гранитному фундаменту иконостаса; субасементъ украшенъ тягами изъ мрамора, порѣзками и вставками изъ малахита и французскаго краснаго мрамора гріотта; фасадъ, раздѣленный на два яруса и имѣющій посрединѣ аттикъ съ полуциркульнымъ фронтономъ, украшенъ весь пилястрами изъ бѣлаго мрамора съ бронзовыми золочеными орнаментами, базами и капителями. Надъ пилястрами 1-го яруса устроенъ изъ бѣлаго мрамора легкій карнизъ съ фризомъ, бронзовыми украшеніями и вставками цвѣтнаго мрамора; 2-й ярусъ иконостаса оканчивается антаблементомъ, состоящимъ изъ архитрава, фриза и карниза бѣлаго же мрамора съ бронзовыми золочеными порѣзками и вставками цвѣтнаго мрамора; въ срединѣ надъ антаблементомъ находится вышесказанный аттикъ съ бронзовою золоченою группою. Арки царскихъ вратъ украшены, по сторонамъ, высѣченными изъ мрамора херувимами и бронзовыми украшеніями на малахитовомъ фонѣ, а софиты и боковые устои, какъ въ царскихъ вратахъ, такъ и въ сѣверныхъ и южныхъ дверяхъ, украшены малахитовыми инкрустаціями, окаймленными бронзовыми порѣзками. Высота иконостасовъ, безъ группъ, 4 саж. 2 арш. Царскія врата, отлитыя изъ бронзы и вызолоченныя чрезъ огонь,

представляютъ превосходнѣйшій рисунокъ. На малахитовомъ надъ ними фризѣ надпись, въ правомъ придѣлѣ Св. Великомученицы Екатерины: *Се входитъ Царь славы*, въ лѣвомъ Св. Князя Александра Невскаго: *Сія врата небесная*. Выше, образъ Тайной Вечери. Рамы мѣстныхъ иконъ украшены отлитыми изъ бронзы и вызолоченными бордюрами; превосходный ихъ рисунокъ изображаетъ цвѣты и плоды. Надъ ними, равно какъ и въ аркѣ надъ образомъ Тайной Вечери, помѣщены также бронзовыя золоченыя украшенія изъ группъ головокъ херувимовъ съ цвѣтами. На красномъ шоханскомъ фризѣ надпись, въ придѣлѣ Св. Великомученицы Екатерины: *Христосъ воста, веселіе вѣчное;* а въ придѣлѣ Св. Александра Невскаго: *Да возсіяетъ и намъ грѣшнымъ свѣтъ Твой присносущный.*

Въ аттикахъ помѣщены иконы, а въ ихъ полукруглыхъ фронтонахъ — бронзовыя золоченыя фигуры херувимовъ, держащія — въ придѣлѣ Св. Великомученицы Екатерины—Нерукотворенный Образъ, а въ придѣлѣ Св. Александра Невскаго—свитокъ съ надписью: *Сей есть Сынъ Мой возлюбленный, Того послушайте.* На фронтонѣ и по сторонамъ его огромныя бронзово-вызолоченныя группы Воскресенія Христова (въ придѣлѣ Св. Екатерины) и Преображенія Господня (въ придѣлѣ Св. Александра Невскаго), по моделямъ профессора Пименова, отлитыя галванопластически на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго. Южныя и сѣверныя двери изъ дуба.

Внутренній фасадъ иконостасовъ устроенъ рамами съ простыми порѣзками въ массахъ мрамора, гладкими карнизами и пилястрами, соотвѣтственно лицевому фасаду (89).

Разсматриваемое въ художественномъ отношеніи построеніе малыхъ иконостасовъ составляетъ изящнѣйшее и монументальное произведеніе. Здѣсь особенно хороша ихъ, такъ сказать, сосредоточенность, рельефно выдвигающая и картинно рисующая ихъ для глаза; пріятно ихъ прекрасное освѣщеніе, ихъ изящная простота, сообщающая всему ихъ корпусу нѣжныя, гармоническія очертанія.

Боковыя стѣны главнаго алтаря.

Боковыя стѣны главнаго алтаря устроены изъ бѣлаго статуйнаго мрамора, а цоколь его изъ мрамора съ жилами Винка-

релли. Фасадъ стѣнъ состоитъ, какъ и фасадъ малыхъ иконостасовъ, изъ двухъ рядовъ пилястръ смѣшаннаго ордена, надъ которыми лежитъ большой карнизъ. Пилястры, фризы, бордюры около иконъ, большой верхній карнизъ и меньшій внизу, въ цоколѣ, все это великолѣпнѣйшей скульптурной работы. Полуциркульныя двери, вводящія въ большой алтарь, обложены вокругъ гладкимъ наличникомъ; надъ ними, изсѣченныя изъ мрамора рельефно съ большимъ выступомъ, группы ангеловъ и херувимовъ, держащихъ Скрижали и Чашу. Внутренняя въ алтарь сторона стѣнъ имѣетъ такой же фасадъ, такія же пилястры, бордюры вокругъ иконъ и карнизы, только безъ группъ ангеловъ. Вставленные въ двери съ той и другой стороны образа снутри алтаря украшены вокругъ рѣзьбою изъ дуба. Стѣны, для симметріи, устроены на одинаковой высотѣ съ малыми иконостасами. Вообще алтарныя стѣны представляютъ удивительно изящное художественное произведеніе. Ихъ исполняли лучшіе мраморные мастера русскіе и италіанскіе. Намъ особенно пріятно смотрѣть на это произведеніе потому, что работа русскихъ Ярославскихъ крестьянъ—бордюры около образовъ и группы ангеловъ надъ дверями, нисколько не уступаютъ, даже лучше работъ произведенныхъ въ Италіи.

Надъ иконами алтарныхъ стѣнъ сдѣланы надписи. На южной стѣнѣ, по сторонамъ двери, съ лѣвой: *кто взыдетъ на гору Господню; или кто станетъ на мѣстѣ святѣмъ Его* (Пс. XXIII 3); съ правой: *неповиненъ руками и чистъ сердцемъ*. Внутри алтаря надъ дверью: *и вниду къ жертвеннику Божію;* во фризѣ лѣвѣе: *Господи устнѣ мои отверзеши и уста моя возвѣстятъ хвалу Твою;* посрединѣ— *жертва Богу духъ сокрушенъ, сердце сокрушенно и смиренно Богъ не уничижитъ;* правѣе — *да исправится молитва моя, яко кадило предъ Тобою.* На сѣверной стѣнѣ, по сторонамъ двери, съ лѣвой: *внидемъ въ селенія Его;* съ правой—*поклонимся на мѣсто, идѣже стояше нозѣ Его.* Внутри алтаря надъ дверью: *тако во святѣмъ явихся Тебѣ видѣти силу Твою и славу Твою;* во фризѣ лѣвѣе: *коль возлюбленна селенія Твоя Господи силъ;* на срединѣ: *олтари Твоя, Господи силъ, Царю мой и Боже мой;* правѣе: *сей покой мой въ вѣкъ вѣка, здѣ вселюся, яко изволихъ и.*

Большой алтарь.

Высота большаго алтаря 14 саж., ширина 7 саж. 1 арш. и длина 6 саж. 2 арш. Надъ четырьмя филенками изъ порфира симметрически расположены бронзовыя вызолоченныя группы херувимовъ съ гирляндами изъ цвѣтовъ. Подъ ними, на кронштейнахъ, по обѣимъ сторонамъ царскихъ вратъ, висятъ бронзовыя золоченыя жирандоли, а напротивъ у восточной стѣны, по обѣ стороны горняго мѣста, стоятъ канделябры большаго размѣра. Въ запрестольномъ окнѣ помѣщенъ написанный на стеклѣ образъ Воскреснаго Спасителя, изображеннаго на облакахъ одною рукою благословляющимъ, а въ другой держащимъ побѣдное знаменіе. Образъ сдѣланъ на Королевской фабрикѣ въ Мюнхенѣ, и состоитъ изъ квадратныхъ стеколъ, на подобіе крупной мозаики, спаенныхъ оловянными прутьями и укрѣпленныхъ на желѣзной рамѣ.

Престолы, какъ главный въ большомъ алтарѣ, такъ и малые въ придѣлахъ, состоятъ изъ пяти, бѣлаго италіанскаго мрамора, квадратныхъ столбовъ, покрытыхъ сверхъ мраморной доски еще доскою изъ кипариса. Въ престолѣ большаго алтаря подъ этою доскою положена золотая медаль, выбитая въ память освященія Собора; въ среднемъ столбѣ, поставленъ ковчегъ со св. крестомъ, въ которомъ вложены св. мощи. Престолъ со всѣхъ четырехъ сторонъ окруженъ ступенью изъ зеленаго генуэзскаго мрамора со вставками изъ желтаго сіенскаго. На ступени стоятъ двѣ мраморныя же тумбы, на которыхъ по серебряному вызолоченному семи-свѣтильнику. Подлѣ престола пьедесталъ подъ дарохранительницу изъ бѣлаго же италіанскаго мрамора со вставками желтаго по рисунку, окруженный какъ и престолъ, ступенью изъ зеленаго генуэзскаго мрамора. Самая дарохранительница, сдѣланная изъ серебра, представляетъ Исаакіевскій Соборъ, какъ онъ сдѣланъ въ натурѣ, съ соблюденіемъ всѣхъ мелочей даже въ орнаментахъ его. Надъ дарохранительницей устроенъ изъ зеркальныхъ стеколъ, укрѣпленныхъ въ бронзовыя золоченыя рамки, футляръ. За нимъ бронзовый вызолоченный постаментъ съ запрестольнымъ крестомъ, въ серебряномъ вызолочен-

номъ окладѣ, и съ серебряными же съ позолотою, по сторонамъ его, рипидами.

Жертвенники, какъ въ большомъ алтарѣ, такъ и въ малыхъ, состоятъ изъ четырехъ мраморныхъ столбовъ, также съ двумя досками мраморною и кипарисною. Надъ каждымъ изъ нихъ, на стѣнѣ, икона въ большой серебряной рамѣ съ серебрянымъ же паникадиломъ.

Горнее мѣсто въ главномъ алтарѣ устроено возвышеніемъ, состоящимъ изъ двухъ ступеней зеленаго генуэзскаго мрамора съ инкрустаціею на верхней, съ площадкою для кресла и спинкою за нимъ, въ родѣ стѣнки, изъ бѣлаго мрамора. Спинка эта украшена по рисунку вставками изъ желтаго сіенскаго мрамора и краснаго гріотта, консолями по бокамъ и гладкими карнизами. На сдѣланной надъ этой стѣнкой тумбѣ стоитъ большой серебряный вызолоченный семисвѣтильникъ. На лѣвой сторонѣ алтаря, между колонною и пилястрою, на укрѣпленномъ въ стѣнѣ бронзовомъ золоченомъ кронштейнѣ, помѣщенъ парадный серебряный вызолоченный фонарь, по тяжести своей рѣдко впрочемъ употребляемый при крестныхъ ходахъ. Для обыденной ризницы, по сторонамъ алтаря, въ удобныхъ мѣстахъ, поставлены четыре дубовыхъ коммода съ бѣлыми на нихъ мраморными досками, и для храненія утвари — два, на мраморныхъ же пьедесталахъ, желѣзные, подъ желтый мраморъ выкрашенные, шкафы (90).

Стѣнная живопись.

По стѣнамъ аттика, въ сводахъ, аркахъ и куполахъ, Соборъ расписанъ лучшими художниками Россіи. Гг. К. Брюлловъ, Бруни, Басинъ, Марковъ, Штейбенъ, Шебуевъ, Шамшинъ, Плюшаръ, Алексѣевъ, Завьяловъ, Никитинъ, Сазоновъ, Нефъ, Майковъ, Рисъ, Муссини, Живаго, Ф. Брюлловъ, Молдавскій, Дорнеръ и Дузи, украсили Соборъ болѣе чѣмъ двумя стами своихъ произведеній. Превосходное художественное выполненіе высокихъ религіозныхъ сюжетовъ, громадные размѣры нѣкоторыхъ картинъ, и число ихъ, возбуждаютъ въ зрителѣ удивленіе. Образа писаны на холстѣ, а стѣнная живопись исполнена масляными красками на штукатуркѣ. Для этого ее предварительно покры-

вали маслянистымъ грунтомъ по системѣ французскихъ химиковъ д'Арсе и Тенора, состоящимъ изъ одной части воска, трехъ частей вареннаго масла и $^1/_{10}$ части свинцовой окиси. Горячимъ составомъ этимъ штукатурку пропитывали на $^1/_2$ дюйма глубиною, вытирали пензою и покрывали бѣлилами на маслѣ. Въ послѣдствіи архитекторомъ Монтферрандомъ признано, что смоляный грунтъ по венеціанскому способу будетъ прочнѣе. Этотъ способъ употребленъ былъ въ послѣдствіи (91).

Вся живопись, какъ стѣнная, такъ и иконная, избрана и размѣщена по усмотрѣнію Св. Сѵнода. Для сего всѣ художники предварительно должны были представить ему всѣ эскизы и картоны религіозныхъ изображеній, которые были имъ заказаны. Святѣйшій Сѵнодъ самъ лично свидѣтельствовалъ эти эскизы и картоны, дѣлалъ указанія къ точнѣйшему соблюденію художниками исторической истины, преданій и обычаевъ Православной Церкви, требовалъ отъ нихъ исполненія по своимъ замѣчаніямъ, и тогда только одобрялъ эскизы и картоны, когда видѣлъ, что въ нихъ не заключается ничего противнаго правиламъ Православной Церкви. По разсмотрѣніи эскизовъ и картоновъ Св. Сѵнодомъ въ смыслѣ религіозномъ, они разсматриваемы были Совѣтомъ Академіи Художествъ въ отношеніи искусства, и потомъ уже представлялись на Высочайшее утвержденіе. По исполненіи живописи на стѣнахъ или иконахъ, она вторично была свидѣтельствуема Св. Сѵнодомъ и Академіею Художествъ (92).

На плафонѣ главнаго купола, въ діаметрѣ 10 саж. 2 аршинъ, находится самая большая по измѣреніямъ и числу фигуръ картина, изображающая молящуюся Божію Матерь съ предстоящими по сторонамъ: съ правой — Іоанномъ Предтечею, съ лѣвой — Іоанномъ Богословомъ, а на остальномъ пространствѣ — Ангелами хранителями Членовъ Августѣйшаго Дома. Картина эта — сочиненіе знаменитаго Карла Брюллова, была начата имъ на мѣстѣ, но за его болѣзнію кончена проф. Басинымъ. Она замѣчательна и по сочиненію и, въ особенности, по искусству исполненія на сферической поверхности купола при такой значительной высотѣ, требующей чрезвычайнаго знанія линейной перспективы, вліянія освѣщенія и воздуха на тѣни и цвѣта. Подъ окнами купола, между золотыми фигурами ангеловъ, большія картины двѣнадцати Апостоловъ: прямо *на востокъ* Св. Апостолъ

Петръ, отъ него на право Св. Апостолъ *Андрей*, Св. Апостолъ *Матѳей;* прямо *на югъ*—Св. Апостолъ *Іаковъ*, братъ Божій, Св. Апостолъ *Сѵмеонъ*, Св. Апостолъ *Филиппъ;* прямо *на западъ*—Св. Апостолъ *Іуда*, Св. Апост. *Іаковъ младшій*, Св. Апост. *Варѳоломей; на сѣверъ*—Св. Апост. *Ѳома*, Св. Апост. *Іоаннъ* Зеведеевъ Св. Апост. *Павелъ*. Ниже Апостоловъ, на парусинныхъ сводахъ, Св. Евангелисты: *на востокъ* Матоей и Маркъ, *на западъ* Лука и Іоаннъ. Подъ сводами купола, въ аттикѣ четырехъ столбицъ, четыре картины страданій Господа нашего Іисуса Христа: „Лобзаніе Іуды" „Се человѣкъ" „Бичеваніе" „Несеніе креста." Все это, какъ и плафонъ купола, заказано было Карлу Брюллову. Онъ сдѣлалъ всѣ эскизы, нѣкоторые картоны и, какъ сказано, произвелъ часть живописи въ куполѣ; но въ 1848 году захворалъ, и не могъ уже продолжать своихъ работъ. По этому ему выдано въ вознагражденіе 40,000 р. сереб., а докончаніе по Высочайшему повелѣнію 30 іюля 1848 г. предоставлено профессору Басину (93).

Всѣ плафоны потолковъ Собора, весь аттикъ, расписаны картинами библейскаго содержанія, изображающими священныя событія отъ начала бытія міра до конца его.

На сводѣ потолка, надъ западными дверьми, въ картинѣ „Солнце, луна и звѣзды съ группами ангеловъ" изображено первое начало бытія вселенной (Іов. 38, 6 ч.). Надъ аттикомъ, въ полукружіи стѣны, картина „Творецъ, благословляющій свое твореніе" (быт. 1 28). Подъ нею, въ самомъ аттикѣ „Шести-дневное твореніе видимаго міра" (Быт. гл. 1). Отсюда, какъ отъ центра, по ту и другую сторону Собора, идетъ въ аттикѣ рядъ библейскихъ картинъ сперва ветхозавѣтнаго содержанія, потомъ новозавѣтнаго. Именно — на лѣво, какъ смотрѣть на иконостасъ, „Всемірный потопъ" (Быт. гл. 7), на право „Жертвоприношеніе Ноя послѣ потопа" (гл. 8). Эти двѣ и, сказанныя выше, три картины исполнены профес. *Бруни*. Далѣе—на лѣво, между сѣверозападными столбицами: „Моисей въ Нилѣ" (Исх. гл. 2), „Богъ является Моисею въ купинѣ" (гл. 3), „Моисей и Ааронъ предъ Фараономъ" (гл. 5), академика *Плюшара*. „Переходъ Израильтянъ чрезъ чермное море" (гл. 14) и выше, между просвѣтами, „Ангелъ, истребляющій первенцевъ Египетскихъ" (XIII 39—40) академика *Алексѣева*. „Маріана, воспѣвающая пѣснь Богу" (XV 20—21),

„Синайское законодательство“ (гл. 24—32), „Предсмертное завѣщаніе Моисея“ (Второз.) академика *Завьялова*.

Надъ большими сѣверными дверями — „Насыщеніе пятью хлѣбами пяти тысячъ человѣкъ“ (Іоан. VI 3—15). академика *Плюшара*; на право „Притча о блудномъ сынѣ“ (Лук. XV. 11—32) академика *Сазонова*. на лѣво „Притча о званныхъ на бракъ царскаго сына“ (Мо. XXII, 1—14) Худож. *Никитина*.

Между сѣверовосточными столбицами картины: „Изцѣленіе слѣпорожденнаго“ (Іоан. гл. 9), „Покаявшаяся грѣшница“ (Мо. XXVI, 6—14). „Изцѣленіе разслабленнаго“ (Мар. II, 1—11) Академика *Алексѣева*. „Воскрешеніе сына вдовы Наинской“ (Лук. VII. 11—16) а выше. между просвѣтами, „Іисусъ Христосъ благословляетъ дѣтей“ (Марк. X. 13 — 16) ректора академіи *Шебуева*.

Въ большомъ алтарѣ. на плафонѣ потолка, картина, въ которой выражена мысль текста: *егда вводитъ первороднаго во вселенную, глаголетъ: и да поклонятся ему вси ангели Божіи* (Евр. I, 6). На восточной стѣнѣ. надъ аттикомъ въ полукружіи, „Духъ Св. окруженный Ангелами“: въ самомъ аттикѣ „Осязаніе Ѳомы“ (Іоан. XX. 26—30). на право „Умовеніе ногъ“ (XIII, 4—12), на лѣво „Явленіе Господа Апостоламъ по воскресеніи“ (XX, 19—24). Всѣ эти пять картинъ Ректора *Бруни*.

Между юговосточными столбицами картины: „Воскрешеніе Лазаря“ (Іоан. XI, 1—45). и надъ нею. между просвѣтами. „Іисусъ Христосъ въ домѣ Лазаря“ (Лук. X. 38—42) ректора *Шебуева*. „Іисусъ Христосъ спасаетъ утопающаго Петра“ (Мо. XIV, 22—33), „Бракъ въ канѣ Галилейской“ (Іоан. II, 1—10) и „Изцѣленіе прокаженнаго“ (Марк. I. 40—45) академика *Алексѣева*.

Надъ большими южными дверями „Нагорная проповѣдь“ (Мѳ. V. VI и VII) проф. *Басина*. на право „Притча о сѣмени и сѣятелѣ“ (XIII. 3—24) Художника *Никитина*. на лѣво „Притча о милосердомъ Самарянинѣ“ (Лук. X. 25—37) акад. *Сазонова*.

Между югозападными столбицами картины: „Ааронъ приносящій жертвы Богу“ (Лев. IX), „Іисусъ Навинъ входитъ въ обѣтованную землю“ (гл. III. IV. V и VI) и Руно Гедеонова (Суд. VI. 36—40) проф. *Шамшина*; картина „Іосифъ въ Египтѣ принимаетъ отца и братьевъ“ (Быт. XXXXIII) проф. *Маркова*, а выше, между просвѣтами, „Патріархъ Іаковъ благословляющій дѣтей“ (гл. XXXIX).

Акад. *Штейбена*. „Видѣніе Іаковомъ лѣствицы“ (XXVIII. 11—19), „Исаакъ, благословляющій дѣтей“ (гл. XXVII) и „Авраамъ, приносящій въ жертву Исаака“ (гл. XXII) академика *Плюшара*.

На сводахъ потолка между юго и сѣверозападными столбицами картина „Видѣніе Іезекіиля“ (XXXVII, 31—46); между юго и сѣверовосточными, у самаго алтаря, „Страшный Судъ“ (Мо. XXV, 31—46) *Ректора Бруни*.

Малые плафоны потолковъ Собора—плафонъ между югозападными столбицами „Взятіе Еноха на небо (Сирах. XXXXIX, 10) профессора *Маркова*, а всѣ другіе пять плафоновъ—надъ южными большими дверями: „Группа ангеловъ, держащихъ Св. Евангеліе“, между юговосточными столбицами: „Группа ангеловъ, держащихъ свитки съ заповѣдями“, между сѣверовосточными столбицами: „Группа ангеловъ, держащихъ свитки съ заповѣдямъ“, надъ сѣверными большими дверями: „Группа ангеловъ, держащихъ Св. Потиръ“, и между сѣверо-западными столбицами: „Взятіе пророка Иліи на небо“ (4 Царс. II. 11.) профессора *Шамшина*.

Плафоны потолковъ въ четырехъ проходахъ между столбицами, изображающіе четыре христіанскихъ добродѣтели, именно: въ сѣверо-западномъ проходѣ—*Вѣру*, въ юго-западномъ—*Надежду*, въ юго-восточномъ—*Любовь*, въ сѣверо-восточномъ—*Премудрость*, академика *Майкова*. За всю эту стѣнную живопись уплочено 248.735 рублей серебромъ (94).

Въ четырехъ малыхъ куполахъ, въ плафонахъ и на стѣнахъ, помѣщены картины изъ церковной исторіи — общей и отечественной, лики Св. Пророковъ, мужей Апостольскихъ и другихъ святыхъ.

Въ куполѣ придѣла Св. Великомученицы Екатерины на плафонѣ „Взятіе на небо Божіей Матери.“ Подъ плафономъ въ аркахъ—на восточной стѣнѣ „Страданія Св. Великомученицы Екатерины“; на право: „Страданія Св. Великомученика Георгія“; на лѣво: „Страданія Св. Великомученика Димитрія Солунскаго“; на западѣ: „Отреченіе отъ всѣхъ благъ Св. Великомученицы Варвары.“ На парусныхъ сводахъ восточной стороны, на право—Св. Климентъ, Папа Римскій, на лѣво — Св. Игнатій Богоносецъ; на западной сторонѣ, на право — Св. Кириллъ Іерусалимскій, на лѣво — Св. Іоаннъ Дамаскинъ. Вся живопись проф. *Басина*.

Въ куполѣ придѣла Св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго, на плафонѣ „Господь Вседержитель, несомый Ангелами.“ Подъ плафономъ въ аркахъ—на востокъ: „Св. Александръ Невскій, молящійся предъ крестомъ объ избавленіи своего отечества“, на право: „Христіанская кончина Св. Александра Невскаго“, на лѣво: „Побѣда Св. Александра Невскаго надъ Шведами“, на западъ: „Перенесеніе мощей Св. Александра Невскаго изъ Владиміра въ С.-Петербургъ при Петрѣ Великомъ въ 1724 году.“ На парусныхъ сводахъ восточной стороны — на право: Іосифъ Аримаѳейскій, на лѣво — Никодимъ князь Іудейскій; на западной сторонѣ, на право—Іосифъ Обручникъ, на лѣво—Іаковъ, братъ Божій. Живопись того-же профессора *Басина*.

Въ югозападномъ куполѣ на плафонѣ — Прославленная Св. Февронія. Подъ плафономъ въ аркахъ—на востокъ: „Соборъ Апостольскій въ Іерусалимѣ (Дѣян. гл. XV, ст. 5—30), на право: „Св. Митрополитъ Петръ благословляетъ В. К. Московскаго Іоанна построить въ Москвѣ каменную Соборную Успенскую церковь“, на лѣво: „Несеніе образа Казанской Божіей Матери около Кремлевскихъ стѣнъ въ 1612 году“, на западъ: „Св. Сергій Радонежскій благословляетъ В. К. Дмитрія Донскаго на побоище.“ На парусныхъ сводахъ восточной стороны, на право — Св. Пророкъ Іоиль, на лѣво — Св. Пророкъ Осія; на западной сторонѣ, на право — Св. Пророкъ Агей, на лѣво — Св. Пророкъ Захарія. Вся живопись акад. *Риса*.

Въ сѣверозападномъ куполѣ, на плафонѣ — Прославленный Исаакій Далматскій. Подъ плафономъ въ аркахъ—на востокъ: „Избраніе Греческой вѣры В. К. Владиміромъ“, на право — Крещеніе Кіевлянъ при Владимірѣ“, на лѣво — „Крещеніе Владиміра“, на западъ — „Возвращеніе зрѣнія Владиміру.“ На парусныхъ сводахъ восточной стороны, на право—Св. Пророкъ Наумъ, на лѣво — Св. Пророкъ Іона; на западной сторонѣ, на право — Св. Пророкъ Аввакумъ, на лѣво — Св. Пророкъ Софонія. Живопись того-же академика *Риса*. За работу обоимъ — профессору Басину и академику Рису уплочено 98,284 р. сер. (95).

Вся живопись въ куполахъ, сводахъ и на стѣнахъ, на пространствѣ 7.524 квад. аршин., покрыта лакомъ, извѣстнымъ подъ названіемъ *Damarla* (96). Общая ея стоимость 503.374 руб. 75 коп. сер.

Живопись иконная.

Въ трехъ ярусахъ большаго иконостаса тридцать три иконы кисти лучшихъ художниковъ Россіи.

Въ царскихъ вратахъ, двѣ иконы Благовѣщенія и четыре—Св. Евангелистовъ. Надъ аркою царскихъ вратъ изображенъ Господь нашъ Іисусъ Христосъ, предвѣчный Архіерей, съ предстоящими—Богоматеріею, Іоанномъ Предтечею, Ангелами и Святыми. Соборъ святыхъ—живописная икона, а въ изображеніи Господа, Божіей Матери съ Предтечею и Ангелами живописные только 9 ликовъ, 15 рукъ и одинъ слѣдъ ноги.

По сторонамъ царскихъ вратъ двѣ мѣстныя, Владычнія иконы—Спасителя и Божіей Матери. Отъ образа Спасителя на право—иконы Преподобнаго Исаакія Далматскаго, Святителя Николая и Св. Апостола Петра. За иконою Божіей Матери на лѣво—иконы Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго, Св. Великомученицы Екатерины и Св. Апостола Павла. Всѣ пятнадцать иконъ кисти профессора *Нефа* (97). Лики Святыхъ, помѣщенныхъ въ этомъ нижнемъ ярусѣ, изображаютъ Ангеловъ хранителей всѣхъ Державныхъ Строителей Собора, начиная отъ первоначальнаго его основателя—Императора Петра I до благополучно царствующаго нынѣ Довершителя его Императора Александра II. Восемь большихъ иконъ въ настоящее время уже мозаическія. И прочія иконы по иконостасамъ и въ нишахъ (въ столбищахъ), равно и живопись въ аттикѣ, предположено сдѣлать также изъ мозаики, для чего и основано при Императорской Академіи Художествъ особое Мозаическое Заведеніе (98).

Во второмъ ярусѣ большаго иконостаса шесть иконъ: на право отъ золотой группы иконы—Св. Архистратига Михаила, Св. Праведныхъ Анны и Елисаветы, и Св. Царей Равноапостоловъ—Константина и Елены. На лѣво иконы—Св. Блаженнаго Николая Новгородскаго, Св. Мироносицы Равноапостольныя Маріи Магдалины и Св. Мученицы Царицы Александры, и Св. Равноапостольныхъ Князей Владиміра и Ольги. Святые, лики которыхъ помѣщены на сихъ иконахъ, суть Ангели хранители прочихъ Членовъ Царствующаго дома. Всѣ эти шесть иконъ

писаны академикомъ *Ѳ. Брюлловымъ.* Имъ-же написаны и Св. Ангели надъ боковыми арками иконостаса, по сторонамъ мраморныхъ рельефовъ „Скрижали заповѣдей и Сосудъ жизни" (99).

Въ третьемъ ярусѣ, по срединѣ, надъ царскими вратами, „Тайная вечеря", а по сторонамъ ея десять иконъ, на право — Пророки: Исаія, Іеремія, Царь Давидъ, Патріархъ Ной, Родоначальникъ Адамъ; на лѣво — Пророки: Даніилъ, Илія, Царь Соломонъ и Патріархи: Мельхиседекъ и Авраамъ. Въ аттикѣ иконостаса „Моленіе о Чашѣ." Всѣ эти двѣнадцать иконъ кисти профес. *Живаго* (100). Всѣмъ тремъ художникамъ уплачено 78,708 руб. серебромъ.

Въ боковыхъ стѣнахъ главнаго алтаря, съ обѣихъ сторонъ — внутренней и внѣшней, двадцать четыре иконы разныхъ художниковъ. — Со стороны придѣла Св. Великомученицы Екатерины, въ нижнемъ ярусѣ — на двери Св. Архистратигъ Михаилъ, поражающій сатану: на право икона Св. Петра, на лѣво — Алексія, Митрополитовъ Московскихъ и всея Россіи. Живопись академика *Ѳ. Брюллова.* Въ верхнемъ ярусѣ три иконы — средняя, надъ самою дверью: *Св. Тимоѳей, Св. Іоаннъ Богословъ* и *Св. Ап. Варнава;* на право — *Св. Антоній* и *Ѳеодосій* Печерскіе; на лѣво: Св. Благовѣрный *Борисъ* и *Св. Глѣбъ* Князья Россійскіе. Живопись г. *Дорнера.* Съ алтарной стороны, на двери — Св. Архидіаконъ Лаврентій: на право — Св. Василій Великій, на лѣво — Св. Григорій Богословъ, учители Вселенскіе. Живопись г. *Молдавскаго.* Въ верхнемъ ярусѣ средняя икона: *Св. Григорій* Епископъ Нисскій, *Св. Сампсоній* Страннопріимецъ и *Св. Евсевій* Епископъ Самосатскій; на право — *Св. Косьма* и *Даміанъ* безсребренники, на лѣво — *Св. Григорій Двоесловъ* и Преподобный *Ефремъ* Сиринъ. Живопись г. *Дорнера.*

На сѣверной боковой стѣнѣ главнаго алтаря, съ алтарной стороны, въ нижнемъ ярусѣ, на двери — Св. Архидіаконъ Стефанъ; на право — Св. Аѳанасій Великій, на лѣво — Св. Іоаннъ Златоустъ. Вселенскіе Учители. Живопись г. *Молдавскаго.* Въ верхнемъ ярусѣ, средняя икона: *Св. Тихонъ.* Епископъ Тримиѳунтскій. Св. Великомученикъ и Цѣлитель *Пантелеимонъ* и *Св. Меѳодій,* Епископъ Константинопольскій; на право — преподобные *Антоній* и *Ѳеодосій* Великіе; на лѣво — *Алексій* Божій человѣкъ и *Св. Іоаннъ* Лѣствичникъ. Живопись г. *Дорнера.* Со стороны придѣла Св. Алексан-

дра Невскаго, въ нижнемъ ярусѣ—на двери образъ Св. Архангела Гавріила; на право—Св. Іона, на лѣво—Св. Филиппъ, Митрополиты Московскіе и всея Россіи. Живопись академика *Ѳ. Брюллова.* Въ верхнемъ ярусѣ, средняя икона: *Св. Самуилъ*, судія Израильскаго народа, Боговидецъ *Моисей* и Пр. *Елисей;* на право—*Св. Кириллъ* и *Св. Меѳодій,* Епископы Моравскіе, Просвѣтители Славянъ; на лѣво—*Св. Поликарпъ*, Епископъ Смирнскій и *Св. Тарасій*, Патріархъ Константинопольскій. Живопись г. *Дорнера.* — Надъ царскими вратами, въ алтарѣ, „Нерукотворенный Образъ", работы профессора *Нефа*, а надъ жертвенникомъ „Спаситель благословляющій Св. Дары", профессора *Шамшина.* За всѣ поименованныя иконы уплочено художникамъ 35,079 руб. 20 коп. сер. (101).

Въ маломъ иконостасѣ Св. Великомученицы Екатерины—въ царскихъ вратахъ шесть иконъ, двѣ—Благовѣщенія и четыре—Евангелистовъ. Надъ ними полукруглая икона „Тайная вечеря." По сторонамъ ихъ—мѣстныя иконы Спасителя и Богоматери; на южныхъ и сѣверныхъ дверяхъ — Св. Равноапостолы Царь Константинъ и Царица Елена. Въ верхнемъ ярусѣ, на право — Св. Великомученица Екатерина и Святитель Митрофанъ; на лѣво — Страданіе Св. Великомученицы Анастасіи узорѣшительницы и Преподобный Сергій Радонежскій. Въ аттикѣ иконостаса „Положеніе Господа въ гробъ", а во фронтонѣ аттика „Нерукотворенный Образъ" на полотнѣ, держимомъ двумя ангелами, высѣченными изъ мрамора. Всѣ эти иконы писалъ академикъ *Дузи.*

На внутренней сторонѣ иконостаса, надъ царскими вратами, въ полукружіи, икона Спасителя, благословляющаго одною рукою, а въ другой держащаго державу; надъ жертвенникомъ икона Рождества Христова. Первую писалъ академикъ *Плюшаръ*, а вторую—профессоръ *Шамшинъ.* За всѣ иконы этого алтаря уплочено 15,257 руб. сер. (102).

Въ иконостасѣ Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго—въ царскихъ вратахъ также шесть иконъ: двѣ Благовѣщенія и четыре Св. Евангелистовъ; надъ царскими дверями полукруглая икона „Тайная вечеря"; по сторонамъ ихъ мѣстныя иконы Владычнія — Спасителя и Богоматери; на южныхъ и сѣверныхъ дверяхъ Св. Благовѣрный Великій Князь Владиміръ и Св. Княгиня Ольга. Въ верхнемъ ярусѣ, на право—Св. Благо-

вѣрный Великій Князь Александръ Невскій и Св. Царевичъ Димитрій, несомый ангелами: на лѣво—Св. Спиридоній, Епископъ Тримифунтскій и Св. Великій Князь Михаилъ Тверскій. Въ аттикѣ иконостаса „Несеніе Креста", а во фронтонѣ аттика хартія съ надписью, держимая также двумя высѣченными изъ мрамора ангелами. Всѣ эти иконы писалъ академикъ *Майковъ*.

На внутренней стѣнѣ иконостаса, надъ царскими вратами, образъ Спасителя, благословляющаго Св. Чашу, работы академика *Плюшара*, а надъ жертвенникомъ икона Знаменія Божіей Матери, профессора *Шамшина*. Размѣръ и цѣнность всѣхъ сихъ иконъ совершенно одинакова съ размѣромъ и цѣнностію иконъ придѣла Св. Великомученицы Екатерины (103). На иконахъ золоченый матовый съ узорами фонъ, за сдѣланіе котораго академику *Ирево* уплочено 14,240 руб. сер. (104).

Въ двадцати нишахъ, по Собору, помѣщены иконы, работы гг. *Нефа*, *Штейбена* и *Мусини*. Начнемъ обозрѣвать ихъ съ правой стороны Собора, съ юговосточнаго боковаго прохода. Здѣсь, въ углу, образъ Рождества Богородицы; подъ нимъ подпись славянскими буквами, вязью: „*Рождество Твое Богородице Дѣво радость возвѣсти всей вселенѣй*" (Тропарь праздника). Отъ этого образа за уголъ, въ проходѣ, на право—образъ „Сошествія Св. Духа на Апостоловъ", на лѣво—Вознесеніе Господне. Внизу первой подпись изъ Св. Писанія: *и исполнишася вси Духа Святаго и начаша глаголати иными языки, якоже Духъ даяше имъ провѣщавати* (Дѣян. II. 4): внизу второй: *и бысть егда благословяше ихъ, отступи отъ нихъ и возношашеся на небо* (Лук. XXIV. 51). Противъ праваго клироса икона: „Введенія во храмъ Божіей Матери." Подъ нею подпись: „*Въ храмъ Божіи Дѣва ясно является и Христа всѣмъ предвозвѣщаетъ.*" (Изъ тропаря праздника). Всѣ *четыре* иконы писалъ профессоръ Нефъ.

На другой сторонѣ Собора противъ лѣваго клироса: „Успеніе Пресвятыя Богородицы", работа профессора Штейбена: Подъ образомъ подпись: „*Преставилася еси къ Животу, Мати сущи Живота.*" (Изъ тропаря праздника). Въ боковомъ проходѣ на право: „Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста Господня"; на лѣво: „Іисусъ Христосъ посылаетъ свой Образъ Авгарю." Подъ первымъ образомъ подпись: *О треблаженное древо, на немъ же распяся Христосъ, Царь и Господь* (Ирм. 5 пѣсни на

Воздвиж.); подъ вторымъ: *Господи во свѣтѣ лица Твоего пойдемъ.* (Псал. 88, 17). Въ углу, подлѣ сѣверовосточнаго боковаго прохода, образъ Покрова Пресвятыя Богородицы. Подъ нимъ подпись: *„Дѣва днесь предстоитъ въ церкви, и съ лики святыхъ невидимо за ны молится Богу.“* (Тропарь праздника). Всѣ *три* иконы писалъ Профессоръ Нефъ.

Въ сѣверозападной части столбицъ *шесть* иконъ: первая, въ проходѣ на право, „Распятіе“; подъ нею подпись: *„аще Азъ вознесенъ буду отъ земли, вся привлеку къ себѣ* (Іоанна XII, 32). Вторая икона „Положеніе во гробъ“ съ подписью: *„И енемъ е, обвитъ плащаницею, и положи е во гробѣ изсѣченѣ, въ немъ же не бѣ никто же никогда же положенъ“* (Лук. 23. 53). Третья: „Входъ Господень во Іерусалимъ“; подпись: *Рцыте дщери Сіоновѣ. се Царь твой грядетъ тебѣ кротокъ, и всѣдъ на осля и жребя, сына подъяремнича“* (Мѳ. 21. 5). Четвертая: „Воскресеніе Христово“. подпись: *Христосъ воскресе изъ мертвыхъ, смертію смерть поправъ, и сущимъ во гробѣхъ животъ даровавъ.* Эти иконы писаны профессоромъ Штейбеномъ. Пятая икона: „Крещеніе Господне.“ Подъ нею подпись: *пріиде Іисусъ отъ Назарета Галилейскаго и крестися отъ Іоанна во Іорданѣ* (Марк. 1. 6). Шестая икона: „Преображеніе Господне.“ Подъ нею подпись: *И преобразися предъ ними: и просвѣтися лице Его, яко солнце: ризы же Его быша бѣлы, яко свѣтъ* (Мѳ. 17, 2). Эти двѣ иконы писалъ Г. Мусини.

Въ югозападной части столбицъ также *шесть* иконъ. Въ самомъ проходѣ. на право, „Обрѣзаніе Господне“ съ подписью: *И егда исполнишася осмь дній, да обрѣжутъ Его: и нарекоша имя Ему Іисусъ* (Лук. 2. 21). На лѣво „Срѣтеніе“: подпись: *И егда исполнишася дніе очищенія Его, по закону Моѵсееву, вознесоста Его во Іерусалимъ, поставити его предъ Господемъ* (Лук. 2. 22). На лѣво отъ прохода, образъ Благовѣщенія; подпись: *Духъ святый найдетъ на Тя и сила Вышняго осѣнитъ Тя: тѣмъ же и раждаемое свято, наречется сынъ Божій.* (Лук. 1, 35). Направо. образъ Рождества Христова: подпись: *Се благовѣствую вамъ радость велію, яже будетъ всѣмъ людемъ: яко родися вамъ днесь Спасъ, иже есть Христосъ Господь* (Лук. 2. 10. 11). Прямо, отъ этого образа назадъ, образъ праведныхъ Богоотецъ Іоакима и Анны; подпись: *непорочно Богу поживши всѣхъ родисте спасеніе, богомудріи родители родшей Зиждителя и Бога нашего* (служба 9 сентября). На лѣво

отъ него, черезъ проходъ, въ уголъ — образъ Рождества Св. Іоанна Предтечи. Подъ образомъ подпись: *И Духа Святаго исполнится еще изъ чрева матери своея, и многихъ отъ сыновъ Израилевыхъ обратитъ ко Господу Богу ихъ* (Лук. 1, 15, 16). Первыя четыре иконы работы г. Муссини, а двѣ послѣднія профессора Штейбена.

Такимъ образомъ *г. Нефъ* написалъ для нишъ *семъ* иконъ: Вознесеніе, Сошествіе Св. Духа, Воздвиженіе, Нерукотворенный Образъ, Рождество Богородицы, Введеніе и Покровъ. За каждую икону уплочено ему по 4,300 р., за всѣ 30,100 р. Г. Штейбенъ написалъ также *семь:* Іоакима и Анну, Рождество Іоанна Предтечи, Распятіе, Положеніе во гробъ, Входъ во Іерусалимъ, Воскресеніе Христово и Успеніе Богородицы. И ему также уплочено за каждую икону по 4,300 руб., за всѣ 30,100 руб. Г. *Муссини* написалъ *шесть:* Благовѣщеніе, Рождество Христово, Обрѣзаніе, Срѣтеніе, Крещеніе и Преображеніе. И ему также по 4,300 руб. за икону, всего 25,800 руб., всѣмъ же вмѣстѣ 86,000 р. Выборъ подписей подъ иконы сдѣланъ Членомъ Св. Сѵнода, Преосвященнымъ Евгеніемъ, Архіепископомъ Астраханскимъ, какъ видно изъ опредѣленія Св. Сѵнода отъ 9 ноября 1852 года. По указанію сего же Преосвященнаго устроены надписи и вездѣ по Собору. Буквы подписей литыя изъ бронзы, и вызолоченныя черезъ огонь. За устройство и укрѣпленіе ихъ г. Шрейберу уплочено 4.000 руб. сер. Всѣ иконы, въ большомъ и малыхъ иконостасахъ, въ боковыхъ стѣнахъ большаго алтаря и въ нишахъ, покрыты лакомъ художникомъ Лонау, которому за это уплочено 732 р. Размѣръ иконъ въ нишахъ выш. $5^1/_4$ арш. ширин. $2^1/_2$ арш. (105).

Для аналоя Художникомъ Васильевымъ написано 39 выносныхъ аналойныхъ образовъ, а Художникомъ Заболоцкимъ 12 мѣсяцевъ святцевъ. Первыя иконы по 65 р. сер. каждая, вторыя по 200 р. сер. за мѣсяцъ, всѣ же 4.935 руб. (106).

Кромѣ сего, по повелѣнію Государя Императора, художникамъ поручено было, для руководства при написаніи иконъ Спасителя и Божіей Матери, сдѣлать точныя копіи ихъ ликовъ съ картинъ знаменитѣйшихъ художниковъ италіанскихъ, и приготовить въ томъ же смыслѣ икону Преподобнаго Исаакія Далматскаго. За приготовленіе этихъ копій уплочено 5,700 р. Изъ нихъ: образъ Преподобнаго Исаакія Далматскаго находится въ

Соборѣ, на аналоѣ за правымъ клиросомъ, а другія копіи-иконы хранятся при дѣлахъ Собора (107).

Общая стоимость всей иконной живописи 260,538 р. 20 к., а иконной и стѣнной вмѣстѣ 763,912 р. 95 коп. сер.

Утварь Исаакіевскаго Собора.

Утварь для Исаакіевскаго Собора изготовлена поставщиками Высочайшаго двора Никольсъ и Плинке, фабрикантами Сазиковымъ и Верховцевымъ. Вся она сдѣлана изъ золота и серебра 84 пробы.

Золотую утварь по утвержденнымъ рисункамъ устроивали поставщики Высочайшаго Двора Никольсъ и Плинке. Ими сдѣлано *тринадцать* вещей: *Потиръ*, *Дискосъ*, *Звѣздица;* къ нимъ *двѣ тарелочки*, *лжица*, *копіе* и *ковшикъ;* напрестольный *Крестъ* съ эмалью, *Евангеліе* большое, *кадило* и *вѣнцы* для браковъ. Вѣсу во всѣхъ сихъ вещахъ 2 пуда 1 фунтъ и 63 золотника, а за работу ихъ, изъ казеннаго золота, уплочено 17,519 р. (108).

Изящество рисунка, высокое художественное исполненіе, съ какимъ произведены всѣ малѣйшія украшенія отдѣльныхъ частей этихъ предметовъ, истинно образцовы. Особенно замѣчательны въ этомъ отношеніи: Дискосъ, Потиръ и Евангеліе, на окладъ котораго золота употреблено болѣе пуда. Нельзя при этомъ умолчать также о лжицѣ, пожертвованной Собору Великою Княгинею Маріею Николаевною. Изъ агата съ бриллiантовою ручкою à jour, лжица эта замѣчательно изящная вещь. Вообще подобныхъ вещей нѣтъ возможности описать; ихъ надо видѣть, чтобы судить о богатствѣ ихъ, и подивиться изящному исполненію.

Отъ нихъ же Никольса и Плинке принято изготовленныхъ изъ казеннаго серебра *двадцать шесть* вещей, именно: *семь* семисвѣтильниковъ, одинъ большій надъ (запрестольнымъ) горнимъ мѣстомъ въ большомъ алтарѣ, другіе шесть по сторонамъ всѣхъ трехъ престоловъ, въ большомъ и малыхъ алтаряхъ; *два* огромныхъ подсвѣчника предъ мѣстными иконами Спасителя и Божіей Матери въ главномъ иконостасѣ; *шесть* паникадилъ предъ прочими мѣстными иконами въ томъ же иконостасѣ; *три* рамы для

образовъ надъ жертвенниками во всѣхъ трехъ алтаряхъ; *три* дарохранительницы для трехъ престоловъ; *одна* большая чаша для освященія воды, *одинъ* сосудъ для вина; *три* блюда. Изъ всѣхъ сихъ вещей по изяществу рисунка и работы особенно замѣчательны: подсвѣчники и паникадила предъ мѣстными иконами, большая въ главномъ алтарѣ дарохранительница и большая чаша для освященія воды. Замѣчателенъ и вѣсъ нѣкоторыхъ изъ нихъ. Въ двухъ напр. подсвѣчникахъ, предъ мѣстными иконами Спасителя и Божіей Матери, вѣсу болѣе трехъ пудовъ въ каждомъ; въ паникадилахъ передъ иконами—около трехъ пудовъ въ каждомъ; въ большой дарохранительницѣ—около пяти пудовъ; въ чашѣ для освященія воды—около двухъ пудовъ; въ каждой рамѣ у иконъ надъ жертвенниками болѣе четырехъ пудовъ. Вѣсъ-же всѣхъ 26 поименованныхъ вещей 56 пудовъ 39 фунт. и 5 золотниковъ, а стоимость работы 101.978 р. 16 коп. сер. (109).

Отъ фабриканта Сазикова вещей изъ казеннаго серебра принято *восемдесятъ девять*. Изъ нихъ замѣчательнѣйшія: три креста запрестольныхъ, двѣнадцать паникадилъ предъ иконами въ малыхъ предѣлахъ и боковыхъ стѣнахъ большаго иконостаса, три паникадила предъ иконами у жертвенниковъ, двадцать паникадилъ предъ иконами въ нишахъ, три выносныхъ подсвѣчника, рукомойникъ и тазъ для умовенія рукъ Архіерею, блюдо для освященія хлѣбовъ и фонарь. Вѣсу во всѣхъ 89 вещахъ 56 пудовъ 32 фунта и 41 золотникъ, а за работу ихъ уплочено 69,429 руб. сер. (110).

Изъ собственнаго серебра фабрикантъ Сазиковъ представилъ *пятьдесятъ семь* вещей: Евангелій, сосудовъ, крестовъ, кадилъ, кропилъ и проч. Вѣсу въ нихъ 2 пуда 25 фунтовъ и 47 золотниковъ, а цѣна ихъ 8,288 р. сер. (111). Всѣ вещи работы г. Сазикова также изящны, рисунокъ превосходный, исполненіе художественное.

Отъ мастера Верховцева изъ казеннаго серебра принято: *плащаница—рака* и *сосуды* съ принадлежностями.

Образъ плащаницы писалъ профессоръ Шамшинъ. Вокругъ образа рама, на который рельефными буквами сдѣлана надпись: *Благообразный Іосифъ съ древа снемъ пречистое тѣло Твое, плащаницею чистою обвивъ и вонями въ гробѣ новѣ покрывъ положи.* По угламъ рамы четыре головки херувимовъ. На двухъ боковыхъ продоль-

ныхъ сторонахъ раки—чеканныя изображенія страданій Господа, на поперечныхъ — орудія страданій; на всѣхъ четырехъ углахъ колепопреклоненные ангелы чеканной работы. Рака вся сплошь вызолочена. Серебра на нее употреблено 12 пудовъ 36 фунтовъ и 52 золотника, а работа стоила 20.000 руб. серебромъ.

Сосуды съ принадлежностями изъ серебра, въ первый разъ добытаго на Алагирскихъ заводахъ и принесеннаго Собору въ даръ покойнымъ Государемъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ, бѣлые, сдѣланы въ большомъ массивномъ размѣрѣ превосходно. Вѣсу въ нихъ 12 фунтовъ 80 золотниковъ, а работа 650 руб. сер. (112).

Изъ собственнаго серебра мастеръ Верховцевъ представилъ *двадцать восемь* вещей. Изъ нихъ особенно замѣчательны: кадило древняго рисунка, крестъ, вѣнцы и блюдо овальное для Умовенія ногъ. Кадило сдѣлано въ видѣ пятиглавой церкви съ чеканными окнами, дверями и проч. Вѣсу въ немъ 4 фунта и 4 золотника. Оно устроено по желанію и рисунку покойнаго Митрополита Григорія, и, не смотря на тяжесть его, всегда употреблялось Владыкою при служеніи. Крестъ кипарисный въ серебряной, позлащенной оправѣ, употребляемый на Всенощномъ бдѣніи предъ праздникомъ Воздвиженія. Вѣнцы для брака филиграновой работы и блюдо овальное, — обѣ вещи превосходной работы и рисунка. Во всѣхъ-же 28 вещахъ вѣсу 3 пуда, 5 фунт. 9 золотн., а стоимость ихъ 9,485 руб. (113).

Такимъ образомъ всѣхъ предметовъ утвари золотыхъ и серебряныхъ *двѣсти пятнадцать;* золота въ нихъ 2 пуда 1 фунт. 63 золотника; серебра 132 пуда 31 фунт. 42 золотника. Полагая за фунтъ золота—311 р. 25½ коп., а за фунтъ серебра 20 руб. 66 коп. сумму, которую платила за нихъ казна, мы будемъ имѣть стоимость металла—135,150 руб. 32½ коп., а стоимость работы 227,349 р. 16 коп.; вся же стоимость золотой и серебряной утвари, съ матеріаломъ и работою, будетъ 362,499 руб. 48½ коп. сер. Золото и серебро доставлено было изъ монетнаго двора, а исполненіе утварей произведено по Высочайше утвержденнымъ рисункамъ (114).

Для иконъ двунадесятыхъ праздниковъ, и другихъ иконъ, въ Соборѣ устроено 14 *кіотовъ* деревянныхъ рѣзной работы и вызолоченныхъ, которые современемъ полагается замѣнить брон-

зовыми по образцу бронзовой кіоты, устроенной для иконы Тихвинскія Богоматери. Эта кіота, по Высочайше утвержденному рисунку, устроена на заводѣ Генке и К° изъ собственнаго его матеріала. Къ иконѣ ведутъ четыре ступени. На цоколѣ кіоты надпись:

„Все упованіе мое на тя возлагаю Мати Божія
Сохрани мя подъ кровомъ Твоимъ.“

Самая кіота состоитъ изъ двухъ пилястръ съ консолями по сторонамъ, аттика и трехъ-угольнаго фронтона, увѣнчаннаго крестомъ. Въ нижнихъ углахъ кіоты, между пилястрами и консолями, устроены кружки для доброхотныхъ даяній молящихся. Вся кіота вызолочена чрезъ огонь червоннымъ золотомъ. О самой же иконѣ сказано будетъ ниже, въ статьѣ о Святынѣ Исаакіевскаго Собора (115).

Въ Соборѣ, для освѣщенія, повѣшено семь бронзовыхъ *люстръ*. Онѣ отлиты по Высочайше утвержденному рисунку на Галванопластическомъ заведеніи и вызолочены червоннымъ золотомъ. Цѣпи, для навѣски ихъ, сдѣланы изъ круглаго желѣза толщиною въ 1¼ дюйма. Каждая цѣпь, длин. 22 аршина, состоитъ изъ шести штукъ, скрѣпленныхъ крючьями и болтами, и обложенныхъ листовою, вызолоченною мѣдью. Прежде навѣски люстръ, цѣпи были испытаны на колпинскомъ заводѣ, гдѣ оказалось, что они могутъ выдержать тяжесть болѣе 1,000 пудовъ. Люстры же имѣютъ вѣсу до 180 пудовъ, и въ каждой по 140 свѣчъ. Для иконъ по Собору имѣется 14 бронзовыхъ золоченныхъ *подсвѣчниковъ*, и нѣсколько изъ накладнаго серебра (116).

Ризница Исаакіевскаго Собора.

Ризница Исаакіевскаго Собора, по Высочайше утвержденнымъ образцамъ, устроена Кабинетомъ Его Величества, и состоитъ изъ двѣнадцати перемѣнъ или нумеровъ.

№ 1-й составляетъ парадную ризницу—изъ серебрянаго, съ золотыми крестами, глазета, съ пунцовымъ бархатнымъ, на золотомъ фонѣ, бардюромъ алагрекъ, и шитыми золотомъ оплечьями и крестами.

№ 2-й ризница для торжественныхъ служеній изъ пунцоваго

съ золотыми крестами бархата, съ шитыми золотомъ по серебряному фону оплечьями и крестами, и широкимъ золотымъ гасомъ.

№ 3-й ризница—такъ называемая Высокоторжественная, принятая для торжественныхъ служеній во всѣхъ столичныхъ приходскихъ церквахъ, изъ золотаго глазета съ серебряными крестами, обшитая золотымъ гасомъ.

№ 4-й ризница изъ чернаго ліонскаго бархата, обшитая серебрянымъ гасомъ.

№ 5-й ризница для крестнаго хода въ день Богоявленія и служеній въ Великую Субботу, и потомъ по Воскресеньямъ Пятдесятницы, Духовъ день, день Преображенія, Успенія и въ другіе дни Богородичныхъ праздниковъ изъ серебрянаго глазета, обшитая золотымъ, съ серебромъ, гасомъ, съ золотыми глазетовыми оплечьями.

№ 6-й ризница крестовая для Великопостныхъ служеній изъ свѣтлосиняго съ золотыми крестами бархата, обшитая золотымъ гасомъ.

№ 7-й ризница для вседневныхъ служеній изъ малиноваго съ золотомъ бархата, обшитая золотымъ гасомъ.

№ 8-й ризница для вседневныхъ служеній изъ золотой съ серебромъ парчи, съ бархатнымъ, на золотомъ фонѣ, бортомъ алагрекъ.

№ 9-й ризница для крестныхъ ходовъ, въ Александровъ день 30 августа и въ другіе дни, изъ серебрянаго моаре, съ серебрянымъ гасомъ и шитыми золотыми крестами.

№ 10-й ризница для требъ изъ золотой парчи, обшитая малиновымъ бархатнымъ, съ золотомъ, бортомъ.

№ 11-й ризница для требъ изъ чернаго бумажнаго бархата, обшитая серебрянымъ гасомъ.

№ 12-й ризница для служенія въ Великій Четвертокъ, при совершеніи дѣйствія Умовенія ногъ, изъ темноголубаго атласа съ желтыми шелковыми крестами въ кругахъ и разводами, съ таковымъ же бортомъ, и обшитая гасомъ.

Двѣ мантіи, одна для Его Высокопреосвященства Митрополита и одна для Преосвященнаго Викарія.

Всѣхъ вещей ризницы 1.289 шт.—Устроялъ ее почетный гражданинъ Ив. П. Лихачевъ. Ризница обошлась въ 89.755 р. 8 коп. сер. (117).

По Высочайше утвержденному для Настоятелей Исаакіевскаго Каѳедральнаго Собора праву употребленія митры при Священнослуженіи, въ ризницѣ хранится три митры: парадная, шитая золотомъ и украшенная цвѣтными каменьями, присланная изъ Кабинета Его Императорскаго Величества первому, воспользовавшемуся Высочайше предоставленнымъ правомъ, Настоятелю Собора, Протоіерею Іоанну Димитріевичу Колоколову; вторая проще—шитая серебромъ по голубому бархату, и третья траурная, шитая серебромъ по черному бархату. Цѣна первой митры 500 р. сер., вторая пожертвована, а третья 100 руб. сер. (118).

Посоховъ пять. Одинъ серебряный, вѣсомъ 5 фунт. 3 золотника,—онъ всегда стоитъ на солеи Собора; два—изъ накладнаго серебра; два другихъ посоха изъ бакаутоваго дерева.

Орлецовъ двѣнадцать. Шесть для Его Высокопреосвященства Митрополита, шитыхъ золотомъ по голубой землѣ, и шесть для Его Преосвященства Викарія, шитыхъ гарусомъ. Кромѣ ихъ есть большой орелъ для хиротоній изъ свѣтлоголубаго драпедама, длиною въ 5 аршинъ 1 четверть, шириною 4 аршина, окаймленный малиновымъ бортомъ алагрекъ, подбитый парусинною подкладкою и обшитый узкою розовою плетеною тесьмою.

Въ Соборѣ мебель *дубовая* и *сосновая*. Дубовая: разборная *каѳедра* для проповѣдниковъ, прекраснаго рисунка, *амвонъ* для умовенія ногъ въ Великій Четвертокъ, *кресло* для Владыки и *табуреты* для священниковъ: *аналоіи* на клиросахъ для книгъ, огромные четыре *коммода* для ризницы и четыре для свѣчъ, *столики*, *скамейки*, *лѣстницы*, *ширмы*, и проч. и проч. Сосновая: *амвонъ* подъ плащаницу въ Великую Пятницу съ ступенями на четыре стороны и съ мѣстами для подсвѣчниковъ, покрываемый на время церемоніи краснымъ сукномъ, *амвонъ* постоянный для торжественныхъ Богослуженій, *столы* для освященія пасхъ и проч. проч..—всего на сумму 35.910 руб. 95 коп. (119).

Святыня Исаакіевскаго Собора.

Достопримѣчательныя святыни Исаакіевскаго Собора слѣдующія: 1) Честный крестъ съ значительною частію Животворящаго древа Креста Господня и Часть мощей Св. Апостола Андрея Первозваннаго. Та и другая святыни принесены въ даръ

Исаакіевскому Собору, въ день его освященія 30-го мая 1858 года, отъ Св. Сѵнода, которому принесены были въ даръ же отъ Іерусалимскаго Патріарха. Подробности объ этомъ дѣлѣ слѣдующія:

30 декабря 1833 г., по Высочайшему соизволенію, для надзора за сборомъ милостиннаго подаянія въ пользу Св. Гроба Господня, прибылъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ Ѳаворскій Архіепископъ Іероѳей. Принятый въ Св. Сѵнодѣ членами его, Преосвященными Митрополитами — Новгородскимъ и С.-Петербургскимъ Серафимомъ, Московскимъ Филаретомъ, бывшимъ грузинскимъ Іоною и Тверскимъ Архіепископомъ Григоріемъ (скончавшимся въ послѣдствіи въ санѣ Митрополита Новгородскаго и С.-Петербургскаго) съ Оберъ-Покуроромъ Св. Сѵнода, Іероѳей, послѣ рѣчи, сказанной имъ на греческомъ языкѣ, представилъ врученныя ему Патріархомъ Іерусалимскимъ Аѳанасіемъ двѣ грамматы, и при одной изъ нихъ въ даръ отъ него Св. Сѵноду крестъ съ животворящимъ древомъ Креста Господня и часть мощей Св. Апостола Андрея Первозваннаго. Отправивъ къ Патріарху Аѳанасію благодарственную граммату, Св. Сѵнодъ крестъ и часть мощей опредѣлилъ хранить въ присутственной своей камерѣ, гдѣ все это и хранилось до 30-го мая 1858 года, т. е. дня освященія Исаакіевскаго Собора, въ бронзовомъ вызолоченномъ ковчегѣ. По случаю же предстоявшаго въ томъ году открытія Исаакіевскаго Собора, признавая болѣе приличнымъ этотъ Св. крестъ и мощи и хранить на будущее время въ новосозданномъ Каѳедральномъ Соборѣ, гдѣ православный народъ могъ-бы во всякое время притекать къ этой святынѣ, Св. Сѵнодъ представилъ о семъ чрезъ г. Оберъ-Прокурора графа А. П. Толстаго Государю Императору. Его Величество, на докладѣ Св. Сѵнода по сему предмету Всемилостивѣйше соизволилъ собственноручно написать: „очень хорошо“ (120). Въ слѣдствіе сего бывшій Намѣстникъ Александро-Невской Лавры Архимандритъ Ириней съ двѣнадцатью Іеромонахами, въ крестномъ ходѣ, перенесъ Св. Крестъ съ частію Древа Св. Животворящаго Креста Господня и часть мощей Св. Апостола Андрея Первозваннаго изъ Св. Сѵнода въ Исаакіевскій Соборъ. Святыня эта положена у лѣваго клироса, противъ мѣстной иконы Божіей Матери, на аналогіѣ, въ бронзовомъ позлащеномъ ковчегѣ.

Въ томъ же аналогіѣ, совмѣстно съ этою святыней, хранится серебряный съ мощами крестъ, такая же панагія и два образа Препод. Исаакія, одинъ мозаическій, другой вырѣзанный на слоновой кости.

Крестъ вдѣланъ въ серебряный окладъ на подобіе образа. Какъ въ самомъ крестѣ, такъ и вокругъ него, въ окладѣ, частицы св. мощей. Въ центрѣ Креста—часть Древа Креста Господня; въ верхней части его, частицы св. мощей—Св. Іоанна Предтечи и Св. Евангелиста Марка; въ правой—частицы мощей Св. Василія Великаго и Архидіакона Стефана Первомученика; въ лѣвой—Св. Іоанна Златоустаго и Преподобнаго Макарія. Въ нижней, длиннѣйшей части Креста, частицы мощей: Св. Великаго Князя Владиміра, Св. Великомученика Георгія Побѣдоносца, Св. Пантелеимона, Преподобнаго Алексѣя Человѣка Божія и Св. Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова. Вокругъ креста, въ окладѣ съ правой стороны, частицы мощей: Св. Великомученицы Екатерины, Преподобнаго Сергія Радонежскаго, Кн. Константина, Димитрія Царевича, Пр. Анастасія, Пр. Еразма, Пр. Корнелія; съ лѣвой—частицы мощей: Св. Великомученицы Марины, Преподобнаго Нестора, Князя Ѳеодора, Гурія Казанскаго, Пр. Ѳеофана, Пр. Пимена, Пр. Авраамія. — Края отверстія около частицъ украшены бирюзою и французскими стразами, сдѣланными въ формѣ звѣздочекъ; по краямъ креста и вокругъ его сіяніе изъ стразъ же; лучи отъ креста серебряные вызолоченные. На верху креста, на окладѣ, изображеніе Господа, возсѣдящаго на облакахъ и благословляющаго, и Духа Святаго нарящаго. По верхнимъ угламъ оклада фигуры ангеловъ, держащихъ въ рукахъ свитки съ надписями — на одной сторонѣ: *хранитъ Господь вся кости ихъ,* на другой: *и ни едина отъ нихъ сокрушится* (Пс. 33, 21). Въ нижнихъ углахъ оклада головки херувимовъ въ облакахъ. Всѣ изображенія — чеканной работы, серебряныя вызолоченныя, на серебряномъ бѣломъ фонѣ оклада.

Панагія съ распятіемъ и съ частицами Св. мощей: Св. Апостола и Евангелиста Матѳія, Св. Апостола и Евангелиста Марка, Св. Іоанна Златоустаго, Св. Великомученицы Анастасіи, Преподобнаго Павла и другихъ святыхъ, имена которыхъ трудно разобрать. Она принесена въ даръ Исаакіев-

скому Собору покойнымъ Высокопреосвященнымъ Митрополитомъ Григоріемъ.

Мозаическій образъ Пр. Исаакія мелкой работы. Въ одномъ углу его внизу подпись: „соч. Солнцевъ“, въ другомъ: „1840 г. въ Моз. Веклеръ.“ Преподобный изображенъ съ свиткомъ въ рукѣ, въ схимнической одеждѣ, но съ открытою головою. Мѣра образа высот. 1/2 арш., ширин. 4 1/2 вершка.

Другой образъ Преподобнаго Исаакія, еще меньше перваго, вырѣзанный изъ слоновой кости, вдѣланъ въ черную рамку со стекломъ. Вокругъ образа, по борту его, вырѣзаны слова: „Въ „память рожденія Императора Петра Перваго сооруженъ Соборъ „во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго въ С.-Петербургѣ „и освященъ 30 Мая 1858 года при Императорѣ Александрѣ „Второмъ.“ Преподобный изображенъ также со свиткомъ въ рукѣ, въ схимнической одеждѣ и съ покрытою головою. Образъ вырѣзанъ и поднесенъ Государю Императору С.-Петербургскимъ мѣщаниномъ Сѣряковымъ, а Его Величествомъ подаренъ, какъ и образъ изъ мозаики, Исаакіевскому Собору (121).

Кромѣ сего въ Соборѣ находится еще Св. икона Нерукотвореннаго образа Спасителя, предъ которою молился первый основатель Собора Императоръ Петръ Великій, и которую пожаловалъ Собору также Государь Императоръ Александръ Николаевичъ.

Еще за мѣсяцъ до освященія Собора г. Министръ Императорскаго Двора графъ В. Ѳ. Адлербергъ сообщилъ г. Предсѣдателю Коммиссіи построенія Исаакіевскаго Собора графу А. Д. Гурьеву, что „Государь Императоръ, не изъявивъ согласія на „перенесеніе въ Исаакіевскій Соборъ изъ первоначальнаго Двор„ца Петра Великаго Нерукотвореннаго Образа Спасителя, Все„милостивѣйше изволилъ пожаловать Исаакіевскому Собору хра„нящійся въ ризницѣ Большой Церкви Зимняго Дворца, пере„данный туда изъ комнатъ покойнаго Императора Павла I и „принадлежавшій Императору Петру Великому. Образъ Спасителя, „писанный въ концѣ 17-го столѣтія и украшенный драгоцѣнными „камнями“ (122). Во исполненіе Высочайшей воли Духовникъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Протопресвитеръ В. Б. Бажановъ, въ самый день освященія храма 30 Мая 1858 года, передъ обѣднею, съ крестнымъ ходомъ, въ которомъ участвовало

все столичное придворное Духовенство, перенесъ Св. икону Спаситель изъ Собора Зимняго Дворца въ Исаакіевскій Соборъ. Здѣсь она положена на аналогіѣ, въ бронзовомъ-же золоченомъ ковчегѣ, у праваго клироса, противъ мѣстной иконы Христа Спасителя.

Икона писана уставщикомъ Ухтомскимъ, какъ гласитъ надпись на оборотѣ доски: „этотъ образъ писалъ Великихъ Государей уставщикъ Ѳедотъ Ѳеофановъ Ухтомскій отъ сотворенія „міра 7201, а отъ Р. Х. 1693 года.“ Мѣра ея въ высоту одинъ аршинъ, а въ ширину $^3/_4$ аршина. Риза на образѣ чистаго червоннаго золота съ изображеніемъ терноваго вѣнца и надписью: *дахъ ланитѣ мои на заушеніе, лице же мое на заплеваніе.* Буквы на золотомъ, около главы Спасителя, вѣнцѣ: ὁ ὤν т. е. Сый, изъ брилліантовъ высокой цѣны.

Государемъ же Императоромъ пожертвованы Исаакіевскому Собору еще два образа — одинъ Пр. Исаакія Далматскаго, обложенный по краямъ серебрянымъ вызолоченнымъ бордюромъ, другой съ ликами святыхъ: Святителя Николая, Св. Благовѣрнаго Великаго Князя Александра Невскаго и Св. Равноапостольныя Маріи Магдалины, въ серебряномъ позолоченномъ окладѣ.

Мѣра перваго вышин. 10 вершковъ, шириною $8^1/_2$ вершковъ. Внизу его на серебряной вызолоченной пластинкѣ слова: „Угодникъ Божій, Преподобный Исаакій Далматскій, святыми молитвами своими да поможетъ тебѣ, Государь, Отецъ нашъ, въ совершеніи всѣхъ начатыхъ Тобою великихъ дѣлъ къ благу и „счастію Твоихъ вѣрноподданныхъ. Отъ благодарныхъ жителей „Галернаго селенія 1863 года Августа 30 дня.“ Образъ этотъ поднесенъ былъ Государю Императору въ благодарность за устройство Галерной, по мысли и распоряженію г. С.-Петербургскаго Военнаго Генералъ-Губернатора князя Суворова. Въ Соборѣ онъ лежитъ на аналогіѣ въ особо устроенной кіотѣ, въ придѣлѣ Св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго.

Вторый образъ стоитъ въ кіотѣ у средняго праваго столбица Собора, подлѣ иконы Тихвинскія Божія Матери. Мѣра его выс. $13^1/_2$ вершковъ, ширин. 12 вершковъ. Внизу его подпись, сдѣланная на окладѣ славянскими буквами, вязью: „Сія икона „во славу Бога Отца, въ честь и благодареніе Его Императорскаго Величества Царя-освободителя Александра II сооружена

„бывшими дворовыми людьми, проживающими въ С.-Петербургѣ, въ „память освобожденія ихъ отъ крѣпостной зависимости. 1863 года.“ Оба образа доставлены изъ Придворной Конторы въ 1864 году.

На правой сторонѣ Собора, у стѣны подкупольнаго столбища, въ великолѣпной кіотѣ, о которой уже сказано, находится Св. икона Тихвинской Божіей Матери, которую знаютъ уже всѣ какъ одну изъ святынь столицы, и предъ которою молится весь людъ православный подобно тому, какъ въ Казанскомъ Соборѣ—предъ образомъ Казанской Божіей Матери, въ Скорбященской церкви предъ образомъ Божіей Матери, всѣхъ скорбящихъ Радости.

Св. икона эта сдѣлалась извѣстною въ недавнее время — именно въ концѣ 1858 года.

Лѣтъ четырнадцать тому назадъ, жила въ С.-Петербургѣ, на Пескахъ, дѣвица преклонныхъ лѣтъ, г. Иванова, сперва въ собственномъ домѣ, во второй улицѣ, а потомъ, по продажѣ его, въ маленькой комнаткѣ отъ квартиранта, по ремеслу бондаря, въ той же улицѣ. У ней былъ образъ Тихвинской Божіей Матери, издавна принадлежавшій ея роду, и почитаемый чудотворнымъ. Такъ говорила г. Иванова священнику, на духу, предъ смертію своею, убѣждая его взять у нея этотъ образъ и поставить въ церковь. Г. Иванова умерла, а икона, какъ и все имущество ея, осталась у бондаря. По времени, бондарь перешелъ на Пескахъ-же въ 3-ю улицу, въ ветхій деревянный домикъ купеческаго сына Ершова, въ которомъ квартировала, на чердакѣ, въ маленькой комнатѣ, Марья Денисова Востокова, мѣщанка Троице-Сергіевскаго посада. Бондарь, принуждаемый выѣхать изъ дома, и не имѣя чѣмъ заплатить за квартиру, выпросилъ чрезъ свою жену у Востоковой 3 р. с. денегъ на переѣздъ въ другую квартиру, а въ залогъ оставилъ у ней икону Тихвинской Божіей Матери. Неоднократно напоминая въ послѣдствіи бондарю объ уплатѣ долга и о возвращеніи Св. иконы, и слыша постоянно отвѣты: „пусть образъ „останется у тебя, а намъ выкупить его не чѣмъ“, Марья Востокова рѣшила, что долгъ уплоченъ не будетъ, и что икона должна остаться у ней. Тогда она, заботясь объ иконѣ, какъ уже о своей собственной, отдала ее иконописцу скрѣпить и почистить, такъ какъ икона отъ небреженія бондаря, раскольника, державшаго ее у себя въ сараѣ, отъ сырости попортилась, — на ней показалась даже трещина. Въ великую Субботу

на страстной недѣлѣ (въ 1858 г.) иконописецъ возвратилъ икону, и она, въ подновленномъ видѣ, послѣ церковнаго освященія, поставлена на столѣ въ квартирѣ г. Востоковой. Такъ Св. икона и осталась во владѣніи Марьи Денисовой Востоковой. По времени, въ отсутствіе ея изъ своей квартиры, приходитъ къ племянницѣ Востоковой, женѣ домовладѣльца Маріи Ершовой, какая-то неизвѣстная женщина, и, вручая ей 6 руб. сер., говоритъ: „отдай деньги своей теткѣ, да скажи ей, чтобы она своей иконы не отсылала, а купила-бы для посылки въ мѣру ея другую „такую-же икону.“ Надо замѣтить, что Востокова, узнавъ однажды отъ старичка — сборщика изъ Рязанской губерніи, Скопинскаго уѣзда, села Павельца, что у нихъ сгорѣла церковь со всею утварью и иконами, хотѣла послать туда свою икону. Но на доставленныя деньги она дѣйствительно купила уже другую икону, а эту опять удержала у себя. Черезъ нѣсколько времяни, именно 4-го Сентября того-же года, неожиданно опять приходитъ неизвѣстная женщина въ комнату самой Востоковой, и, подавая ей 6 руб., опять говоритъ: „купи ты кіоту для Св. иконы, „а что останется, употреби на масло.“ Востокова сама дѣйствительно имѣло большое усердіе сдѣлать кіоту для этого образа, но средствъ не имѣла. „Какъ тебя зовутъ“, спросила женщину Востокова? „Господь знаетъ, какъ меня зовутъ“ отвѣчала незнакомка, „а ты исправь, что тебѣ велю.“ и съ этими словами ушла. Марья Востокова, подумавъ, что кто-нибудь изъ знакомыхъ ей, не желая быть узнаннымъ, послалъ деньги черезъ неизвѣстное ей лицо, пріобрѣла на толкучемъ рынкѣ кіоту за 4 р., а на остальные, какъ велѣно, купила лампаду и масла. Такимъ образомъ въ первый разъ предъ Св. иконою затеплилась лампада въ праздникъ Рождества Богородицы 8-го Сентября 1858 года. Съ-тѣхъ-поръ, неизвѣстно какъ, по всему Петербургу разнеслось извѣстіе о пребываніи у Марьи Востоковой на Пескахъ чудотворной иконы. Разныя лица стали посѣщать убогую квартиру и приносить жертвованія для Св. иконы. Усердіе приходившихъ увеличивалось отъ благодатныхъ знаменій, нерѣдко являвшихся послѣ молитвы. Такъ излечился отъ англійской болѣзни двухлѣтній сынъ Ершовой, хозяйки дома, послѣ молитвы матери предъ Св. иконою; временнообязаннаго г. Леонтьева крестьянина Стефана Гаврилова жена Ѳеоктиста Матвѣева изцѣлилась

отъ бѣснованія; вдова С.-Петербургскаго мѣщанина Екатерина Васильева Гопина — отъ сильной боли въ головѣ и проч., о чемъ полное и обстоятельное извѣстіе можно найти въ особомъ сочиненіи „О чудотворноявленной Тихвинской иконѣ Божіей Матери „и спискахъ съ нея“ (123). Стеченіе народа время отъ времени увеличивалось, и сдѣлалось значительнымъ особенно съ половины первой недѣли Великаго поста 1859 года. Приношенія усердствовавшихъ на масло и украшенія для Св. иконы были столь достаточны, что на нихъ сдѣлана была для иконы богатая серебряная, вызолоченная риза, вѣсомъ 11 фунт. 6 золотниковъ, стоющая съ каменьями болѣе 1000 рублей; куплена лампада въ 300 рублей и кіота деревянная, рѣзная, вызолоченная, въ 40 руб. серебромъ. Видя-же большое стеченіе народа, съ каждымъ днемъ увеличивающееся, Востокова просила приходское Духовенство перенести Св. икону въ приходскую Рождественскую, что на Пескахъ, церковь, и по соизволенію покойнаго Высокопреосвященнаго Митрополита Григорія, Благочинный, Воскресенскаго Собора Протоіерей Филиппъ Сперанскій съ священникомъ и діакономъ Христорождественской церкви 2-го марта 1859 года послѣ вечерни и перенесли Св. икону въ церковь, при многочисленномъ стеченіи народа, между которымъ страждущіе недугами тутъ-же получали изцѣленіе. Но вскорѣ затѣмъ отъ того-же Владыки послѣдовало другое распоряженіе — перенести Св. икону въ Исаакіевскій Каѳедральный Соборъ, и 5-го марта она была въ него перевезена. Съ того времяни Св. икона сія и находится въ Исаакіевскомъ Соборѣ. Сперва она поставлена была на аналогіѣ, на правой сторонѣ храма близъ клироса, а въ послѣдствіи для нея устроена великолѣпная бронзово-вызолоченная кіота и самая икона покрыта новою, богатѣйшею, изъ золота, съ бриллiантовыми украшеніями, ризою. Какъ риза, такъ и самая кіота устроены на пожертвованныя деньги доброхотныхъ дателей — богомольцевъ. Количество металла, время устроенія ризы и проч. — все означено въ подписи, внизу иконы: „Зла„тая риза на икону Тихвинской Богоматери устроена въ цар„ствованіе Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра „Николаевича при Митрополитѣ Новгородскомъ и С.-Петербург„скомъ Исидорѣ, усерднымъ приношеніемъ Боголюбивыхъ дате„лей, тщаніемъ Соборнаго Причта и Старосты Г. И. Руадзе, тру-

„дами-же художника Ѳ. Верховцева 1860 года декабря 22 дня. „Золота 84-й пробы 30 ф. 39 золотниковъ.“ Мѣра иконы совершенно одинакова съ подлинною Иконою въ городѣ Тихвинѣ, т. е. 1 аршинъ 2 вершка длины и 14 вершковъ ширины.

Изъ чудотвореній, совершившихся предъ Св. иконою въ Исаакіевскомъ Соборѣ, въ извѣстность объявлены — изцѣленіе жены С.-Петербургскаго купца Мочалова Матроны Семеновой, долгое время страдавшей ногами, по 8 марта 1859 года, послѣ молитвы предъ Св. иконою, получившей совершенное изцѣленіе; изцѣленіе дочери Сенатскаго печатника Анны Петровой отъ разслабленія и сухости лѣвой ноги, — свидѣтельствовавшихъ въ свое время о сихъ благодатныхъ дѣйствіяхъ отъ чудотворной иконы письменными заявленіями. Но особенно поразительно было, и потому наиболѣе сдѣлалось гласнымъ, чудесное изцѣленіе отъ иконы Тихвинскія Богоматери въ 1860 году дѣвицы Екатерины Левестамъ, по исповѣданію лютеранки, засвидѣтельствованное, кромѣ самой изцѣлѣвшей, многими достовѣрными должностными лицами и многими врачами, пользовавшими Левестамъ въ ея страшныхъ недугахъ. О всѣхъ сихъ событіяхъ мы не можемъ конечно распространяться здѣсь подробно, но желающіе могутъ найти полное и обстоятельное извѣстіе о семъ въ той-же упомянутой нами книгѣ. Для свѣдѣнія прибавляемъ только, что о послѣднемъ изцѣленіи, г. Левестамъ, въ то же время заявлено было для извѣстія Боголюбивымъ христіанамъ особою брошуркою (124). И по нынѣ безпрерывно продолжающіяся приношенія Богомольцевъ свидѣтельствуютъ о неоскудныхъ дѣйствіяхъ благодати, изливаемой Матерію Господа чрезъ честный образъ свой на усердно притекающихъ къ ней и молящихся о Ея небесной помощи. Между приношеніями находятся двѣ серебряныя позлащенныя лампады, одна отъ Высокопреосвященнѣйшаго Митрополита Исидора, другая — отъ Соборнаго Старосты Г. И. Руадзе.

Древности въ Исаакіевскомъ Соборѣ.

Древностей въ собственномъ смыслѣ въ Соборѣ нѣтъ. Есть нѣкоторыя вещи начала прошлаго столѣтія, и вообще оставшіяся отъ прежняго Собора; но эти вещи кромѣ надписей никакихъ

особенностей не представляютъ. Таковы четыре напрестольныхъ Евангелія, трои Св. Сосуды, одинъ крестъ напрестольный и нѣсколько Св. иконъ.

1) Евангеліе напрестольное въ листъ, печатанное въ Москвѣ 1805 года, въ серебряномъ бѣломъ окладѣ.

2) Евангеліе напрестольное въ листъ, въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, печатанное въ Москвѣ въ 1784 году, въ царствованіе Императрицы Екатерины II. На первыхъ его листахъ вверху надпись: „сіе святое Евангеліе Соборныя церкви „Исаакія Далматскаго тщаніемъ Протопресвитера и благочинія „Надзирателя Іоанна Матоѣева". На лицевой сторонѣ оклада писанныя на финифтѣ изображенія Господа и четырехъ Евангелистовъ убраны стразами и каменьями, а на оборотной сторонѣ, внизу, подъ изображеніемъ святыхъ, вензелевое изображеніе имени Ея Императорскаго Величества.

3) Евангеліе напрестольное въ листъ, въ серебряномъ, позолоченномъ окладѣ, печатанное въ 1748 году, при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ. На первыхъ листахъ его также на верху надпись: „сіе Евангеліе Исаакіевскаго Собора исправлено въ „1774 году тщаніемъ Протопопа и Благочинія Надзирателя Іоанна „Матоѣева." Въ концѣ Евангелія есть подпись: „отдано въ Исаа„кіевскій Соборъ Николаемъ Кацаревымъ марта 25 дня 1768 года. „Въ С.-Петербургѣ." Слѣдовательно Евангеліе это пожертвовано, окладъ только сдѣланъ тщаніемъ Протоіерея Іоанна Матоѣева.

4) Четвертое Евангеліе траурное, обложенное чернымъ бархатомъ съ пятью серебряными вызолоченными изображеніями Господа и четырехъ Евангелистовъ. На немъ надпись: „Печатася въ Типографіи царствующаго града Москвы повелѣніемъ Благочестивѣйшаго Великаго Государя нашего Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца. При благороднѣйшемъ Государѣ нашемъ Царевичѣ и великомъ Князѣ Алексіѣ Петровичѣ, благословеніемъ же Преосвященныхъ Архіереевъ, между Патріаршествомъ", отъ Рождества Христова въ 1703 году. На листахъ нигдѣ невидно никакой надписи, хотя надо замѣтить, что края Евангелія, при недавнемъ его переплетѣ, очень обрѣзаны, такъ что можетъ быть надпись какая и была, да обрѣзана переплетчикомъ.

Три потира серебряные вызолоченные. Одинъ очень боль-

шой и старой работы. Онъ нравится Его Высокопреосвященству, и потому теперь употребляется на Его служеніяхъ и въ постъ для причастниковъ. Другой, меньше, но высокій, филиграновой работы, былъ въ свое время парадный и употреблялся въ большіе праздники. Третій, устроенный лѣтъ 15 тому назадъ бывшимъ Протоіереемъ Алексіемъ Маловымъ собственно для себя, очень удобный, легкій и довольно порядочной работы.

Крестъ напрестольный съ рельефнымъ распятіемъ, серебряный, вызолоченный и украшенный французскими стразами.

Св. иконъ замѣчательныхъ, оставшихся отъ стараго Собора, три:

1) Икона Скорбящей Божіей Матери. Письмо простое и обыкновенно отъ времени почернѣвшее, окладъ серебряный позолоченный, старой работы. Мѣра иконы, 1 арш. высоты и 3/4 ар. ширины. На окладѣ внизу подпись: „писанъ 1726 года августа 20 дня.“ Икона стоитъ въ кіотѣ около большаго столбица, недалеко отъ иконы Тихвинской Божіей Матери.

2) Икона Знаменія Божіей Матери, размѣромъ одинаковая съ первою и стоящая съ нею рядомъ, въ серебряномъ вызолоченномъ окладѣ совершенно стараго рисунка, украшена драгоцѣнными камнями. Внизу подпись: „писанъ сей Св. образъ 1749 года мѣсяца октября 12 дня.“

3) Икона Тихвинскія Божія Матери, писанія довольно стараго, но уже въ новомъ, сравнительно съ первыми, окладѣ, очевидно устроенномъ въ послѣдствіи, украшенномъ стразами и каменьями. Внизу подпись: „Образъ Пресвятыя Богородицы мѣрою и подобіемъ противъ Чудотворнаго Образа Тихвинскія писанъ 1765 года.“ Икона стоитъ въ кіотѣ подлѣ каѳедры. Она пожертвована въ церковь С.-Петербургскимъ купцомъ Чаплинымъ.

Къ древностямъ же Собора надо отнести и Св. Крестъ съ мощами, о которомъ мы въ предшествовавшей статьѣ говорили, потому что онъ издавна находится въ Соборѣ, окладъ только на немъ сдѣланъ въ недавнее время, при бывшемъ протоіереѣ А. Маловѣ, лѣтъ 20 тому назадъ.

Изъ достопамятныхъ предметовъ нынѣшняго времени въ Соборѣ хранятся четыре знамени Государственнаго Подвижнаго Ополченія 1855 года. Знамена устроены изъ зеленаго гроденапля съ золотыми въ среди крестами, на которыхъ сдѣлано вензелевое

изображеніе имени Императора Николая I. На знамени слова: „За вѣру. Царя и отечество.“ Къ древкамъ знаменъ привѣшаны металлическія дощечки съ надписями, на первомъ: „Знамя Государственнаго Подвижнаго Ополченія С.-Петербургской губерніи, Дружины № 2. Пожаловано мая 1855 года“; на второмъ: „№ 3 Дружины С.-Петербургскаго Государственнаго Подвижнаго Ополченія 1856 года“; на третьемъ: „Знамя 5 Дружины Государственнаго Подвижнаго Ополченія С.-Петербургской губерніи, Лугскаго и Царскосельскаго уѣздовъ. Прибито къ древкѣ 28 мая, освящено 29 мая 1855 года“; на четвертомъ: „Знамя Государственнаго Подвижнаго Ополченія С.-Петербургской губерніи Гдовскаго уѣзда Дружины № 4. Пожаловано 20 мая 1855 года.“ Всѣ знамена стоятъ на солеѣ въ особо сдѣланныхъ устояхъ, первые два за правымъ клиросомъ, а два послѣдніе за лѣвымъ. У сихъ двухъ примкнуто еще одно старое знамя, также бывшее въ ополченіи 1855 года, но сохранившееся отъ ополченія 1812 г.

Исаакіевскій Соборъ—каѳедральный.

Исаакіевскій Соборъ—Каѳедральный. Въ немъ совершаются всѣ торжественныя Богослуженія по великимъ праздникамъ церковнымъ и табельнымъ гражданскимъ, при которыхъ бываютъ собранія духовныхъ и гражданскихъ чиновъ. Въ немъ совершаются всѣ духовныя церемоніи, наприм. хиротонія Архіерейская, торжество Православія въ первое воскресеніе великаго поста, священнодѣйствіе Умовенія ногъ въ великій четвертокъ, шествіе со Св. крестами на рѣку Неву 1 августа и другія, какъ положено по уставу Православной церкви и означено въ церковныхъ табеляхъ о Каѳедральныхъ Соборахъ. Изъ него же каждогодно бываетъ крестный ходъ въ Александро-Невскую лавру 30 августа. Настоятелю Собора Высочайше предоставлено право употребленія, съ благословенія Св. Синода, при Богослуженіи митры.

Управленіе и Штатъ Исаакіевскаго Каѳедральнаго Собора.

По освященіи Исаакіевскаго Собора въ 1858 году, учрежденная о построеніи его Коммиссія, для приведенія всѣхъ дѣлъ къ окончанію, временно оставлена еще была въ полномъ своемъ составѣ; ей и поручено было управленіе Соборомъ. При семъ

опредѣленъ былъ къ Собору Причтъ, устроенъ хоръ пѣвчихъ, поставлена служительская команда, и на все это положено изъ казны содержаніе.

Съ 22 октября 1864 года Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ Государственнаго Совѣта въ дѣйствіе введенъ новый штатъ съ упраздненіемъ существующей временной Коммиссіи о построеніи Исаакіевскаго Собора, равно съ отмѣною изданныхъ въ прежнее время штатовъ и постановленій о расходахъ по Собору, и установлено новое управленіе Собора. Главное завѣдываніе имъ Высочайше предоставлено г. главноуправляющему Путями Сообщеній и Публичными зданіями. Онъ для ближайшаго наблюденія за зданіемъ Собора и его строеніями назначаетъ инспектора изъ старшихъ инженеровъ Корпуса Путей Сообщеній, православнаго исповѣданія, который въ случаяхъ, относящихся къ части церковной, входитъ въ соглашеніе съ Настоятелемъ Собора. Въ вѣденіи инспектора состоятъ архитекторъ и смотритель Собора. — Для осмотра Собора по техническо-художественной части Высочайше предоставлено г. Министру Императорскаго Двора назначать трехъ Членовъ Академіи Художествъ, которые вмѣстѣ съ инспекторомъ и архитекторомъ Собора лично обозрѣваютъ всѣ его части, соображаютъ, какія и когда необходимы исправленія, и заключенія свои представляютъ г. главноуправляющему Путями Сообщенія и Публичными Зданіями, отъ котораго и зависитъ дальнѣйшее по симъ дѣламъ распоряженіе.

Примѣчаніе. Для техническо-художественнаго осмотра Собора г. Министромъ Императорскаго Двора назначены профессоры архитектуры: Шрейберъ и Гриммъ, и профессоръ исторической живописи Бронниковъ. 4-го числа каждаго мѣсяца они собираются въ Соборъ и вмѣстѣ съ инспекторомъ, архитекторомъ и смотрителемъ осматриваютъ зданія.

НАЛИЧНЫЙ СОСТАВЪ ЛИЦЪ, СЛУЖАЩИХЪ ПРИ ИСААКІЕВСКОМЪ СОБОРѢ, ИХЪ СОДЕРЖАНІЕ, И СОДЕРЖАНІЕ САМАГО СОБОРА.

I. Причтъ Исаакіевскаго Каѳедральнаго Собора:

Настоятель Собора, Протоіерей Іоаннъ Димитріевичъ Колоколовъ.

Протоіерей Матѳій Муретовъ.

Ключарь Собора Священникъ Александръ Благовѣщенскій

Священникъ Василій Серафимовъ.
Священникъ Платонъ Карашевичъ.
Протодіаконъ Константинъ Оболенскій.
Діаконъ Стефанъ Пятницкій.
Діаконъ Петръ Казанскій.
Діаконъ Николай Зряховъ.
Псаломщикъ Иванъ Лѣсковъ.
Псаломщикъ Семенъ Никольскій.
Псаломщикъ Тимоѳей Маскевичъ.
Псаломщикъ Иванъ Красногорскій.
Пономарь Григорій Ивановъ.
Пономарь Ѳедоръ Посѣловъ.

Церковный Староста Титулярный Совѣтникъ Григорій Ивановичъ Руадзе.

Жалованья въ годъ лично Причту: Протоіерею 1.800 р., Ключарю 1,350 р., тремъ Священникамъ и Протодіакону по 1,200 р. каждому, двумъ Діаконамъ по 750 р. каждому, пяти Псаломщикамъ по 450 р. каждому, двумъ Пономарямъ по 375 р. каждому, двумъ Иподіаконамъ, состоящимъ при Особѣ Его Высокопреосвященства по 600 р. каждому и Просфорнѣ 230 р., а всѣмъ 13.880 руб., серебромъ.

II. Хоръ пѣвчихъ при Исаакіевскомъ Соборѣ состоитъ изъ 50 человѣкъ. Всѣ они набираются изъ разныхъ губерній и изъ разныхъ сословій. Малолѣтніе пѣвчіе преимущественно набираются изъ южныхъ губерній: Кіевской, Полтавской и др. На содержаніе хора, обученіе малолѣтнихъ пѣвчихъ наукамъ, жалованье учителямъ наукъ, учителю пѣнія, регенту и помощнику его, равно на жалованье большимъ пѣвчимъ, положено 13.000 руб. серебр. Въ отношеніи обученія пѣнію хоръ подчиненъ придворной пѣвческой Капеллѣ, а по всѣмъ другимъ отношеніямъ—служебнымъ, нравственнымъ, учебнымъ и экономическимъ состоитъ въ главномъ завѣдываніи Его Высокопреосвященства.

III. Лица, завѣдывающія ближайшимъ наблюденіемъ за зданіемъ Собора и его строеніями:

Инспекторъ Инженеръ-Генералъ-Лейтенантъ Павелъ Филипповичъ Четвериковъ.

Архитекторъ—Надворный Совѣтникъ Пуаро.

Смотритель Коллежскій Совѣтникъ Фоминъ.

Инспектору разъѣздныхъ, Архитектору и Смотрителю жалованья всего . . . . . 3,000 руб. сер.

IV. Служительская команда: одинъ унтеръ-офицеръ и 32 человѣка нижнихъ чиновъ. для содержанія карауловъ и чистоты въ Соборѣ.

Унтеръ-офицеръ и сторожа мундируются на казенный счетъ по формѣ войскъ, въ которыхъ они служили, равно и занимающіе наружные караулы на зиму снабжаются теплою одеждою.

Старшій звонарь и 11 подвѣдомыхъ ему звонарей. Всѣмъ имъ — звонарямъ и сторожамъ, содержанія въ годъ . . . . . 7,000 руб. сер.

V. Содержаніе собственно Собора:

1) На муку для просфоръ. масло, вино. ладонъ; на освѣщеніе люстръ и исправленіе въ нихъ свѣчныхъ футляровъ; на поддержаніе ризницы и пѣвческаго платья . . . . . 4,980 руб. сер.

2) На наружное содержаніе Собора: на содержаніе чистоты, устройство мостковъ, мостовую, освѣщеніе зимою. маты, исправленіе крыши. пайку и окраску ея. и на прочіе мелочные по наружному содержанію Собора расходы . . 4,170 руб. сер.

3) На внутреннее содержаніе Собора: на исправленія бронзовыя. мраморныя, слесарныя. стекольныя и проч.. на покупку щетокъ и проч. на очистку зеркальныхъ стеколъ въ окнахъ, чистку дымовыхъ трубъ и мраморнаго пола. на дрова и ремонтъ печей и проч. . . . . 6,288 руб. сер.

4) На вознагражденіе лицъ, командируемыхъ Академіею Художествъ для техническо-художественнаго обозрѣнія храма . . . . . 2,000 руб. сер.

VI. Наемъ помѣщеній и содержаніе строеній Собора:

На наемъ помѣщеній для духовенства. пѣвчихъ, смотрителя и его команды, отопленіе наемныхъ и церковнаго домовъ. ремонтъ наемныхъ, чистота ихъ и проч. . . . . 14,540 руб. сер.

Итого 68,858 руб. сер.

Всѣ другіе расходы по Собору и церковному дому, какъ-то: покупка свѣчь для возженія предъ иконами, наемъ помощниковъ для церковнаго старосты, постановка и разборъ катафалковъ при торжественныхъ Богослуженіяхъ, отправленіе по домамъ родителей спавшихъ съ голосовъ малолѣтнихъ пѣвчихъ и наборъ новыхъ и проч., равно содержаніе чистоты и наемъ прислуги у церковнаго дома, ремонтъ его и проч., покрываются изъ суммъ собственно церковныхъ. Валовый итогъ сихъ, собственно соборныхъ, расходовъ простирается до 30,000 руб. серебромъ.

Общій итогъ суммы, употребленной на построеніе Исаакіевскаго Собора.

Общій итогъ суммы, употребленной на построеніе С.-Петербургскаго Каѳедральнаго Исаакіевскаго Собора съ начала его перестройки въ 1818 году до освященія его въ 1858 году и потомъ до совершеннаго окончанія дѣлъ въ 1864 году, въ которомъ упразднена уже и самая Коммиссія — 23.256,852 р. 80 к. сер. Сумма эта выведена изъ бухгалтерскихъ реэстровъ самою Коммиссіею при сдачѣ ею дѣлъ въ Главное Управленіе Путями Сообщеній и Публичными Зданіями въ 1865 году. Въ этотъ-же итогъ включены и всѣ штатные расходы на служившихъ при Соборѣ съ 1818 по 1865 годъ (125).

ПРИМѢЧАНІЯ.

---

1) Первоначальная во имя Исаакія Далматскаго деревянная на Адмиралтейскомъ лугу церковь не сгорѣла вскорѣ послѣ постройки, какъ сказано у Г. Монтферранда, а за нимъ и во всѣхъ описаніяхъ Собора, напр. у Плюшара, Тима и друг., а напротивъ стояла до 1727 года, въ которомъ за ветхостію разобрана. А что именно нѣкоторое время было двѣ церкви Исаакія Далматскаго, одна деревянная, первоначальная, а другая вновь строющаяся и именно каменная, это видно, кромѣ Богданова, у котораго объ этомъ сказано, изъ сохранившихся въ Адмиралтействѣ дѣлъ. Въ указѣ отъ 10 Апрѣля 1723 г. за № 2,043 изъ Адмиралтействъ-Коллегіи въ Подрядную Контору сказано: «изъ Адмиралтейской крѣпости отъ обоихъ во-«ротъ, отъ подъемныхъ мостовъ, сдѣлать каменные мосты (т. е. мостовую) «а именно: къ *Исаакіевской деревянной церкви* до большія перспективныя до-«роги, а отъ другихъ воротъ, что къ *Исаакіевской каменной церкви* до боль-«шія жъ дороги, которая между прядильною и домомъ Г. Фельдмаршала «Князя Меньшикова». Въ донесеніи Унтеръ-Лейтенанта Колокольцева отъ 16-го Августа 1723 года въ Адмиралтейскую Подрядную Контору сказано, что мостовое строеніе строится у Адмиралтейскихъ воротъ у *Исаакія каменной* и *деревянной церкви*. Тоже самое говорится и въ донесеніи его Колокольцева отъ 14 Августа 1723 года.

О вѣнчаніи Государя Петра I-го съ Екатериною въ Исаакіевской церкви см. «Чтенія въ Императорскомъ Обществѣ Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ Университетѣ. Повременное изданіе. 1861. Апрѣль—Іюнь. Книга вторая» статью подъ заглавіемъ: «О бракосочетаніи Петра Великаго съ Екатериною 1712 г. Февраля 19 дня».

2) Дѣло Адмиралтействъ-Коллегіи 1733 г. № 7 о деньгахъ, собранныхъ на госпиталь въ церквахъ: Собора Исаакія Далматскаго и Вознесенія Господня. Такъ было въ 1732, 1736, 1743 г.

3) Дѣло Св. Сѵнода 1733 г. Генваря 5 дня № 372. Имена преосвященныхъ, участвовавшихъ въ процессіи: Леонидъ, Архіепископъ Крутицкій, Питиримъ, Архіепископъ Нижегородскій, Иларіонъ, Архіепископъ Казанскій, Аѳанасій, Епископъ Вологодскій и Иннокентій, Епископъ Иркутскій.

4) Копія съ протокола Св. Сѵнода въ С.-Петербургскую Д. Консисторію отъ 28 Мая 1735 г. за № 431. О дозволеніи Кабинетъ-Министру Д. Т. Совѣтнику Государственному Вице-Канцлеру и Кавалеру Графу Андрею Ивановичу Остерману устроить церковь въ его домѣ.

5) Вѣдѣніе Правительствующаго Сената въ Св. Сѵнодъ отъ 6-го Іюня 1735 года за № 1962. Протоколъ меморіи Св. Пр. Сѵнода того же Іюня.

6) Вѣдѣніе Правительствующаго Сената Св. Сѵноду отъ 25-го Мая 1761 года. Указъ изъ Св. Сѵнода въ Д. Консисторію съ прописаніемъ сего Вѣдѣнія писанъ 8-го Іюня 1761 года за № 903-мъ.

7) Указы изъ Св. Сѵнода въ Д. Консисторію 8-го Іюня 1761 года за № 903 и 7-го Сентября того же года за № 1315-мъ.

Что здѣсь говорится о домѣ Бестужева-Рюмина, между-тѣмъ какъ выше упоминалось о домѣ Графа Остермана, а въ 1-мъ примѣчаніи еще о домѣ Князя Меньшикова все на одномъ же мѣстѣ, на которомъ нынѣ Сенатъ,— такъ это все былъ одинъ и тотъ-же домъ, преемственно переходившій изъ рукъ въ руки означенныхъ лицъ. Современный очевидецъ тогдашняго Петербурга Богдановъ въ своемъ описаніи говоритъ: «Подлѣ церкви Исаакія «построены были большія мазанки бывшаго Князя Меншикова въ 1710 году. «Оныя мазанки сломаны, а на то мѣсто построилъ оный же Князь камен«ныя палаты, но послѣ его оныя достались, какъ слышно было, бывшему «Фельдмаршалу Миниху; но по просьбѣ бывшаго-жъ Канцлера Андрея Остер«мана они же дружески межъ собою палатами своими помѣнялись; (Остер«манъ) отдалъ ему Миниху свои палаты, которыя на Васильевскомъ острову, «что нынѣ называется Миниховъ домъ. Но потомъ тщаніемъ Канцлера «Графа Алексѣя Петровича Бестужева-Рюмина прежнія палаты всѣ разо«браны, и на то мѣсто и вокругъ всего двора огромныя построены камен«ныя палаты, въ которыхъ находится церковь, а на воротахъ и башня съ «часами, построена въ 1747 году; нынѣ въ семъ домѣ находится канцеля«рія Правительствующаго Сената С.-Петербургскихъ Департаментовъ съ «1764 года, т. е. съ раздѣленія на Департаменты». Описаніе С.-Петербурга. Изданіе первое 1779 года стр. 162.

8) Опредѣленный для смотрѣнія за ходомъ работъ Полковникъ Шамшевъ со всею командою своею подчиненъ былъ сперва Дирекціи Генералъ-Полиціймейстера Чичерина, но потомъ завѣдываніе постройкой Исаакіевскаго Собора поручено было Генералъ-Поручику Графу Брюсу. Деньги на построеніе Со-

бора ассигнованы взамѣнъ Коммерцъ и Бергъ-Коллегіи изъ доходовъ Коллегіи-Экономіи, въ вѣдомство которой имяннымъ указомъ 26 Февраля 1764 г. отданы были всѣ духовныя имѣнія и съ нихъ доходы, съ цѣлію употребленія ихъ на богоугодныя дѣла. Сумма на построеніе Собора опредѣлена была—254,684 р. 74 к., каковыя деньги повелѣно выдавать до конца постройки ежегодно по 50,000 р. Вѣдѣніе Правительствующаго Сената Св. Правительствующему Синоду отъ 23 Марта 1765 года за № 2860 и 16 Октября 1766 года за № 9597.

9) Мраморъ для сооруженія Собора брали въ Выборгской губерніи въ мѣстечкѣ, получившемъ у Финляндцевъ въ послѣдствіи отъ переселенныхъ сюда изъ Сибири русскихъ для ломки мрамора рабочихъ «Русскала» Русская деревня.

Въ журналѣ Коммиссіи 16 Іюля 1820 г. значится, что модель Исаакіевскаго Собора стоитъ 76,639 р. 35 к., кои заплочены по журналу 8-го Іюля 1821 г.—Въ 1827 г. заплочено за передѣлки въ модели 5,051 р. Въ 1858 году модель эта передана для храненія въ Императорскую Академію Художествъ.

10) Съ наружныхъ сторонъ отъ фундамента 1-й цоколь ординарнаго гранита, въ коемъ для свѣта въ погреба 11 оконъ съ желѣзными рѣшетками; 2-й цоколь изъ сумерскаго гранита, колонны и пилястры іоническаго ордена изъ ювенскаго; подъ ними базы и между базъ капители изъ русскольскаго бѣлаго; между колоннъ и пилястръ тѣло изъ тивдійскаго свѣтлокраснаго; у четырехъ большихъ дверей наличники изъ русскольскаго бѣлаго; надпины изъ гаженаволокскаго съ принадлежащими карнизами изъ русскольскаго бѣлаго, сверхъ перекрывочныхъ. Вокругъ большихъ 15 оконъ, что въ первомъ ярусѣ, наличники изъ тивдійскаго темнокраснаго мрамора, и во всѣхъ надпинахъ тѣла тивдійскій темнокрасный же мраморъ, а сверхъ оконныхъ перекрывочныхъ карнизы изъ русскольскаго бѣлаго; главный архитравъ и карнизъ іоническаго же ордена изъ русскольскаго бѣлаго; фризъ изъ ювенскаго стоячими полосами; сверхъ карниза цоколь изъ тивдійскаго темнокраснаго мрамора. Въ аттикѣ вокругъ 19 оконъ наличники изъ тивдійскаго темнокраснаго мрамора; аттикъ вокругъ всей церкви, большой куполъ и колокольня кирпичныя выштукатурены и выкрашены. По аттику, куполу и колокольнѣ карнизы штукатурные. Надъ всею церковію крыша изъ листоваго желѣза и выкрашена масляною краскою, а равно въ колокольнѣ подъ колоколами и на свѣсахъ отъ течи подъ всею кровлею изъ сосноваго лѣса съ принадлежащими укрѣпленіями стропила. Куполъ и колокольня покрыты бѣлымъ листовымъ желѣзомъ.

Во внутренности подъ всею церковію каменные своды. Отъ пола, 1-й цоколь изъ карьеостровскаго мрамора; 2-й цоколь изъ русскольскаго синяго, колонны и пилястры съ капельятурою съ (жолобками) ложками коринѳскаго ордена изъ тивдійскаго свѣтлокраснаго мрамора; базы и капители лѣпныя,

*

кон значутся въ другой описи. Тѣло (т. е. гладь) между колоннъ и пилястръ изъ саянскаго желтаго, впадины въ тѣлѣ изъ русскольскаго зеленаго. Въ 4-хъ трибунахъ, сверхъ втораго цоколя пилястры іоническаго ордена изъ гаженаволокскаго; базы и капители лѣпныя значатся въ другой описи, какъ и прочія принадлежности; тѣло между пилястръ изъ карьеостровскаго; въ ономъ падины изъ саянскаго, архитравъ и карнизъ изъ русскольскаго бѣлаго, а фризъ изъ гаженаволокскаго мрамора, арки, конхъ 8, и лишины изъ русскольскаго бѣлаго съ падинами изъ русскольскаго зеленаго мрамора. Вокругъ всѣхъ 15 большихъ оконъ и 5 дверей лишины изъ русскольскаго бѣлаго съ падинами изъ русскольскаго синяго, а въ трибунныхъ окнахъ русскольскаго зеленаго. Въ окнахъ между наличниковъ и рамъ падины изъ тивдійскаго свѣтлокраснаго, а равно и подъоконныя доски. Въ 4 дверяхъ между наличниковъ, кромѣ падины ювенскаго мрамора надъ пятью дверями изъ русскольскаго синяго мрамора, для барельевовъ или картинъ пяти рамъ; сверхъ коринтическихъ капителей главный архитравъ и карнизъ изъ русскольскаго бѣлаго, фризъ изъ тивдійскаго свѣтлокраснаго, а сверхъ главнаго карниза цоколь изъ лижмъ-озерскаго мрамора; сверхъ сего цоколя каменныя арки, своды, а въ трибунахъ съ карниза и въ большомъ куполѣ сводъ каменный-же, все выштукатурено и выкрашено. Въ куполѣ архитравы и карнизы штукатурныя, какъ и въ трибунныхъ сводахъ. Надъ всѣми сводами для тяжести и укрѣпленія оныхъ кирпичныя-же быки и стѣнки. Въ колокольнѣ отъ полу цоколь изъ ординарнаго гранита, пилястры; между пилястръ тѣло и арки изъ тивдійскаго свѣтлокраснаго петиканта, имостъ изъ русскольскаго бѣлаго мрамора, падины въ тѣлѣ изъ шокшенскаго краснаго порфира; сверхъ арокъ каменный сводъ обштукатуренъ и выкрашенъ, въ колокольнѣ круглая лѣстница до ризницы изъ меньшелавскаго гранита, а отъ ризницы подъ крышу изъ путиловскаго камня ступени.

Опись внутреннимъ и наружнымъ принадлежностямъ Исаакіевской Соборной церкви. 1802 г. Сентября 13 дня.	Число вещей.
А. Внутреннихъ.	
Иконостасовъ столярной работы съ рѣзьбою и позолотою въ принадлежащихъ мѣстахъ три	3
Въ оныхъ образовъ, писанныхъ на холстинѣ въ рѣзныхъ, вызолоченныхъ рамахъ, разныхъ мѣръ: въ *первомъ храмовомъ* (т. е. главномъ иконостасѣ) Преподобнаго Исаакія Далматскаго *десять* мѣстныхъ: 1. Спасителя, 2. Богоматери, 3. Тайной вечери, 4. Воскресеніе Христово въ круглой рамѣ, 5. Входа Господня въ Іерусалимъ, 6. Моленіе Христа въ саду, да мимо идетъ чаша, 7. Умовеніе ногъ, 8. Рождество Христово, 9 Страданіе Христа Спасителя въ темницѣ, 10. Поклоненіе Волхвовъ . .	10

Опись внутреннимъ и наружнымъ принадлежностямъ Исаакіевской Соборной церкви. 1802 г. Сентября 13 дня	Число вещей.
Царскія двери рѣзныя и вызолоченныя однѣ	1
При конхъ мѣдныхъ колѣнчатыхъ большихъ петель три пары .	3
Образовъ шесть: 1. Богоматери, 2. Архангела Гаврінла, Евангелистовъ: 3. Іоанна, 4. Матѳея, 5. Луки и 6. Марка, всѣ въ круглыхъ рѣзныхъ и вызолоченныхъ рамахъ	6
Боковыхъ дверей двои	2
Образовъ въ сѣверныхъ дверяхъ Аарона, а въ южныхъ Моѵсей — два	2
Въ надпнахъ безъ образовъ, въ иконостасѣ жъ рѣзныхъ и вызолоченныхъ рамъ разныхъ величинъ	8
Во второмъ иконостасѣ, въ придѣлѣ Архангела Михаила мѣстныхъ образовъ *семь:* 1. Спасителя, 2. Богоматери, 3. Тайной вечери, 4. Преображенія Господня, 5. Успенія Богоматери, 6. Чудо Архангела Михаила и 7. Товіи дается зрѣніе	7
Царскія двери рѣзныя и вызолоченныя однѣ	1
Образовъ *шесть:* 1. Богоматери, 2. Архангела Гаврінла, 3. Евангел. Іоанна, 4. Евангел. Матѳея, 5. Евангел. Луки и 6. Евангел. Марка, писанныя на бѣлой жести, всѣ въ овальныхъ рѣзныхъ и вызолоченныхъ рамахъ	6
Боковыхъ дверей двои	2
Образовъ въ сѣверныхъ дверяхъ Архангела Гаврінла, а въ южныхъ Архангела Михаила—два	2
Въ надпнахъ безъ образовъ, въ иконостасѣ-жъ рѣзныхъ и вызолоченныхъ рамъ разной величины четыре, да въ царскихъ дверяхъ двѣ, въ конхъ большія рѣзныя и вызолоченныя розеты.	6
Въ *третьемъ иконостасѣ*, въ придѣлѣ Св. Великомученицы Екатерины, мѣстныхъ образовъ семь: 1. Спасителя 2. Богоматери, 3. Тайной вечери, 4. Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста, 5. Введеніе во храмъ Пресвятыя Богородицы, 6. Вознесеніе Богоматери на небо и 7. Захарія и Елисавета. . .	7
Царскія двери рѣзныя и вызолоченныя однѣ	1
Образовъ шесть: 1. Богоматери, 2. Архангела Гаврінла, Евангелистовъ: 3. Іоанна, 4. Матѳея, 5. Луки и 6. Марка, писанныя на бѣлой жести, всѣ въ овальныхъ рѣзныхъ и вызолоченныхъ рамахъ	6
Боковыхъ дверей двои	2
Образовъ въ сѣверныхъ дверяхъ Іоакима, а въ южныхъ Екатерины, два	2

Опись внутреннимъ и наружнымъ принадлежностямъ Исаакіевской Соборной церкви. 1802 г. Сентября 13 дня.	Число вещей.
Безъ рамы большой образъ Анны Пророчицы	1
Въ надпнахъ безъ образовъ, въ иконостасѣ-жъ рѣзныхъ и вызолоченныхъ рамъ разной величины четыре, да въ царскихъ дверяхъ двѣ, въ коихъ большія рѣзныя и вызолоченныя розеты .	6
Мѣстныхъ образовъ не въ иконостасахъ три: 1. Преподоб. Исаакія Далматскаго, 2. Великомученицы Екатерины и 3. Запрестольный большой-же Распятіе Христово, всѣ въ позлащенныхъ рамахъ	3
Надъ большими дверями, кои близь колокольни, въ круглыхъ большихъ мѣстахъ картинъ двѣ: 1. изображаетъ Св. Александра-Невскаго, 2. Св. Великомученицу Екатерину	2
Для пяти люстръ желѣзныхъ колѣнчатыхъ прутьевъ изъ дюймоваго желѣза	5
Въ трехъ алтаряхъ изъ сибирскаго мрамора, именуемаго «Кособроцкаго» камельковъ	3
На клиросахъ у трехъ алтарей балюстраду съ балясами, тумбами и карнизомъ и въ принадлежащихъ мѣстахъ позолотою погонныхъ 13 саж. 1 арш. 12 верш.	Саж. Ар. Вер 13 1 12
Оконъ въ первомъ ярусѣ 15, изъ коихъ полуциркульныхъ 6, какъ рамы, такъ и переплеты столярной работы изъ Казанскаго дуба всѣ со стеклами	15
Дверей большихъ столярной работы 5, да въ колокольнѣ 3, изъ Казанскаго дуба, какъ двери такъ и рамы	8
Въ колокольнѣ надъ дверями столярной работы полуциркульные въ ширину дверей просвѣты изъ Казанскаго дуба, какъ рамы, такъ и переплеты со стеклами	3
Въ колокольнѣ небольшихъ столярной работы дверей двои изъ Казанскаго дуба, какъ рамы, такъ и двери	2
Большая площадка о трехъ ступеняхъ, анбонъ	1
Въ алтарѣ нагорное мѣсто о трехъ ступеняхъ	1
Небольшая площадка анбонъ для діакона объ одной ступени .	1
Полъ мѣрою квадратныхъ саженъ	481
Въ колокольнѣ полъ изъ аршинныхъ площадокъ каменный; въ большомъ куполѣ оконъ 8, въ коихъ какъ рамы, такъ и переплеты дубовые со стеклами	8
Въ аттикѣ оконъ 22, въ коихъ какъ рамы, такъ и переплеты дубовые со стеклами; у нѣкоторыхъ половинки на колѣнчатыхъ петляхъ и съ задвижками	22
Въ куполѣ для ходу по карнизу дверь одна	1

Опись внутреннимъ и наружнымъ принадлежностямъ Исаакіевской Соборной церкви. 1082 г. Сентября 13 дня.	Число вещей.
Въ колокольнѣ, гдѣ ризница, дверей небольшихъ столярной работы.	2
Въ ризницѣ же оконъ съ рамами, переплетами и стеклами три	1
Въ оной ризницѣ и въ сторожевской сосновые полы, пары и потолки.	
Въ колокольнѣ отъ каменной лѣстницы до верху подъ колокола изъ сосноваго лѣсу лѣстница и съ поручнями	1
На колокольнѣ люкъ, подъемная дверь.	1
Лѣпной работы Коринтическаго ордена для колоннъ капителей.	16
» » » » » » базъ . .	16
Для пилястръ капителей	72
» » базъ	72
Іоническаго ордена для полупилястръ капителей	128
» » » » базъ	128
Въ куполѣ модуліоновъ	143
Раковинъ въ окошкахъ	9
Въ большомъ, маморномъ карнизѣ модуліоновъ	272
Въ аркахъ розетовъ	72
Тарелокъ римскихъ.	32
Консолевъ вмѣсто замковыхъ штукъ	8
Б. Наружныхъ:	
Два полуциркульныхъ крыльца, при коихъ дикаго камня быки, а верхнія площади изъ тивдійскаго свѣтлокраснаго мрамора съ каменными ступенями	2
Большое крыльцо о пяти входахъ отъ заднихъ дверей, и вокругъ всей колокольни каменныя аршинныя площадки и со ступенями и при нихъ быки изъ дикаго камня	1
Для входа въ погреба двои дверей	2
Два бронзовыхъ креста и вызолоченные, изъ коихъ одинъ на большомъ куполѣ, съ бронзовымъ же шаромъ, а другой на колокольнѣ безъ шара	2

Опись внутреннимъ и наружнымъ принадлежностямъ Исаакіевской Соборной церкви. 1802 г. Сентября 13 дня.	Число вещей.
Для входа ко кресту большаго купола отъ крыши желѣзная лѣстница.	1
Колоколъ мѣдный одинъ вѣсомъ два пуда семь фунтовъ .	1

По сей описи сдалъ Архитекторскій Помощникъ Коллежскій Секретарь. *Павелъ Писцовъ.*

По сей описи приняли:

Протоіерей *Михаилъ Соколовъ.*
Священникъ *Прохоръ Формицынъ.*
Священникъ *Иванъ Егоровъ.*
Діаконъ *Алексѣй Алексѣевъ.*

При принятіи всего вышеозначеннаго по описи былъ Благочинный Успенской церкви, что на Сѣнной, Протоіерей *Алексѣй Сильницкій.*

11) Реэстръ разнымъ церковнымъ вещамъ, заготовленнымъ при Кабинетѣ Его Императорскаго Величества, и отданнымъ въ Исаакіевскій Соборъ.

	Число вещей.
Утварь серебряная.	
Ковчегъ или дарохранительница позолоченая, обронной работы, на подобіе храма съ финифтяными образами, украшенными восточными хрусталями	1
Сосудъ позолоченный, обронной работы, со страстями Спасителя, писанными на финифтѣ съ украшеніемъ изъ восточныхъ хрусталей.	1
При немъ: блюдцо на подносѣ со звѣздою, позолоченныя .	2
Двѣ лжицы позолоченныя.	2
Два небольшія блюдца съ позолотою	2
Ковшикъ для соединенія внутри съ позолотою	1
Два коньеца стальныхъ съ рукоятками изъ чернаго дерева.	2
Большое блюдо съ теремомъ и тремя сосудами внутри позолоченными, для благословенія хлѣбовъ	1

	Число вещей.
Блюдо большое серебряное съ кропильникомъ или ѵссопомъ, обвитымъ серебряными проволоками.	1
Чаша большая съ крышкою серебряная для водосвятія . .	1
Курганъ серебряный для храненія воды	1
Двѣ хоругви на древкахъ, писанныя масляными красками по шелковой матеріи и обшитыя золотою бахрамою, съ восьмью такими же кистями на шнурахъ и голубыми лентами	2
13 образовъ съ изображеніемъ двунадесятыхъ праздниковъ (должно быть выносныхъ) съ однимъ богатымъ чеканной работы серебрянымъ окладомъ	13
11 большихъ подсвѣчниковъ мѣдныхъ, чеканной работы посеребренныхъ и съ позолотою	11
Два шандала большихъ мѣдныхъ	2
16 лампадъ мѣдныхъ съ цѣпями обронной работы, посеребренныхъ съ позолотою и 16-ю большими серебряными съ золотомъ кистями и голубыми лентами	16
5 бронзовыхъ люстръ съ хрустальными подвѣсами на желѣзныхъ эссахъ, окрашенныхъ красною краскою, съ пятью большими шелковыми кистями	5
3 стола престольныхъ, изъ коихъ одинъ дубовый, а два простаго дерева	3
Каѳедра простаго дерева съ рѣзьбою и позолотою . . .	1
3 стола для жертвенниковъ	3
10 налоевъ простаго дерева, изъ коихъ четыре крашенныхъ	10
Два стола для благословенія хлѣбовъ и панихидъ. . . .	2
Три зеркала въ рамахъ краснаго дерева, изъ коихъ одно большое	3
Три рукомойника мѣдныхъ	3
Сукна на полъ алаго для большаго алтаря и двухъ придѣльныхъ отъ престола до царскихъ вратъ.	

Облаченія.

I. Праздничное облаченіе, сдѣланное изъ богатой золотой парчи, съ золотыми изъ травчатой парчи подризниками, обшитое золотымъ гасомъ, смѣшаннымъ съ серебромъ, съ золотою бахрамою, и нитками, крестами и печатьми, шитыми золотомъ и серебромъ, также съ серебряными, позолоченными пуговицами. Облаченіе это составляютъ:

	Число вещей.
Три облаченія престольныхъ, три для оныхъ покрова. Три облаченія на жертвенники, стѣнная половина другой парчи. Три покрова на оныя. Шесть облаченій на аналои; шесть на оные покрововъ; одно облаченіе на столъ для благословенія хлѣбовъ; три воздуха.	
Для протоіерея: одна риза, одинъ подризникъ, одинъ набедренникъ, одна эпитрахиль, пара поручей, одинъ поясъ (о подризникѣ надо сказать, что онъ изъ золотой травчатой парчи)	
Для двухъ священниковъ: двѣ ризы, двѣ эпитрахили, двѣ пары поручей, два пояса, два подризника (подризники изъ золотой травчатой парчи).	
Для одного діакона: одинъ стихарь, одинъ орарь и пара поручей.	
Для трехъ псаломщиковъ: три стихаря. Итого облаченій .	52
II. Будничное облаченіе изъ голубаго штофа, съ разноцвѣтными разводами и съ подризниками изъ желтой объяри, также полное, какъ и первое	52
III. Траурное облаченіе изъ чернаго бархата, съ подризниками изъ черной шелковой матеріи, также полное какъ и первое и второе, кромѣ престоловъ и жертвенниковъ.	
Шесть срачицъ изъ фламскаго полотна и 300 аршинъ шелковыхъ лентъ на обвивку престоловъ и жертвенниковъ.	
Семь срачицъ изъ голландскаго полотна для Священнослужащихъ, дѣйствовавшихъ при освященіи Собора	7
Три завѣсы къ царскимъ дверямъ изъ малиноваго штофа .	3

Изъ рапорта Протоіерея Исаакіевскаго Собора Михаила Соколова отъ 26 Апрѣля 1802 года къ Митрополиту Амвросію.

12) Отношенія Димитрія Прокофьевича Трощинскаго къ Митрополиту Амвросію съ предъявленіемъ Высочайшаго повелѣнія отъ 11 Апрѣля и 19 Мая 1802 года.

13) Росписаніе для имѣющаго быть освященія Исаакіевскаго Собора 30 Мая 1802 года.

14) Смотри примѣчанія 10 и 11.

15) Описаніе С.-Петербурга, Пушкарева. Томъ 1-й, стр. 15.

16) Указъ Д. Консисторіи 1-го Февраля 1815 года за № 274.

17) Отношенія Владыки къ Вязмитинову отъ 10 Апрѣля 1816 года за № 80-мъ, къ Князю Голицыну за № 81; отношенія Вязмитинова ко Владыкѣ отъ 12-го Апрѣля за № 495, и Князя Голицына отъ 13-го Апрѣля за № 426. Указъ изъ Духовной Консисторіи Благочинному Вознесенской Церкви Протоіерею Матѳею Иванову отъ 14 Апрѣля за № 780, а указъ Исаакіевскаго Собора Протоіерею съ братіею отъ того же числа за № 779.

18) Прошеніе Соборянъ отъ 22-го Апрѣля 1816 года. Отношеніе Владыки къ Князю Голицыну того же числа за № 89; отвѣтъ князя отъ 26-го Апрѣля за № 455. Указъ Соборянамъ изъ Консисторіи отъ 28 Апрѣля за № 880.

19) Это видно изъ рапорта Протоірея Михаила Соколова Преосвященному Владиміру, Епископу Ревельскому въ Іюлѣ 1819 года, доносившаго, что онъ Протоірей Соколовъ 26 сего Іюля въ пять часовъ по-полудни по церковному чиноположенію закладку пристройки Исаакіевскаго Собора учинилъ. Августа 19-го 1820 г. за № 2285 Князь Голицынъ сообщилъ Митрополиту Михаилу, что хотя Высочайше учрежденная Коммисія опредѣлила немедленно приступить къ сломкѣ колокольни Исаакіевскаго Собора, но при этомъ случаѣ приняты будутъ всѣ надлежащія мѣры къ безостановочному отправленію Богослуженія въ Исаакіевскомъ Соборѣ, и что для сего имѣетъ быть сдѣлана въ приличномъ мѣстѣ перегородка, а для колоколовъ приготовятся особые козлы.

20) Отношеніе Князя Голицына къ Преосвященному Викарію отъ 16-го Апрѣля 1821 г. за № 1024 о невозможности продолжать болѣе Богослуженіе въ Соборѣ и прописанная въ текстѣ резолюція Преосвященнаго на этомъ отношеніи отъ 17-го Апрѣля. Дѣло Высочайшей Коммиссіи о построеніи Исаакіевскаго Собора 1821 г. № 11 ст. 15.

21) Отношеніе Князя Димитрія Ивановича Лобанова-Ростовскаго къ Преосвященному Владиміру отъ 19-го Апрѣля 1821 г. за № 2847.

22) Отношеніе Преосвященнаго къ Князю Голицыну отъ 23 Апрѣля за № 326, а къ Князю Лобанову отъ 24 Апрѣля за № 329.

23) Отношеніе Князя Лобанова-Ростовскаго къ Князю Голицыну отъ 3 Мая 1821 г. Жалоба Исаакіевскихъ Соборянъ Протоіерея Михаила Соколова со священниками Іоанномъ Наманскимъ, Тарасіемъ Дремяцкимъ, діакономъ Іоанномъ Петровымъ и церковнымъ старостою Игнатіемъ Горбуновымъ въ Маѣ 1821 г. на причтъ Сенатской церкви.

24) Резолюція Преосвященнаго отъ 4-го Мая на вышеупомянутой жалобѣ Исаакіевскихъ Соборянъ на Сенатскій Причтъ. Указъ о семъ Вознесенскому Протоіерею посланъ 7 Мая 1821 года за № 955. Письмо къ Министру Юстиціи отъ Преосвященнаго Викарія послѣдовало 5-го Мая за № 387. — Прошеніе Исаакіевскихъ Соборянъ Преосвященному въ Маѣ того-же года съ изъясненіемъ своего положенія.

25) Отношеніе князя Голицына къ Преосвященному отъ 4-го Мая, за № 1237.

26) Рапортъ Преосвященному Викарію отъ Протоіерея съ братіею отъ 14 Іюня 1821 года.

27) Отъ 15-го Іюня, за № 624.

28) Отношеніе князя къ Преосвященному, отъ 4-го Іюля № 1879.

29) По приказанію Преосвященнаго, Протоіерей съ церковнымъ старостою въ Іюлѣ 1821 года, донесли Архіерею, что они, осмотрѣвъ означенную залу, къ отдѣлкѣ ея находятъ нужнымъ слѣдующее:

1. У подъѣзда при входѣ съ бульвара сдѣлать трои двойныя двери.

2. Отъ дверей до лѣстницы въ церковь площадку застлать досками или плитою.

3. Арки, окна, гдѣ какъ слѣдуетъ, закласть кирпичами, и для отдѣленія сдѣлать перегородку временную въ нижнемъ этажѣ, и гдѣ нужно ощекотурить.

4. Лѣстница въ церковь и на хоры каменная; противъ нея для окна двои рамы закладныя, лѣтніе и зимніе переплеты, и двѣ желѣзныя рѣшетки.

5. Въ сторожкѣ полъ плитной или деревянный, одна печь и двойныя рамы и двери.

6. Двадцать рамъ закладныхъ, для которыхъ слѣдуетъ такое же число лѣтнихъ и зимнихъ переплетовъ, и еще 20 переплетовъ однихъ лѣтнихъ, а зимніе переплеты имѣются.

7. Въ среднемъ этажѣ 4 печи, да въ верхнемъ на хорахъ 4 печи.

8. Для хоръ балюстрада деревянная для всѣхъ 4-хъ сторонъ.

9. Щекотурка стѣнъ, потолковъ, для колоннъ и пилястръ алебастровыя капители.

10. По устроеніи, иконостасъ, образа, люстры и прочую утварь перенести изъ Морскаго Собора и устроить перегородки, гдѣ слѣдуетъ, какъ для Соборнаго храма, такъ и для придѣльнаго, также устроить мѣсто и для ризницы.

11. Повѣсить колокола, гдѣ будетъ удобно.

12. По окончаніи сей работы, въ приличныхъ мѣстахъ окрасить двери, перегородки, рамы, переплеты и проч. масляною краскою.

13. По окончаніи щекотурной работы покрыть, по приличію, стѣны и потолокъ разными колерами.

Резолюціею отъ 15-го Іюля 1821 года Преосвященный приказалъ Протоіерею и Старостѣ «немедленно отнестись въ Коммиссію о построеніи «Исаакіевскаго Собора объ устроеніи прописанныхъ вещей на счетъ Ком«миссіи, и о послѣдующемъ донести ему — Преосвященному рапортомъ съ «приложеніемъ и сего».

30) Дѣло Коммиссіи 1821 г. № 24, ст. 15.

31) Отношеніе князя Голицына къ Высокопреосвященному Митрополиту Серафиму отъ 3-го Февраля 1822 года, за № 459. Резолюція Владыки на немъ 20 Февраля, и на основаніи ея прописанное въ текстѣ опредѣленіе Д. Консисторіи.

32) Объясненіе архитектора Монтферранда и смѣта къ Высочайше утвержденному проэкту окончанія постройки Исаакіевскаго собора. Дѣло Коммиссіи 1818 г. № 1, ст. 1.

33) Журналъ Коммиссіи 4 Марта 1818 года.

34) Дѣло Коммиссіи 1819 года, № 2, ст. 28-я.

35. Дѣло Коммиссіи подъ заглавіемъ: «о разсмотрѣніи замѣчаній архитектора Модюи на строительныя работы». 1821 г., № 25, ст. 16.

36) Журналъ Коммиссіи 10 Іюня 1821 г.

37) Комитетъ сей подъ предсѣдательствомъ генералъ-маіора Базена состоялъ изъ Членовъ: по художественной части — профессора архитектуры Михайлова, адъюнктъ-профессора Гомзина, академика Стасова; по строительной части — Путей Сообщенія: полковника Лихардова и маіора Лебедева; архитекторовъ: Штауберта, Шарлеманя и Висконти. Дѣло Коммиссіи 1826 г., № 7, ст. 1.

38) Высочайшее повелѣніе отъ 6 Февраля 1824 года.

39) Дѣла Коммиссіи 1850 года, №№ 29 и 39.

40) Исполненный *Высочайше утвержденный церемоніалъ освященія С.-Петербургскаго Каѳедральнаго Исаакіевскаго Собора 30 Мая 1858 года.*

А. *Освященіе главнаго престола во имя Св. Исаакія Далматскаго.*

1. Въ четвергъ, 29 Мая, къ 4 часамъ вечера, изъ Александро-Невской Лавры были доставлены въ Казанскій Соборъ св. мощи, назначенныя для поставленія подъ главный престолъ Исаакіевскаго Собора. Въ самомъ-же Казанскомъ Соборѣ на другой день 30 Мая совершена, до прибытія крестнаго хода, ранняя литургія.

2. Того-же 29 числа, въ 6 часовъ вечера, послѣ звона въ большой колоколъ съ обычными трезвонами, въ Исаакіевскомъ Соборѣ, предъ главнымъ алтаремъ во имя Преподобнаго Исаакія Далматскаго, Высокопреосвященный Митрополитъ С.-Петербургскій Григорій, съ четырьмя Архимандритами, двумя Протоіереями и со всѣми мѣстными Іереями, съ Протодіакономъ и четырьмя Діаконами, совершилъ всенощное бдѣніе по церковному уставу. Свѣчи въ лампадахъ и паникадилахъ при семъ возжены не были. Пѣвчіе: придворные, митрополичьи, присутствующихъ въ Св. Сунодѣ Преосвященныхъ, Петропавловскаго и Казанскаго Соборовъ, Гвардейскихъ полковъ, Почтамта, Главной конюшни и Баталіона военныхъ кантонистовъ, всего 1200 человѣкъ. Управлялъ ими Директоръ Придворной Пѣвческой капеллы Львовъ.

Примѣчаніе. У всенощной присутствовали Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Николай Николаевичъ, Великая Княгиня Александра Петровна, Принцъ Петръ Георгіевичъ Ольденбургскій; воспитанницы всѣхъ женскихъ заведеній столицы и члены Коммиссіи о построеніи Исаакіевскаго Собора. Посторонняго народа не было.

3. Къ этому времени, посреди Собора противъ царскихъ вратъ былъ поставленъ столъ, покрытый скатертью, на которомъ были: ковчегъ, антиминсъ съ илитономъ, св. Евангеліе, напрестольный крестъ, св. потиръ, дискосъ, двѣ тарелочки, лжица, копіе, ковшички, пелены, воздухи, вервь, двѣ срачицы, одежды, на престолъ и жертвенникъ, гвозди, мыло, губы, платки для утиранія устъ, запоны, полотенцы и ножи. Все это, покрытое пеленою, было обстановлено по угламъ стола 4-мя подсвѣчниками съ возженными свѣчами.

4. Въ то-же время, въ алтарѣ, предъ горнимъ мѣстомъ, постановленъ былъ другой столикъ, покрытый пеленою, а на немъ: св. муро, церковное вино, розовая вода въ сосудахъ, стручецъ, кропило и четыре камня для прибиванія деки престола.

5. Въ пятницу, 30 числа Мая, въ 8 часовъ утра, начался перезвонъ къ водосвятію и самое водосвятіе предъ главнымъ алтаремъ, которое совершалъ одинъ изъ Архимандритовъ съ четырьмя Священниками и тремя діаконами. Пѣвчіе были митрополичьи въ парадныхъ кафтанахъ.

6. Въ то-же время Духовникъ Ихъ Императорскихъ Величествъ, Протопресвитеръ В. Б. Бажановъ, съ мѣстнымъ придворнымъ духовенствомъ, въ крещенскихъ бѣлаго глазета ризахъ, при двухъ хоругвяхъ, принесъ для

общаго крестнаго хода въ Исаакіевскій Соборъ, изъ соборной церкви Зимняго дворца, св. мощи Іоанна Крестителя и св. икону Спасителя, предназначенную Государемъ Императоромъ въ даръ Исаакіевскому Собору. Пѣвчіе были придворные въ парадныхъ кафтанахъ.

Намѣстникъ Александро-Невской Лавры Архимандритъ Иринней съ 12-ю Іеромонахами, при двухъ хоругвяхъ, принесъ изъ Святѣйшаго Сѵнода, для крестнаго хода, въ тотъ-же Соборъ крестъ съ частію животворящаго древа Господня и часть мощей Св. Ап. Андрея Первозваннаго. Пѣвчіе были присутствующихъ въ Св. Сѵнодѣ Преосвященныхъ — въ парадныхъ кафтанахъ.

Мѣстное городское духовенство, въ крещенскихъ бѣлаго глазета ризахъ, усиленное сосѣдними причтами, подъ надзоромъ благочинныхъ, при двухъ хоругвяхъ, принесло въ Исаакіевскій-же Соборъ, для общаго крестнаго хода, св. иконы:

Спасителя изъ первоначальнаго дворца Императора Петра I. Пѣвчіе были Петропавловскаго Собора, Лейбъ-Гвардіи Павловскаго полка и главной конюшни — въ парадныхъ кафтанахъ.

Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ Радости, изъ Скорбященской церкви, что на углу Воскресенской набережной и проспекта. Пѣвчіе были Преображенскаго Собора, конной и пѣшей артиллеріи и саперные — въ парадныхъ кафтанахъ.

Святителя и чудотворца Николая изъ Богоявленскаго морскаго собора. Пѣвчіе были Л.-Гв. Измайловскаго и Гатчинскаго полковъ, Экипажъ-Гвардіи и Баталіона военныхъ кантонистовъ — въ парадныхъ кафтанахъ.

Въ самомъ Исаакіевскомъ соборѣ приготовлены были храмовыя иконы святыхъ: Преподобнаго Исаакія Далматскаго, Великомученицы Екатерины и Александра Невскаго.

Примѣчаніе 1. Св. икона Казанской Божіей Матери взята была въ одно время со св. мощами и несена съ прочими иконами предъ св. иконами Спасителя и св. мощами въ возвратномъ шествіи крестнаго хода изъ Казанскаго собора въ Исаакіевскій.

Примѣчаніе 2. Всѣ сіи иконы, предъ крестнымъ ходомъ и послѣ онаго, во время литургіи, съ иконою уже и Казанской Божіей Матери, положены были въ Ис. соборѣ предъ главнымъ иконостасомъ, на аналогіяхъ, предъ которыми поставлены были и подсвѣчники съ возженными свѣчами.

7. Въ 9½ часовъ утра начался благовѣстъ къ освященію храма. По прибытіи Высокопреосвященнаго Митрополита къ 10 часамъ, совершена была встрѣча его, чтеніе входной, облаченіе и часы.

8. Предъ началомъ часовъ все собравшееся въ соборѣ духовенство, именно: епархіальное, гвардейское, придворное, іеромонахи и іеродіаконы Александро-Невской лавры, Архимандриты и Преосвященный С.-Петербургскій Викарій Агафангелъ, въ числѣ болѣе 200 человѣкъ, всѣ въ крещенскихъ бѣлаго глазета съ золотыми оплечьями ризахъ, вышло изъ западныхъ вратъ Исаакіевскаго собора и направилось по Адмиралтейской площади и Невскому проспекту въ Казанскій соборъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣленіе 1.

Предшествующій крестному ходу діаконъ.

Причетникъ съ фонаремъ и два по сторонамъ его.

Діаконъ съ запрестольнымъ крестомъ и два по сторонамъ его.

Два причетника съ хоругвями и два по сторонамъ ихъ.

Пѣвчіе: гвардейскихъ полковъ, конюшенные и Баталіона военныхъ кантонистовъ, — въ парадныхъ кафтанахъ, шпалеромъ.

Отдѣленіе 2.

Два причетника съ хоругвями и два по сторонамъ ихъ.

Пѣвчіе: Казанскаго и Петропавловскаго соборовъ, присутствующихъ въ Св. Сѵнодѣ Преосвященныхъ и Высокопреосвященнаго Митрополита, — въ парадныхъ кафтанахъ.

Отдѣленіе 3.

Два причетника съ хоругвями и два по сторонамъ ихъ.

Причетники, Діаконы } всей столицы.

Отдѣленіе 4.

Два причетника съ хоругвями и два по сторонамъ ихъ.

Іереи, Протоіереи } всей столицы.

Отдѣленіе 5.

Два причетника съ хоругвями и два по сторонамъ ихъ.

Іеродіаконы, Іеромонахи } Александро-Невской лавры.

Отдѣленіе 6.

Два причетника съ хоругвями и два по сторонамъ ихъ.

Два Протоіерея, рядомъ, несли Св. икону Екатерины Великомученицы.

Два Протоіерея, рядомъ, съ иконою Исаакія Далматскаго.

Два Протоіерея, рядомъ, съ иконою Александра Невскаго.

Два Протоіерея, рядомъ, съ иконою Святителя и Чудотворца Николая.

Два Протоіерея, рядомъ, съ иконою Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ Радости.

Два Протоіерея, рядомъ, съ иконою Спасителя, изъ первоначальнаго дворца Императора Петра I.

Два Протоіерея, рядомъ, съ иконою Спасителя, изъ церкви Зимняго

дворца, назначенною Государемъ Императоромъ въ даръ Исаакіевскому собору.

Два Архимандрита, рядомъ, съ Крестомъ съ частію животворящаго древа Господня и частію мощей Св. Ап. Андрея Первозваннаго.

Два Протоіерея, рядомъ, со св. мощами Іоанна Крестителя и впереди два Діакона съ рипидами для осѣненія ихъ *).

Два Протоіерея, рядомъ, одинъ со Св. Евангеліемъ, а другой съ напрестольнымъ крестомъ.

Придворное духовенство.

Архимандриты.

Лампадчикъ.

Два Протодіакона съ кадилами.

Два Ѵподіакона съ трикиріемъ и дикиріемъ.

С.-Петербургскій Преосвященный Викарій Агафангелъ.

9. По принятіи въ Казанскомъ соборѣ св. мощей и св. иконы Казанской Божіей Матери, крестный ходъ, въ сопровожденіи собравшихся и облачившихся, заблаговременно, въ Казанскомъ соборѣ Архіереевъ и Главныхъ Священниковъ, отправился обратно по Невскому проспекту, Адмиралтейской и Исаакіевской площадямъ, по направленію къ западному портику Исаакіевскаго собора. Въ этомъ обратномъ шествіи изъ Казанскаго собора въ томъ-же порядкѣ, какъ выше сказано въ 6-мъ отдѣленіи, было слѣдующее дополненіе:

Послѣ Архимандритовъ слѣдовали Главные Священники В. Б. Бажановъ и В. Н. Кутневичъ и Преосвященные Архіереи: Нилъ, Архіепископъ Ярославскій, Филофей, Архіепископъ Тверскій, Евсевій, Епископъ Винницкій. За ними лампадчикъ, два Протодіакона съ кадилами, два Ѵподіакона съ трикиріемъ и дикиріемъ, два Діакона съ рипидами для осѣненія св. мощей, и первенствующій Архіерей, Преосвященный Архіепископъ Казанскій Аѳанасій со св. мощами на главѣ. При немъ справа и слѣва, поочередно, два Архимандрита для поддержанія рукъ.

Примѣчаніе. На Адмиралтейской площади разставленныя по сторонамъ шествія войска съ ружьями на караулъ, барабаннымъ боемъ, исполненіемъ на вокальныхъ инструментахъ народнаго гимна «Боже Царя храни» отдавали честь святынѣ и духовной процессіи. Зрѣлище было поразительное; народу на нарочно устроенныхъ мѣстахъ, на балконахъ домовъ, на крышахъ зданій, было несмѣтное множество; ко всему, погода стояла превосходная.

10. Между-тѣмъ, когда крестный ходъ предъ началомъ часовъ отправился изъ Исаакіевскаго собора къ Казанскому, и оттуда обратно возвращался со св. мощами къ Исаакіевскому, въ Исаакіевскомъ соборѣ, по окон-

---

*) Рипидами на обратномъ пути осѣнялись Св. мощи, взятыя изъ Казанскаго собора.

чаніи часовъ, Высокопреосвященный Митрополитъ съ духовенствомъ, назначеннымъ для освященія собора, у западныхъ вратъ внутри собора, ожидалъ прибытія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Тутъ-же находилась и Коммиссія о построеніи Исаакіевскаго собора съ главнымъ архитекторомъ.

11. Его Величество Государь Императоръ верхомъ, съ Высочайшею фамиліею въ парадныхъ золотыхъ каретахъ, изволилъ выѣхать изъ Зимняго дворца, и шествуя по Адмиралтейской площади среди полковъ гвардіи, прибылъ къ западному портику Исаакіевскаго собора *). Здѣсь Его Величество и Высочайшая фамилія встрѣчены были Высокопреосвященнымъ Митрополитомъ, Духовенствомъ и Коммиссіею.

12. Сряду послѣ сего началось освященіе главнаго престола Высокопреосвященнымъ Митрополитомъ, въ сослуженіи четырехъ Архимандритовъ и двухъ Протоіереевъ-Исаакіевскаго Каѳедральнаго (А. И. Окунева) и Казанскаго (А И. Райковскаго) Соборовъ съ Протодіаконами (Придворнымъ Верещагинымъ и Каѳедральнымъ Исаакіевскимъ — Оболенскимъ), Діаконами, Иподіаконами и придворными пѣвчими, которые пѣли при освященіи въ алтарѣ, стоя въ сторонѣ на право отъ престола, а ближе къ престолу и иконостасу Ихъ Императорскія Величества и Ихъ Высочества.

13. По окончаніи освященія престола, когда настало время идти за Св. мощами, Высокопреосвященный Митрополитъ со всѣмъ участвовавшимъ въ служеніи духовенствомъ въ сопутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Ихъ Высочествъ, равно въ сопровожденіи Придворныхъ Дамъ и Кавалеровъ, Членовъ Свиты и Коммисіи о построеніи Собора, направился къ западнымъ вратамъ храма въ срѣтеніе Св. мощей, съ которыми крестный ходъ приближался сюда въ ту минуту. Окадивъ Святыню и воздавъ ей поклоненіе, Высокопреосвященный Митрополитъ принялъ на главу свою несомые Архіереемъ Св. мощи и со всѣми участвовавшими въ Св. шествіи лицами и Императорскою фамиліею пошелъ кругомъ Собора, съ южной стороны. Въ это время Протоіерей кропилъ Св. водою наружныя стѣны храма.

14. Въ шествіи, по обѣимъ сторонамъ духовенства и всей Императорской фамиліи, шли шпалеромъ: придворные лакеи, камеръ-лакеи, скороходы, пажи и камеръ-пажи. Впереди пѣли придворные пѣвчіе.

15. Когда крестный ходъ кончился, первыя 5 отдѣленій его, съ фонаремъ, съ запрестольнымъ крестомъ и десятью хоругвями, а также шедшее въ шестомъ отдѣленіи придворное духовенство, вошло западными вратами во внутренность Собора и прошло въ главный алтарь сѣверными дверьми, а пѣвчіе на клиросы, кромѣ придворныхъ, которые остались при западныхъ вратахъ Собора, внутри его. Врата сіи послѣ сего затворились.

Въ это время двѣ хоругви 6 отдѣленія стали въ срединѣ притвора; между ними Протоіереи держали рядомъ Св. иконы Спасителя. Направо отъ

---

*) См. особый церемоніалъ, послѣ сего приложенный.

нихъ Св. мощи Іоанна Крестителя и Св. иконы: Казанской Божіей Матери, Святителя и Чудотворца Николая и Александра Невскаго; а налѣво крестъ съ частію Животворящаго Древа Господня, часть мощей Св. Ап. Андрея Первозваннаго и Св. иконы: Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ Радости, Исаакія Далматскаго и Екатерины Великомученицы. Противъ Св. иконъ Спасителя поставленъ былъ столикъ для дискоса со Св. мощами, несомыми Высокопреосвященнымъ Митрополитомъ на главѣ. По поставленіи на немъ Св. мощей, Высокопреосвященный Митрополитъ совершилъ положенное по чину молитвословіе. Затѣмъ западныя врата отверзлись и священно-дѣйствующіе со Св. мощами и иконами, а за ними и Ихъ Величества со всею Императорскою фамиліею вошли во храмъ тѣмъ же порядкомъ, какъ и въ крестномъ ходу.

16. По входѣ во Св. алтарь, освященіе окончилось по чину; причемъ возглашены: многолѣтія Его Императорскому Величеству, Благочестивѣйшему Государю Императору Александру Николаевичу съ Ихъ Императорскими Величествами и со всѣмъ Царствующимъ Домомъ, вѣчная память Императору Петру I, Императрицѣ Екатеринѣ II, Императору Павлу I, Императору Александру I и Императору Николаю I, и многолѣтіе Св. Правительствующему Суноду и всѣмъ Православнымъ христіанамъ. Затѣмъ въ сослуженіи тѣхъ же лицъ, которые участвовали въ освященіи престола, совершена Высокопреосвященнымъ Митрополитомъ Божественная литургія.

17. На молебенъ, послѣ литургіи, выходилъ весь освященный Соборъ, участвовавшій въ крестномъ ходѣ. Молебенъ пѣтъ былъ благодарственный, въ соединеніи со службою святому. Литургію и молебенъ пѣли пѣвчіе въ томъ же числѣ, какъ и Всенощное наканунѣ.

18. По окончаніи молебствія, Ихъ Императорскія Величества, принявъ поздравленіе отъ Митрополита и прочихъ Преосвященныхъ, изволили съ Ихъ Императорскими Высочествами и свитою отправиться въ Зимній Дворецъ.

Б. *Освященіе придѣла Св. Великомученицы Екатерины.*

19. Въ субботу, 31 числа Мая, въ 6 часовъ вечера, послѣ звона въ большой колоколъ съ обычными трезвонами, совершено, по церковному уставу, предъ алтаремъ сего придѣла, всенощное бдѣніе соборнѣ, Архимандритомъ съ двумя іереями и двумя же діаконами. Пѣвчіе были Соборовъ: Петропавловскаго и Казанскаго въ парадныхъ кафтанахъ.

20. Къ этому времени на дискосѣ, покрытомъ звѣздицею и воздухомъ, поставлены были на аналогіи, направо отъ царскихъ вратъ, предъ иконою Спасителя, Св. мощи, и на своихъ мѣстахъ, столъ и столикъ съ принадлежностями, какъ сказано выше въ пунктахъ 3 и 4 церемоніала.

21. Въ воскресенье, 1-го числа Іюня, въ 8 часовъ утра произведенъ перезвонъ къ водосвятію и совершено самое водосвятіе въ правомъ Екатерининскомъ придѣлѣ. Его совершалъ мѣстный Протоіерей, съ двумя іерея-

ми и двумя діаконами. Пѣвчіе были Казанскаго Собора, въ парадныхъ кафтанахъ.

22. Въ тотъ же день, въ 10 часовъ утра, при обычномъ звонѣ, Высокопреосвященный Митрополитъ съ четырьмя Архимандритами и друмя Протоіереями, тѣми-же, какіе были и при освященіи главнаго престола, Протодіакономъ и Діаконами, совершилъ предъ литургіею освященіе вышеозначеннаго придѣла съ крестнымъ ходомъ вокругъ Собора, и потомъ Божественную Литургію.

а) Пѣвчіе были Высокопреосвященнаго Митрополита и Соборовъ: Петропавловскаго и Казанскаго въ парадныхъ кафтанахъ.

б) Въ крестномъ ходѣ, въ крещенскихъ же бѣлаго глазета ризахъ, участвовало духовенство благочинія Протоіереевъ: Маленна, Райковскаго, Предтеченскаго, Камчатова и Добротворскаго.

и в) На молебенъ, послѣ Литургіи, выходили всѣ священнослужители, бывшіе въ крестномъ ходѣ.

В. *Освященіе придѣла Св. Александра Невскаго.*

23. Въ субботу, 7 числа Іюля, въ 6 часовъ вечера, порядкомъ, прописаннымъ въ пунктахъ 19 и 20 сего церемоніала, совершено всенощное бдѣніе, въ томъ же количествѣ сослужащихъ лицъ, предъ алтаремъ сего придѣла.

24. Въ воскресенье, 8 числа Іюля, въ 8 часовъ утра, былъ перезвонъ къ водосвятію и совершенно самое водосвятіе въ лѣвомъ Александровскомъ придѣлѣ. Его совершалъ опять мѣстный же Протоіерей съ двумя іереями и двумя діаконами. Пѣвчіе были Петропавловскаго Собора, въ парадныхъ кафтанахъ.

25. Въ тотъ же день, въ 10 часовъ утра, такимъ же порядкомъ и въ томъ же количествѣ священнослужителей, совершилъ освященіе вышеозначеннаго лѣваго придѣла, крестный ходъ вокругъ Собора, Божественную Литургію въ этомъ Александровскомъ придѣлѣ, Высокопреосвященный Митрополитъ.

а) Пѣвчіе были Высокопреосвященнаго Митрополита, Петропавловскаго и Казанскаго Соборовъ, въ парадныхъ кафтанахъ.

б) Въ крестномъ ходѣ, въ крещенскихъ же бѣлаго глазета ризахъ, участвовало духовенство благочинія Протоіереевъ: Окунева, Краснощвѣтова, Славинскаго и Полянскаго.

и в) На молебенъ, послѣ литургіи, выходили всѣ священнослужители, бывшіе въ крестномъ ходѣ.

II. *Высочайше утвержденный церемоніалъ поѣзда Ихъ Императорскихъ Величествъ и Ихъ Императорскихъ Высочествъ изъ Зимняго Дворца на Освященіе С.-Петербургскаго Каѳедральнаго Исаакіевскаго Собора, 30 числа мая 1858 года.* (какъ онъ напечатанъ).

1. Въ 10 часовъ утра, по разосланнымъ повѣсткамъ, соберутся особы, участвующія въ поѣздѣ съ Ихъ Императорскими Величествами и Ихъ Высочествами въ Зимній дворецъ, а члены Государственнаго Совѣта, министры, сенаторы, придворныя дамы и кавалеры, статсъ-секретари, генералитетъ, штабъ и оберъ-офицеры гвардіи, арміи и флота, гражданскіе чины первыхъ четырехъ классовъ, всѣ прочія знатныя обоего пола особы и купцы первыхъ двухъ гильдій, неучаствующіе въ поѣздѣ, прямо въ Исаакіевскій соборъ *).

2. Къ этому времени будутъ разставлены войска по распоряженію военнаго начальства.

3. Рота Дворцовыхъ гренадеръ, въ цѣломъ составѣ, со знаменемъ, будетъ занимать почетный караулъ при Исаакіевскомъ соборѣ, равно какъ и посты при входныхъ вратахъ онаго.

4. Въ 10¼ часовъ, Государь Императоръ и Государи Великіе Князья, съ Его Королевскимъ Высочествомъ Наслѣднымъ Принцемъ Виртембергскимъ, Герцогомъ Мекленбургъ-Стрелицкимъ и Принцами Ольденбургскими, изволятъ выйдти изъ дворца и въ воротахъ онаго сѣсть на коней, послѣ чего Его Величество изволитъ принять начальство надъ находящимися въ строю войсками.

5. Вслѣдъ за симъ Государыни Императрицы и Государыни Великія Княгини, выйдя изъ внутреннихъ покоевъ Ея Величества Императрицы Александры Ѳеодоровны, въ сопровожденіи свиты, изволятъ шествовать чрезъ Концертную и Николаевскую залы по парадной лѣстницѣ, на Посольскій подъѣздъ, у котораго приготовлены будутъ парадные экипажи.

6. Когда Государыни Императрицы и Государыни Великія Княгини изволятъ сѣсть въ экипажи, тогда поѣздъ двинется изъ воротъ Зимняго дворца, по Дворцовой и Адмиралтейской площадямъ, къ Исаакіевскому собору, въ слѣдующемъ порядкѣ:

Лейбъ-гвардіи Кавказскій Казачій эскадронъ собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя, по-взводно.

Старшій юнкеръ взвода Грузинъ эскадрона собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя.

Двѣнадцать юнкеровъ взвода Грузинъ того-же эскадрона, по два въ рядъ.

Оберъ-офицеръ того-же эскадрона.

Конюшенный офицеръ.

---

*) Лица, приглашенныя въ соборъ на освященіе, снабжены будутъ отъ Церемоніальныхъ дѣлъ особыми билетами, безъ которыхъ въ соборъ никто впущенъ не будетъ.

Ихъ Императорскія Величества Государыни Императрицы, въ парадной золоченной каретѣ цугомъ, въ восемь лошадей; у каждой лошади по конюшенному служителю; у праваго колеса экипажа оберъ-шталмейстеръ, у лѣваго командиръ собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя; за нимъ четыре камеръ-пажа, по два съ каждой стороны, и четыре конюха, всѣ верхами.

Государь Императоръ изволитъ ѣхать возлѣ кареты Ихъ Императорскихъ Величествъ.

За Его Величествомъ, Ихъ Императорскія Высочества, Его Королевское Высочество Наслѣдный Принцъ Виртембергскій, Герцогъ Мекленбургъ-Стрелицкій, Принцы Ольденбургскіе и министры: Императорскаго двора*) и военный; генералъ-адъютанты, свиты Его Величества генералъ-маіоры, флигель-адъютанты и адъютанты Ихъ Высочествъ.

Четыре юнкера Грузинъ л.-гв. Кавказскаго эскадрона собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя, по два въ рядъ.

Ихъ Императорскія Высочества, Великія Княгини Александра Іосифовна и Александра Петровна, съ Ихъ Высочествами Великими Князьями Алексіемъ Александровичемъ и Николаемъ Константиновичемъ, въ парадной золоченой каретѣ цугомъ, въ шесть лошадей; съ каждой стороны экипажа по шталмейстеру; за ними два камеръ-пажа и два конюха, верхами.

Четыре юнкера Грузинъ л.-гв. Кавказскаго эскадрона собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя, по два въ рядъ.

Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини: Ольга Ѳеодоровна и Марія Николаевна, въ парадной золоченой каретѣ цугомъ, въ шесть лошадей; у каждой лошади по конюшенному служителю; съ каждой стороны экипажа по шталмейстеру; за нимъ два камеръ-пажа и два конюха, верхами.

Четыре юнкера Грузинъ л.-гв. Кавказскаго эскадрона собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя, по два въ рядъ.

Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини: Ольга Николаевна и Екатерина Михаиловна, въ парадной золоченой каретѣ цугомъ, въ шесть лошадей; у каждой лошади по конюшенному служителю; съ каждой стороны экипажа по шталмейстеру; за ними два камеръ-пажа и два конюха, верхами.

Четыре юнкера Грузинъ л.-гв. Кавказскаго эскадрона собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя, по два въ рядъ.

Ихъ Императорскія Высочества Княжны Романовскія, Герцогини Лейхтенбергскія: Марія и Евгенія Максимиліановны съ наставницею, въ парадной золоченой каретѣ цугомъ, въ шесть лошадей; у каждой лошади по конюшенному служителю; съ правой стороны экипажа шталмейстеръ, а съ лѣвой камеръ-пажъ, за ними два конюха, верхами.

---

*) Онъ-же командующій Императорскою главною квартирою.

2-й взводъ л.-гв. Кавказскаго собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя.

Въ парадныхъ каретахъ:

Статсъ-дамы и камеръ-фрейлины.
Фрейлины Ихъ Императорскихъ Величествъ.
Гофмейстерины Ихъ Высочествъ.
Фрейлины Ихъ Высочествъ.
Первые чины Двора.
Вторые чины Двора.
Дежурные камергеры.
Дежурные камеръ-юнкеры.

Въ замкѣ:

Конюшенный офицеръ верхомъ.
Шесть конюховъ верхами.

Въ заключеніе:

3-й и 4-й взводы л.-гв. Кавказскаго эскадрона собственнаго Его Императорскаго Величества конвоя.

7. По прибытіи на Исаакіевскую площадь Государыни Императрицы и Ихъ Императорскія Высочества въ экипажахъ изволятъ проѣхать по фронту войскъ, мимо восточнаго и южнаго портиковъ собора къ западному, гдѣ по выходѣ изъ экипажей будутъ встрѣчены въ западныхъ вратахъ высокопреосвященнымъ митрополитомъ съ крестомъ и св. водою.

Прочія-же особы, участвующія въ поѣздѣ, при въѣздѣ на Исаакіевскую площадь, отдѣляются и слѣдуютъ къ сѣвернымъ вратамъ собора, гдѣ и выйдутъ изъ экипажей.

8. По окончаніи всего священнодѣйствія въ соборѣ, Ихъ Величества и Ихъ Высочества, съ особами въ поѣздѣ участвующими, садятся въ экипажи у западныхъ вратъ собора и, проѣзжая по фронту войскъ, мимо сѣвернаго портика собора, возвращаются въ Зимній дворецъ, по Адмиралтейской и Дворцовой площадямъ въ томъ-же порядкѣ.

Примѣчаніе. Всѣ чины придворные въ парадныхъ кафтанахъ, дамы въ русскомъ платьѣ. Лакеи, кучера, форрейторы и конюхи въ статсъ-ливреяхъ.

41) Августъ Рикардъ де Монтферрандъ родился въ 1782-мъ году во Франціи въ Пиккардіи, въ мѣстечкѣ, принадлежавшемъ его родителямъ и называемомъ «Монтферрандъ», именемъ, которое Августу Рикарду усвоено потомъ въ фамилію. О первоначальныхъ годахъ жизни и службы г. Монтфер-

ранда мы не имѣемъ свѣдѣній; знаемъ только, что онъ воспитывался въ Парижѣ.

Въ 1816 году онъ является уже архитекторомъ, состоящимъ при особѣ Императора Александра I-го, а въ 1818 году, какъ извѣстно, по составленнымъ имъ планамъ и фасадамъ, Высочайше поручена уже была ему перестройка Исаакіевскаго собора. Цѣня довѣріе Императора, г. Монтферрандъ приступилъ къ исполненію порученнаго ему дѣла со всею энергіею и самоотверженіемъ. Соборъ былъ оконченъ вчернѣ въ 1842 году. Въ этомъ-же году, по Высочайшему повелѣнію, г. Монтферрандъ былъ отправленъ въ Германію, Францію, Италію и Англію, для обозрѣнія замѣчательнѣйшихъ зданій и собранія нужныхъ свѣдѣній къ изъисканію средствъ для окончанія построенія собора. По возвращеніи изъ путешествія г. Монтферрандъ представилъ рисунки на внутреннее украшеніе, которые удостоены были Высочайшаго утвержденія и по которымъ соборъ совершенно оконченъ въ 1858 году.

Въ теченіи слишкомъ 40-лѣтнихъ трудовъ, посвященныхъ на сооруженіе храма, Монтферрандъ исполнялъ еще слѣдующія, по Высочайшимъ повелѣніямъ, порученія:

Въ 1823 году производилъ новыя постройки въ Екатерингофѣ, въ особенности воксала, фермы и готическаго павильона.

Въ 1826 году разсматривалъ проэктъ сооруженія въ Москвѣ храма Христа Спасителя.

Въ 1827 году исправлялъ поврежденія и оканчивалъ производство неоконченныхъ работъ по Казанскому собору.

Въ 1829 году разсматривалъ проэктъ для устроенія желѣзной крыши на театрѣ въ С.-Петербургѣ.

Въ томъ-же 1829 году, по составленному имъ проэкту, соорудилъ памятникъ Императору Александру I.

Въ 1827 и 1830 годахъ передѣлывалъ въ Зимнемъ дворцѣ комнаты для Императрицъ Маріи Ѳеодоровны и Александры Ѳеодоровны.

Въ 1836 году вынулъ изъ земли въ Москвѣ колоколъ и поставилъ на гранитный пьедесталъ.

Въ 1825, 1828 и въ 1855 годахъ по случаю кончины Императоровъ Александра I-го и Николая I-го и Императрицъ Маріи Ѳеодоровны и Елисаветы Алексѣевны устроивалъ въ Петропавловскомъ соборѣ катафалки.

Въ 1855 году сдѣлалъ новый плитный полъ въ Петропавловскомъ соборѣ и размѣстилъ военные трофеи; разсматривалъ смѣты на возобновленіе сгорѣвшаго въ Москвѣ театра и передѣлки театровъ въ С.-Петербургѣ; устроилъ въ Зимнемъ дворцѣ въ мраморномъ залѣ, что на Неву, мраморную раму для большаго коннаго портрета Императора Николая I-го.

Въ 1856 году, по составленному имъ проэкту, началъ сооружать памятникъ Императору Николаю I, но памятникъ этотъ открытъ въ 1859 г. уже по смерти г. Монферранда.

За всѣ свои труды г. Монтферрандъ достойно былъ награждаемъ — чинами, орденами и подарками.

За сооруженіе памятника Императору Александру I пожаловано ему было: орденъ Св. Владиміра 3-й степени, въ пожизненный пансіонъ 5000 р. и единовременно 100,000 руб. ассигнаціями. — За построеніе Исаакіевскаго собора: чинъ Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника, въ пансіонъ, перешедшій и женѣ, 5000 р., единовременно 40,000 серебромъ, и бриллiантами украшенная золотая медаль на Андреевской лентѣ для ношенія въ петлицѣ.

Въ самый день освященія Исаакіевскаго собора, 30-го Мая 1858 года, во время литургіи, Монтферрандъ почувствовалъ себя дурно, заболѣлъ и 28 Іюня, послѣ тяжкихъ страданій, скончался отъ карбункула.

Тѣло его погребено въ Парижѣ. — Монтферранду отъ роду было 76 лѣтъ.

42) Стоимость фундамента:

За рытье земли и вынутіе части стараго фундамента .	62,888 р.	14 к.
За рабочихъ и лошадей для свайной бойни, за выкачиваніе изъ рвовъ воды и сдѣланіе копровъ	177,758 »	35 »
Гранита 503 саж. 10 арш. кубическихъ	618,314 »	82 »
Гранита обтесаннаго, толщин. 1 арш. 225 квад. саж.	69,761 «	— »
Гранита съ казенной ломки 22 саж. 14 арш. кубичес.	5,330 »	— »
Плиты бутовой 2,820 кубическихъ саж.	245,985 »	46 »
Плиты цокольной 216 кубическихъ саж.	43,200 »	— »
Плиты цокольной 2,146 пог. саж. и лещадной разной 322 штуки	15,455 »	43 »
Плиты бутовой изъ стараго фундамента 300 куб. саж.		
Кирпича, извести, песку, рабочихъ и лошадей для для дѣланія цемента	163,532 »	90 »
За обтеску гранита и плиты	182,269 »	92 »
За обтеску и подливъ гранита	355,459 »	32 »
За подливъ бутовой плиты 989 саж. 3 арш. кубичес.	33,583 »	81 »
Каменьщиковъ для забутки плитою и другихъ рабочихъ 125,733 человѣка	482,909 »	41 »
За сдѣланіе 10 водосточныхъ трубъ изъ цокольной плиты ширин. 1 арш., вышиною 1¼ арш. 304 пог. саж.	49,080 »	— »
За машину въ 25 силъ для дѣланія цемента (машина въ дѣйствіи не была)	33,512 »	30 »
Ассиг. . . .	2.539,040 р.	86 к.

Дѣла Коммиссіи:

1818 г. № 4 ст. 28, № 6 ст. 37, № 7 ст. 21, № 16 ст. 34, № 17 ст. 34, № 22 ст. 21, № 25 ст. 34, № 28 ст. 35, № 29 ст. 25.

1819 г. № 3 ст. 7, № 17 ст. 34, № 21 ст. 28, № 22 ст. 24, № 23 ст. 28, № 27 ст. 22, № 28 ст. 34, № 29 ст. 25.
1821 г. № 23 ст. 28.
1822 г. № 9 ст. 34, № 18 ст. 27.
1825 г. № 13 ст. 21, № 14 ст. 15, № 15 ст. 34, № 16 ст. 28, № 17 ст. 34, № 19 ст. 25, № 20 ст. 25, № 21 ст. 25, № 45 ст. 28, № 47 ст. 28.
1826 г. № 12 ст. 25, № 14 ст. 21, № 20 ст. 28, № 21 ст. 28, № 25 ст. 25, № 27 ст. 21.
1827 г. № 12 ст. 28, № 27 ст. 21, № 43 ст. 28, № 50 ст. 28, № 63. ст. 21.
1828 г. № 25 ст. 31, № 32 ст. 28, № 34 ст. 25, № 44 ст. 28.
1839 г. № 15 ст. 35.
1843 г. № 28 ст. 25.

Особо стоимость а) галлерей:

Для одежды стѣнъ плиты цокольной 4,773 пог. саж. .	14,429 р.	5 к.
» » » » путиловской 40 куб. саж. .	7,600 »	— »
За обтеску и подливъ плиты и за забутку кирпичемъ.	62,349 »	92 »
За плиту и работу по выстилкѣ пола.	21,109 »	80 »
Ассиг. .	105,488 р.	77 к.

Дѣла Коммиссіи :

1827 г. № 15 ст. 28, № 17 ст. 25, № 38 ст. 28, № 42 ст. 25, № 44 ст. 28.
1828 г. № 20 ст. 28, № 21 ст. 25, № 23 ст. 28, № 33 ст. 28.
1829 г. № 46 ст. 28, № 60 ст. 34.
1830 г. № 22 ст. 28, № 31 ст. 28, № 50 ст. 34.
1842 г. № 1 ст. 28.
1843 г. № 28 ст. 25.

Въ кругломъ помѣщеніи подъ Соборомъ первоначально предполагалось устроить, собственно для прихожанъ, церковь съ тремя предѣлами, изъ коихъ два боковыхъ взамѣнъ тѣхъ, которые были въ старомъ Соборѣ, во имя Архистратига Михаила и Св. Екатерины (въ главномъ храмѣ предполагалось устроить придѣлы одинъ во имя Св. Ап. Петра, въ память основателя церкви, другой во имя Св. Александра Невскаго, въ память ея возобновителя), на что Высочайше повелѣно было составить и смѣту; но въ послѣдствіи это было отмѣнено. Дѣло Коммиссіи 1825 г. № 51 ст. 16.

б) Печей въ галлереяхъ:

Для отопленія Собора полагалось устроить печи по системѣ Амосова; но при семъ требовалось для провода тепла въ верхнія части пробивать по стѣнамъ трубы; по сему положено сдѣлать въ нижнихъ галлереяхъ 24 духовыя печи, а въ верхнихъ галлереяхъ, устроенныхъ внутри Собора, выше

карниза, гдѣ просвѣты, 20 нагрѣвателей по системѣ Генерала Ломновскаго. Двадцать четыре духовыя печи въ нижнихъ галлереяхъ устроены съ желѣзными коробами и чугунными колозниками, внутри обдѣланы англійскимъ кирпичемъ, а снаружи одѣты чугуномъ. Первая такая пробная печь обошлась казнѣ 1,268 р. 10 к., а остальныя двадцать три, устроенныя Бердомъ, по 1,036 руб. 79 коп. сер. за каждую. На нихъ употреблено чугуна 3,915 п. 36 ф. и желѣза 1,958 пуд. 35½ фун. Тепло изъ сихъ печей проходитъ въ Соборъ посредствомъ 14 бронзовыхъ, вызолоченныхъ душниковъ, устройство которыхъ обошлось въ 1,600 руб. сер. Двадцать нагрѣвателей въ верхнихъ галлереяхъ стоили только 1,700 руб. сер. Для провода отъ нихъ дыма, положено въ стѣнахъ чугунныхъ трубъ 1,032 п. 12 ф. на сумму 2,359 р. 54 к. с.

Дѣла Коммиссіи:

1844 г. № 51 ст. 32.
1856 г. № 24 ст. 39.

в) Лицеваго цоколя:

На лицевой цоколь, содержащій въ себѣ 584 арш. 87 верш. квадратныхъ, употреблено гранпту на	87,242 р. 40 к.
За обдѣлку и подливъ его	63,331 » 28 »
За вытерку пескомъ и отполировку чистымъ натуральнымъ глянцемъ.	28,121 » 35 »
За четыре бронзовыя рѣшетки, длин. 3 арш. 6½ вершк., ширин. 1 арш. 9 вершк. въ окна, помѣщенныя въ цоколѣ, съ постановкою и обдѣлкою	9,342 » — »
Всего ассиг. . . .	188,037 р. 3 к.

Дѣла Коммиссіи:

1828 г. № 15 ст. 28, № 16 ст. 21.
1829 г. № 34 ст. 21, № 35 ст. 28, № 36 ст. 39, № 37 ст. 28.
1844 г. № 12 ст. 28.

Кромѣ того сломка стараго Собора, его купола, колокольни, стѣнъ и фундамента, постройка лѣсовъ для этихъ работъ, очистка мѣста для новаго фундамента и проч. стоила 323,283 р. 77½ коп. ассиг.

Дѣла Коммиссіи:

1819 г. № 12 ст. 15, № 20 ст. 15, № 45 ст. 31.
1826 г. № 18 ст. 15, № 35 ст. 15, № 36 ст. 15.
Журналъ Коммиссіи 20 Іюня 1822 года.

Годные матеріалы пошли въ новое строеніе и разныя служебныя пристройки, другіе употреблены на устройство временной церкви въ Адмиралтействѣ, какъ сказано было прежде, инымъ по Высочайшему повелѣнію дано

другое употребленіе. Такъ напримѣръ: «Государь Императоръ повелѣть со-«изволилъ имѣющійся при Исаакіевскомъ Соборѣ старый кирпичъ, получен-«ный отъ разборки нѣкоторыхъ частей Собора, цѣлый и въ половинкахъ, «всего 287 куб. саж. употребить на работы въ Екатерингофѣ». (Дѣло Коммиссіи 1821 г. № 12 ст. 15). «Снятые съ Собора кресты: мѣдный, вызоло-«ченный, длин. 3 арш., шир. 2 арш. вѣсу 3 пуд. 21 фун.; къ нему шаръ «мѣдный вызолоченный вѣсомъ 1 пудъ 38 фун.; отъ колокольни крестъ же-«лѣзный, обложенный вызолоченною мѣдью длин. 5½ арш., шир. 2 арш. «вѣсу 10 пуд. 1 фун. отдать Флигель-Адъютанту Полковнику Стремоухову для церкви, устроенной отцемъ его Курской губерніи, Дмитровскаго уѣзда «въ селѣ Киликинѣ». (Дѣло Коммисіи 1821 г. № 4 ст. 15) и проч.

43) Одиннадцать большихъ колоннъ, выломанныхъ Комиссіонеромъ Коммисіи купцомъ Сухановымъ хозяйственнымъ образомъ, обошлись по 42,358 р. 31 коп., а остальныя 37 колоннъ, съ подряда купцомъ Шихинымъ, по 20,000 р. за каждую. Всѣ же 48 колоннъ обошлись въ . . . . 1.205,941 р. 41 к.

За перевозку ихъ съ ломокъ въ С.-Петербургъ по 8,000 руб. за штуку, всего . . . . . 384,000 »

За устройство для выгрузки ихъ пристани у адмиралтейскаго бульвара . . . . . 37,833 » 39 »

За перекатку отъ пристани къ строенію по 800 р. за каждую . . . . . 38,400 »

За обдѣлку и полировку въ сараяхъ казенными матеріалами за 299,315 человѣкъ рабочихъ . . . . . 671,550 » 87 »

За 48 гранитныхъ базъ подъ колонны . . . . . 48,000 »

За лѣса на портикахъ для подъема колоннъ . . 131,600 »

За модель лѣсовъ . . . . . 3,184 » 81 »

Модель эта въ 1833 г. передана въ Императорскую Академію Художествъ.

20 Механическихъ кабестановъ (воротовъ) и 112 желѣзныхъ блоковъ (объ 1-й, 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ шкивахъ . 91,000 »

Итого асс. . . 2.611,510 р. 48 к.

Кромѣ лѣсныхъ матеріаловъ, канатовъ, мастерскихъ и матеріаловъ, употребленныхъ на отдѣлку и полировку колоннъ.

Дѣла Коммиссіи:

1821 г. № 41 ст. 27. 1825 г. № 7 ст. 27.
1826 г. № 42 ст. 28. 1825 г. № 8 ст. 27.
1820 г. № 15 ст. 44. 1826 г. № 45 ст. 28.
1829 г. № 18 ст. 28. 1829 г. № 18 ст. 28.
1821 г. № 21 ст. 28. 1823 г. № 17 ст. 28.
1828 г. № 7 ст. 28. 1825 г. № 43 ст. 28.
1826 г. № 42 ст. 28. 1829 г. № 10 ст. 28.

1830 г. № 23 ст. 28. 1830 г. № 24 ст. 25.
1844 г. № 9 ст. 28. 1827 г. № 13 ст. 28.
1827 г. № 11 ст. 31. 1828 г. № 25. ст 31.
1825 г. № 44 ст. 17.

Первая колонна на *сѣверномъ* портикѣ поднята была, какъ сказано въ текстѣ, въ Высочайшемъ присутствіи, 20 марта 1828 года въ часъ пополудни. Вторая колонна поднята 7 апрѣля въ 8½ часовъ утра; послѣдняя 16-я 4 іюля.

На *южномъ* портикѣ первая колонна поставлена 7 мая 1829 года въ 11 часовъ утра. Вторая—10 іюня; послѣдняя 16 28 сентября въ 10 ч. утра.

На *западномъ* портикѣ первая колонна поставлена 24 іюля 1829 года. Вторая колонна поставлена 21 августа. При семъ находился Его Высочество Персидскій Князь Хозревъ-Мирза, которому поднесена обдѣланная въ бронзу серебряная медаль, на подножіи изъ гранита и съ надписью: «на память поставленія колонны при Исаакіевскомъ Соборѣ въ присутствіи Е. В. Персидскаго Князя Хозрева Мирзы», переведенною и на персидскій языкъ.— Послѣдняя 8-я колонна поставлена 13-го сентября 1829 года въ 3 часа по-полудни.

На *восточномъ* портикѣ первая колонна поднята 4 октября 1829 года въ 4 часа по-полудни. Послѣдняя колонна поставлена 11 августа 1830 года въ часъ по-полудни въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы и Ихъ Императорскихъ Высочествъ — Великой Княжны Александры Николаевны и Великой Княгини Елены Павловны.

За отливку Бердомъ изъ казенной мѣди и отчеканку по модели къ 48 большимъ, колоннамъ 48 базъ вышиною 20 вершковъ, шириною отъ колонны (шафтъ) 48 вершковъ, съ плинтами четыреугольной формы величин. 56 вершк. съ каждой стороны; 48 капителей коринѳскаго ордена, вышиною 44 вершка, въ діаметрѣ 35 вершковъ по 11,000 за пару (базу и капитель) . . . . . 528,000 руб.

Дѣла Коммиссіи 1821 г. № 2 ст. 39.

Примѣч. За 24 полубазы и 24 полукапители для мраморныхъ пилястръ на наружной обшивкѣ Собора тому же Берду уплочено по 9,000 за пару . . . . . 216,000 руб.

На всѣ эти вещи т. е. 96 штукъ базъ и капителей для большихъ колоннъ и 48 штукъ полубазъ и полукапителей для пилястръ мѣди употреблено 19,611 пуд. 15½ фун. Цѣна на мѣдь была отъ 30 до 34 руб. 25 коп. Всей мѣди отпущено Берду 19,800 пудовъ на 617,875 р. ассигн. Отливка базъ и капителей начата въ 1821 году, а окончена въ 1833 г., установка же на мѣстѣ произведена въ 1836 году.

Стоимость 24 колоннъ вокругъ большаго купола:

Купцу Яковлеву за выломку съ доставкою, обтеску и полировку 24-хъ

колоннъ для большаго купола по 12,750 р. за каждую ассиг. 306,000 руб.

Мѣра сихъ колоннъ: выс. 5 саж. 15 верш., діаметръ верхній 2 аршина, нижній 2 арш. 4 вершка.

Гранитныя базы и площадки для сихъ колоннъ асс. . . 17,400 руб.

Дѣла Коммиссіи:
1835 г. № 14 ст. 21. 1837 г. № 26 ст. 21.

Берду за отливку изъ казенной мѣди, выточеніе и выполированіе къ колоннамъ 24-хъ базъ и 24-хъ капителей коринѳскаго ордена, по 6,000 р. за пару и съ установкою, всего . . . . . 144,000 руб.

Мѣра капителей: вышина 2 арш. $3^7/_8$ верш.—базъ вышина $15^3/_8$ верш. Вѣсъ мѣди: въ базахъ — 24-хъ штукахъ 1,366 пуд. 39 фун., — капителяхъ 24-хъ штукахъ 2,785 пуд. $5^1/_2$ фун., всего 4,152 пуд. $4^1/_2$ фун.

Дѣло Коммиссіи, 1836 г. № 30 ст. 39.

Стоимость 32-хъ колоннъ для малыхъ куполовъ:

32 колонны для малыхъ куполовъ, длин. 3 саж. 8 верш. въ діаметрѣ 1 арш. 4 вершка, съ обтескою и полировкою по 4,970 руб. штука, а всѣ ассигн. . . . . 159,040 руб.

Дѣло Коммиссіи, 1837 г. № 38 ст. 21.

Берду за отливку съ отточеніемъ и полировкою къ 32 колоннамъ малыхъ куполовъ базъ и капителей по 5,000 р. ас. за пару, за всѣ 160,000 р.

Вѣсъ бронзы въ нихъ 1,586 пуд. 20 фунт. Высота капителей 1 аршинъ $3^7/_8$ верш., въ діаметрѣ 15 вершковъ; — базъ $8^1/_2$ верш. и въ діаметрѣ верхней части 20 вершковъ.

Дѣло Коммиссіи 1838 г. № 25 ст. 39.

Примѣч. Скульптору Балину за модели базъ и капителей для всѣхъ сихъ колоннъ—12,500 руб. Дѣла Коммиссіи: 1828 г. № 31 ст. 17. 1836 г. № 33 ст. 17. 1838 г. № 25 ст. 39.

Мѣсто и способъ добыванія колоннъ: Дѣло Коммиссіи 1824 г. № 21 ст. 27. Донесеніе Т. С. Оленина отъ 20 октября 1824 года; Журналъ Коммиссіи 20 іюня 1822 года.

44) Стоимость портиковъ:

Купцу Яковлеву за 150 штукъ гранитныхъ камней разныхъ мѣръ, длиною отъ 3 арш. 4 верш. до 10 арш. 14 верш., толщин. 1 арш. 1 верш., обтесанныхъ мелкою ковкою по 893 руб. за штуку . 133,750 р. — к. сер.

Ежу-же за работу . . . . . 110,742 р. 25 к. сер.

Во время производства работъ въ Іюлѣ 1842 года, Государь Импера-

торъ и Его Величество Король Прусскій изволили замѣтить, что ступени (вышин. $5^1/_3$ верш.) слишкомъ высоки и неудобны. — По разсмотрѣніи сего предмета положено на ступеняхъ сдѣлать склонъ на $^3/_4$ верш., что Его Величествомъ 9 Августа 1842 г. и утверждено. — На семъ основаніи за стеску и новую полировку ступеней уплачено . . . . . 17,940 р. 23 к.

Портики имѣютъ длину: восточный и западный въ нижней ступени . . . . 68 арш. $9^3/_8$ верш.
» » » сѣверный и южный въ нижней ступени . . . . 67 арш. $15^3/_8$ верш.

Дѣло Коммиссіи 1838 г. № 37, ст. 28.

Купцу Молчанову за наборный полъ на портикахъ, всего 3126 квадр. арш. по 23 р. 80 к. за аршинъ . . . . . 74,398 р. 80 к. сер.

Для сего гранита разныхъ мѣръ:

Краснаго Финляндскаго 318 шт. . . . . 20,964 р. — » »
Сердобольскаго сѣраго 492 шт. . . . . 40,973 р. — » »

398,768 р. 28 к. сер.

Дѣло Коммиссіи 1839 г. № 31, ст. 28-я.

45) Для кладки стѣнъ матеріаловъ:

Кирпича новаго, кромѣ того, который отъ разломки прежняго собора пошелъ въ дѣло, употреблено 22.999,750 штукъ, на сумму 678,254 р. 5 к.

Извести 2,615 куб. саж. . . . . 260,863 р. 80 к.

Песку $1,949^1/_2$ куб. саж. . . . . 45,712 р. 75 к.

Плиты разной мѣры 21,319 штукъ и цокольной 1,198 погон. саж. . . . . 220,201 р. 91 к.

Гранита длин. отъ $1^1/_2$ до 3 арш., ширин. 1 аршинъ, толщин. 8 верш. 1843 сажен. 1 арш. 291 верш. квадрат. . . . . 267,268 р. 70 к.

Итого . . . 1.472,301 р. 21 к.

Стоимость работъ:

За обтеску и положеніе въ столбы и стѣны гранита. 260,036 р. 66 к.
За обтеску и положеніе въ стѣнъ плиты . . . . 172,127 р. 70 к.
За положеніе въ столбы и стѣны кирпича . . . . 535,016 р. 57 к.
За построеніе лѣсовъ для возведенія стѣнъ . . . 65,947 р. 75 к.

Итого . . . 1.033,128 р. 68 к.

А вообще асс. . . 2.505,429 р. 89 к.
кромѣ лѣсныхъ матеріаловъ, желѣза и гвоздей.

Дѣла Коммисіи:

1827 г. № 38 ст. 28-я, № 59 ст. 25-я.

1828 г. № 20 ст. 28, № 21 ст. 25, № 23 ст. 28, № 30 ст. 21, № 59 ст. 25.
1829 г. № 30 ст. 42, № 31 ст. 25, № 32 ст. 25, № 42 ст. 21.
1830 г. № 29 ст. 28, № 30 ст. 25, № 34 ст. 25.
1831 г. № 15 ст. 28, № 18 ст. 25, № 21 ст. 28, № 24 ст. 31.
1832 г. № 14 ст. 25, № 22 ст. 30.
1833 г. № 24 ст. 30.
1834 г. № 15 ст. 25, № 17 ст. 25, № 21 ст. 28.
1835 г. № 17 ст. 25, № 18 ст. 25, № 19 ст. 25, № 25 ст. 30.
1836 г. № 15 ст. 25, № 16 ст. 25, № 17 ст. 25, № 18 ст. 25, № 22 ст. 28, № 23 ст. 28, № 24 ст. 28, № 27 ст. 31.
1837 г. № 16 ст. 25, № 17 ст. 25, № 18 ст. 25, № 19 ст. 25, № 28 ст. 28, № 37 ст. 25.
1838 г. № 12 ст. 25, № 13 ст. 25, № 18 ст. 25, № 19 ст. 28, № 21 ст. 31, № 24 ст. 25, № 30 ст. 28.
1839 г. № 17 ст. 25, № 24 ст. 28.
1840 г. № 14 ст. 28.
1843 г. № 28 ст. 25, № 34 ст. 28, № 44 ст. 25, № 45 ст 25, № 46 ст. 25.
1845 г. № 22 ст. 25.
1852 г. № 22 ст. 25.
1853 г. № 27 ст. 30.

46) Количество и стоимость русскаго мрамора, доставленнаго для собора съ Тивдійскихъ и Русскольскихъ мраморныхъ ломокъ:

На жалованье чинамъ и казеннымъ мастеровымъ, состоящимъ при ломкахъ по штатамъ производилось въ годъ. . . . . 27,225 р. 50 к.

Въ 1819 и 1820 годахъ добытіе мрамора производилось чрезъ служащихъ при ломкахъ, посредствомъ казенныхъ мастеровыхъ, и найма поденныхъ рабочихъ людей, на что отпущено было . . . . . 339,612 р. 32 к.

Съ 1821 года по 1832 годъ, по распоряженію Коммисіи добытіе мрамора производилось по найму мѣсячными рабочими людьми, поставленными по контрактамъ, и на семъ основаніи уплочено: за 529,979 челов. рабочихъ . . . . . 875,627 р. 29¼ к.

За перевозку мрамора съ мѣста выломки на пристань Гелюли 351,870 пуд. 3 фун. или кубическихъ четвертей аршина заплочено. . . . . 132,071 р. 81½ к.
и перевезено казенными людьми и лошадьми до 245,421 пуда 5 фун. или кубическихъ четвертей аршина.

За перевозку означеннаго мрамора всего 597,291 пуд. 8 фунт. или кубическихъ четвер. аршина въ С.-Петербургъ къ мѣсту строенія заплочено . . . . . 194,255 р. 79¼ к.

Итого, кромѣ штатнаго содержанія ломокъ асс. 1.541,567 р. 22 к.

Коммиссія, сообразивъ, что цѣнность мрамора обходится болѣе 3-хъ рублей за пудъ, въ 1832 году постановила выломку и доставку отдать съ торговъ. Распоряженіемъ этимъ она достигла цѣны за мраморъ, смотря по величинѣ штукъ, отъ 1 р. 15 к. до 2 р. 65 к. за пудъ, или кубическую четверть аршина.

На этомъ основаніи, по заключеннымъ съ купцомъ Молчановымъ съ 1832 года по 1842 г. контрактамъ, принято отъ него для разныхъ частей по наружной обшивкѣ собора, мрамора разной мѣры 8,817 штукъ вѣсомъ 1.427,095¾ пуд. *) или кубическихъ четвертей аршина на сумму . . . . . 3.227,808 р. 45 к. асс.
и 37 штукъ пилястръ. . . . . 97,941 р. 90 к. асс.

Всего же на . . . 4.867,317 р. 57 к. асс.

Дѣла Коммиссіи:

1818 г. № 5 ст. 21, № 9 ст. 33, № 18 ст. 27.
1819 г. № 14 ст. 27, № 15 ст. 27.
1822 г. № 5 ст. 27.
1823 г. № 12 ст. 27.
1824 г. № 5 ст. 27.
1829 г. № 17 ст. 27, № 38 ст. 27, № 44 ст. 29, № 48 ст. 27.
1830 г. № 13 ст. 27, № 14 ст. 27, № 21 ст. 27, № 17 ст. 27, № 55 ст. 27, № 59 ст. 44.
1831 г. № 16 ст. 27, №№ 26, 30, 39, 58 ст. 27, №№ 56, 60 ст. 44, 27
1832 г. № 34 ст. 27, № 36 ст. 29.
1833 г. № 12 ст. 27.
1836 г. № 34 ст. 29.
1837 г. № 9 ст. 29. № 36 ст. 29.
1838 г. № 31 ст. 29, № 14 ст. 29, № 41 ст. 28.
1840 г. № 9 ст. 29.
1841 г. № 23 ст. 29.
1846 г. № 22 ст. 29.
1849 г. № 26 ст. 29.

47) Стоимость наружной обшивки стѣнъ:

Глади стѣнъ и проч. 1,568 саж. 4 арш. 232 верш. квадратныхъ.

Разныхъ карнизовъ и порѣзокъ 1,185 саж. 10 верш. погонныхъ.

Косяковъ дверныхъ и оконныхъ 311 саж. 1 арш. погонныхъ.

Пилястръ вышин. 6½ саж., шириною надъ базою 2½ арш. и вверху 2 арш. 3 вершка.

---

*) Въ этомъ числѣ заключается 38 штукъ розоваго мрамора 39,591 пуд. 28 фун. на 100,641 р. 71 коп. для внутренняго украшенія.

Полупилястръ.

Гранитнаго фриза вышин. $1^3/_4$ аршин. 148 саж. 4 вершка.

За всѣ работы ассиг. 2.068,509 р. 39 к.

За скульптурную работу изъ мрамора трехъ большихъ наружныхъ дверей, по рисунку, по 29,875 р. за каждую . 89,625 р. — к.

За сдѣланіе изъ мрамора шести консолей . . . . 24,000 р. — к.

За сдѣланіе изъ мрамора и гранита модели большаго антаблемента . . . . . 17,500 р. — к.

За построеніе по рисунку, съ постановкою колоннъ, 4 куполовъ, по 94,500 руб. за каждый . . . . . 378,000 р. — к.

За построеніе 12 тумбъ подъ фигуры на фронтонахъ:
Среднихъ выш. 1 ар. 10 вер. въ квадр. 3 ар. 4 вер.
Угловыхъ » 1 » 10 » » » 2 » 4 » } 17,580 р. — к.

Всѣ означенныя работы произведены купцами: Молчановымъ и Яковлевымъ.

Г. Дершау за построеніе изъ мрамора 8 тумбъ подъ фигуры въ углахъ Собора надъ пилястрами и 4 пьедесталовъ подъ группы ангеловъ на углахъ аттика заплочено. . . . . 22,298 р. 50 к.

За всѣ же вообще наружныя изъ мрамора работы асс 2.617,512 р. 89 к.

Дѣла Коммиссіи:

1829 г. № 56 ст. 29.
1830 г. № 40 ст. 29.
1831 г. № 43 ст. 29, № 54 ст. 17.
1832 г. № 21 ст. 29.
1836 г. № 26 ст. 29.
1837 г. № 31 ст. 29.
1838 г. № 41 ст. 28.
1846 г. № 22 ст. 29.
1849 г. № 26 ст. 29.

48) Галванопластическому литейному заводу Герцога Лейхтенбергскаго за отливку изъ собственныхъ матеріаловъ галванопластическимъ способомъ:

8 круглыхъ фигуръ ангеловъ, выш. 2 саж. 1 арш., для постановки снаружи аттика, надъ угловыми пилястрями. . . . 34,000 р. — к. сер.

Модель Профессора Витали . . . . . 3,000 р. — к. сер.

4-хъ группъ колѣнопреклоненныхъ ангеловъ съ крыльями вышин. 2 сажен. 2 арш. 4 вершк., ширин. 2 сажен. 2 арш. 6 вершк. Къ каждой группѣ по канделябру, украшенному гирляндами изъ плодовъ и цвѣтовъ и 4-хъ цоколей подъ группы длин. 3 саж. въ каждую сторону по фасаду вышин. 2 аршина. . 36,000 р. — р. сер.

Модель Профессора Витали . . . . . 6,000 р. — к. сер.

Дѣло Коммиссіи: 1846 г. № 14 ст. 39.

Г. Дершау за русскольскій сѣро-бѣлаго цвѣта мраморъ для украшенія оконъ 94,853½ пудовъ или кубическихъ четвертей аршина . . . . . 65,397 р. 45 к. сер.

За 8 гранитныхъ колоннъ дл. 11 арш. 2 вершк. шир. 1 арш. 8 верш. и 40 камней разной мѣры . . 28,200 р. — к. сер.

За обдѣлку оконъ мраморомъ и гранитомъ по Высочайше утвержденному рисунку . . . . . 56,400 р. — к. сер.

Берду за 8 капителей выш. 1 арш. 5½ верш. шир. 1 арш. 4½ верш. и 8 базъ выш. 9½ верш. шир. 1 арш. коринѳскаго ордена. . . . . 9,600 р. — к. сер.

За бронзовыя украшенія. . . . . 5,120 р. — к. сер.

164,717 р. 45 к. сер.

Дѣла Коммиссіи:
1846 г. № 22 ст. 29.
1850 г. № 10 ст. 29.
1849 г. № 26 ст. 29.

49) Г. Витали за вылѣпленіе изъ собственной глины и отформовку двухъ верхнихъ барельефовъ «Рождество Христово» и «Распятіе» въ діаметрѣ 5 саж. 2 арш. 5 верш. по 10,000 рублей за каждый . . 20,000 р. — к.

За отливку ихъ изъ мѣди галванопластическимъ способомъ . . . . . 74,000 р. — к.

Дѣла Коммиссіи:
1844 г. № 15 ст. 17.
1846 г. № 13 ст. 39.

Академику Логановскому за вылѣпленіе моделей 2-хъ барельефовъ на южномъ портикѣ «Возвѣщеніе пастырямъ о Рождествѣ Христовомъ» и «Избіеніе младенцевъ» по 6,000 р. сер. за каждый . . . . . 12,000 р. — к.

Профессору Клодту за модели двухъ барельефовъ на сѣверномъ портикѣ «Несеніе Креста» и «Положеніе во гробъ» тѣ же. . . . . 12,000 р. — к.

Всѣ четыре барельефа имѣютъ длин. 1 арш. 6 верш., вышин. 4 арш. 8 вершковъ.

*

Барону Клодту за отливку сихъ 4-хъ барельефовъ изъ казенной мѣди, по 17,000 за каждый . . . . . 68,000 р. — к.

Бронзы въ нихъ 1,977 пуд. 31 фунтъ.

За четыре бронзовыя рамы около сихъ барельефовъ, имѣющія вѣсу 160 п. 2½ ф. и стоющія каждая 1,500 р. 6,000 р. — к.

Дѣла Коммиссіи:
1844 г. № 14 ст. 27.
1845 г. № 15 ст. 39.

Дѣло Св. Правит. Сѵнода о разсмотрѣніи разныхъ проектовъ по устройству и украшенію Исаакіевскаго Собора, начавшееся съ 7 Генваря 1839 г. и оконченное 29 Февраля 1856 г. на 412 листахъ.

Берду за отлитіе изъ казенной мѣди украшеній съ кесонами и розетами для 4-хъ сводовъ въ нишахъ на портикахъ по 6,800 руб., за всѣ . . . . . 27,200 р. — к.

Украшенія полукруглыя 3 саж. въ діаметрѣ, а розасы въ кесонахъ различныхъ соразмѣрностей. Вѣсу бронзы и мѣди во всѣхъ четырехъ сводахъ 1,849 п. 11¼ фун.

Дѣло Коммиссіи: 1839 г. № 14 ст. 39.

50) Галванопластическому литейному заводу Герцога Лейхтенбергскаго за отливку изъ собственныхъ матеріаловъ галванопластическимъ способомъ 3 большихъ наружныхъ дверей, выши. 5 саж. 1 арш. 14½ верш. (высота створовъ 2 саж. 2 арш.) заплочено . . . . . 156,000 р. — к. сер.

За работу дубовыхъ основъ по 8,000 руб. . . . 24,000 р. — к. сер.

Дѣло Коммиссіи: 1846 г. № 14 ст. 39.

Примѣчаніе. Такъ какъ двери и всѣ украшенія ихъ отлиты изъ бронзы завода, то вѣсъ дверей не извѣстенъ. Полагаютъ, что вѣсъ каждой отворяющейся половинки дверей до 600 пудовъ.

Для дверей куплено дубу 159 кряжей, содержащихъ 7,757 футовъ 2 дюйма кубичес. по 1 р. 40 к. за футъ . . . . . 10,859 р. 80 к.

Употреблено 7,202 фута 1,089 дюймовъ кубическихъ.

Дубъ былъ распиленъ на пластины, и для сушки его была выстроена особая сушильня.

Дѣло Коммиссіи: 1847 г. № 10 ст. 25.

Берду за отливку изъ бронзы по рисунку и установку на мѣстѣ, на сѣверномъ и южномъ портикахъ, въ нишахъ, дверей:

8-ми глухихъ, выш. 5 арш. 12 верш., шир. 2 арш. 11 верш. съ ручками и надписями, утвержденныхъ на дубѣ, по 7,500 р. . . . 60,000 р. сер.

4-хъ створчатыхъ той же мѣры по 7,500 р. . . . . 30,000 р. сер.

4-хъ створчатыхъ во входы въ галлереи вышин. 4 арш. 2 верш. ширин. 2 арш. 3/4 верш. съ ручками, по 1,100 р. . 4,400 р. сер.

Бронзы во всѣхъ сихъ дверяхъ: въ 8 глухихъ 605 пуд. 26 фун., въ 4-хъ створчатыхъ 319 пуд. 17 фун., въ 4-хъ въ галлереи 149 пуд. 38 фун., во всѣхъ 1,075 пуд. 1 фун. За чугунныя и желѣзныя къ нимъ укрѣпленія . . . . . 666 р. сер.

Итого стоимость малыхъ дверей. . . 95,066 р. сер.

Дѣло Коммиссіи: 1844 г. № 38 ст. 39.

Галванопластическому заведенію за отливку изъ собственной бронзы плафоновъ для амбразуръ трехъ большихъ дверей длиною 6 арш. 6 верш., ширин. 4 арш. 4 вершка по 5,000 руб. за каждый . . . . . 15,000 р.

За желѣзный для того снарядъ, на коемъ укрѣплены плафоны 1,520 р.

Дылеву за модель плафона. . . . . 1,000 р.

Итого . . 17,520 р.

Дѣло Коммиссіи: 1852 г. № 12 ст. 17.

Модели большихъ дверей и барельефовъ надъ ними:

Г. Витали за вылѣпленіе изъ глины и отформовку изъ алебастра моделей барельефовъ надъ дверями:

„Входа Господня во Іерусалимъ“ на сѣверной сторонѣ, „Срѣтенія Господня“ на южной, „Нагорной Проповѣди“ на западной съ надписями.

Длина барельефовъ 2 ар. 1 вер., вышина 2 ар. 8 вер., каждый по 2,000 р.

За модели верхнихъ щитовъ дверей:

„Св. человѣкъ.“ „Несеніе Креста.“	на сѣверной стор.	ширина 1 аршинъ 13 вершк., выш. 1 ар. 9 1/2 верш., каждый по 800 рубл.
„12 лѣтній Іисусъ Христосъ.“ „Бѣгство во Египетъ.“	на южной сторонѣ.	
„Изцѣленіе разслабленнаго.“ „Воскресеніе Лазаря.“	на западной стор.	

За модели среднихъ щитовъ дверей:

„Святитель Николай Чудотворецъ.“ „Преподобный Исаакій Далматскій.“	на сѣверной стор.	высота 3 аршина 14 верш., а шир. 1 арш. 13 вершк. каждый по 1,500 р.
„Св. Апостолъ Павелъ.“ „Св. Апостолъ Петръ.“	на западной стор.	
„Св. Благовѣрный Князь Александръ Невскій.“ „Св. Архистратигъ Михаилъ.“	на южной сторонѣ.	

За модели нижнихъ щитовъ дверей:

„Молящіеся Ангелы, держащіе Св. кресты“, вышина 1 арш. 9½ верш., ширина 1 арш. 13 верш. каждая по 300 р. . . . 1,800 р.

За модели всѣхъ архитектурныхъ украшеній дверей, т. е. антаблемента, пилястръ, рамокъ и проч. . . . . 3,900 р.

Итого . . . 25,500 р.

Дѣло Коммиссіи 1846 г. № 8 ст. 17.

О круглыхъ лѣстницахъ за дверями съ портикомъ. Эти лѣстницы идутъ изъ подземныхъ галлерей подъ малыя куполы въ юговосточной и сѣверозападной частяхъ Собора. Ступени для сихъ лѣстницъ положены длин. 3 арш. 12 верш., ширин. 1 арш. 4 вершка.

Всѣхъ ступеней для означенныхъ лѣстницъ куплено 908 штукъ . . . . . 85,203 р.

Площадокъ гранитныхъ 14 штукъ . . . . . 28,000 р.

Плиты цокольной 5,750 сажень . . . . . 19,766 р. 40 к.

За обтеску и подливъ ступеней, площадокъ и плиты . 86,466 р. 18 к.

За устройство шатровъ . . . . . 42,000 р.

За двѣ желѣзныя двери для входа на колокольни . 5,250 р.

Итого . . . 266,685 р. 58 к.

Дѣла Коммиссіи:

1830 г. № 32 ст. 21.
1831 г. № 19 ст. 27, № 23 ст. 28, № 65 ст. 28.
1832 г. № 42 ст. 28, № 19 ст. 28, № 37 ст. 27.
1833 г. № 17 ст. 25, № 34 ст. 20.
1834 г. № 16 ст. 21, № 33 ст. 28.
1835 г. № 20 ст. 25, 1836 г. № 25 ст. 28.
1837 г. № 29 ст. 28, № 23 ст. 21, № 19 ст. 25.
1853 г. № 30 ст. 25, 1854 г. № 28 ст. 35.

Примѣч. Изъ внутренности Собора, въ западной части также выведено на своды Собора, т. е. подъ большую крышу, двѣ лѣстницы со ступенями изъ сердобольскаго гранита, длина 2 арш. 4 верш. шир. 10 вершковъ.

51) Стоимость фронтоновъ:

Для архитравовъ и фриза краснаго финляндскаго гранита длин. 2½ и 3 саж., толщ. 1 арш. 8½ верш., ширина 1 арш. 13 верш. всего 293 пог. сажени — . 161,397 р.

За обдѣлку и подливъ гранитныхъ камней на мѣсто 394,725 р.

Для укрѣпленія архитравовъ желѣзныхъ полосъ толщ. 3 дюйма 3 лин. 180 шт. вѣсомъ 2,797 пудъ 13 фунтовъ по 15 р. 84 коп. съ пуда . . . . . 36,046 р. 69 к.

Для отдѣлки и полировки фриза свинцу, воску, гарніусу и проч. на . . . . . 62,409 р. 35 к.

Сверхъ того за построеніе, для подъема этихъ камней и возведеніе стѣнъ, лѣсовъ . . . . . 35,795 р.

Для сводовъ крыши: чугунныхъ вещей 30,960 пудъ 13 фунтовъ . . . . . 214,260 р. 91 к.

Желѣзныхъ вещей 7,466 пудъ 38 фунтовъ — . 123,677 р. 63 к.

За окраску всѣхъ чугунныхъ и желѣзныхъ вещей 11,000 р.

Украшенія въ сводахъ: розетъ, выбитыхъ изъ мѣди 294 шт. по 1,519 р. . . . . 446,586 р.

Между ними мѣди листовой 1,270 пудовъ 13 фун. по 54 р. 40 копѣекъ — . . . . . 69,105 р. 68 к.

За галванопластическія головки херувимовъ, гирлянды изъ плодовъ и цвѣтовъ и прочее . . . . . 707,350 р.

За отливку изъ казенной мѣди украшеній изъ цвѣтовъ и лавровыхъ листьевъ 68 сажень 8 вершковъ — 15,337 р. 50 к.

Вообще . . 2.277,690 р. 76 к. ас.

Дѣла Коммиссіи:

1829 г. № 62 ст. 27.
1830 г. № 38 ст. 21.
1833 г. № 33 ст. 28, № 29 ст. 27, № 38 ст. 35.
1834 г. № 25 ст. 28, № 30 ст. 31.
1835 г. № 30 ст. 31, № 45 ст. 25.
1837 г. № 21 ст. 25, № 26 ст. 21, № 27 ст. 35.
1838 г. № 15 ст. 21.
1851 г. № 11 ст. 44.

52) Въ барельефѣ «Воскресеніе Христово» 11 фигуръ; бронзы во всѣхъ ихъ — . . . . . 4,311 п. 1 фун.

Въ «Поклоненіи Волхвовъ» 11 фигуръ; бронзы въ нихъ . . . . . 4,226 п. 13½ фун.

«Въ благословеніи Преподобнымъ Исаакіемъ Императора Ѳеодосія» 10 фигуръ, вѣсу . . . . . 4,660 п. 4½ фун.

Въ «Пр. Исаакій останавливаетъ Императора Валента» 10 фигуръ, вѣсу . . . . . 5,049 п. 10¼ фун.

Итого . . . 18,246 п. 29¼ фун.

Дѣла Коммиссіи:

1839 г. № 46 ст. 39, № 30 ст. 17, № 39 ст. 17.
1838 г. № 40 ст. 17.

53) Буквы отлиты изъ бронзы и вызолочены два раза черезъ огонь. Мѣра ихъ—вышина 14 вершковъ, толщина 1½ вершка. Буквъ всего 118, по 100 рублей каждая — . . . . . 11,800 р. асиг.

Точно такія же буквы и въ надписяхъ на тимпанахъ фронтоновъ: «Воскресеніе Твое Христе Спасе» и «Слава въ вышнихъ Богу». Высота этихъ буквъ 12 вер. Отлиты онѣ изъ мѣди же и также вызолочены черезъ огонь. Надписи помѣщены на мѣдныхъ доскахъ и окружены рамкою, изображающею гирлянду изъ плодовъ и цвѣтовъ ширина 1 аршинъ 2 верш. Это исполнено галванопластически на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго оптомъ за 22,000 р.

Дѣла Коммисіи:
1839 г. № 41 ст. 35.
1843 г. № 36 ст. 39.

54) Г. Витали: за 4 модели Евангелистовъ, вышиною 5 арш. 8 вершковъ, по 2,285 р. за каждую . . . . . 9,140 р.

За 8 моделей апостоловъ, выш. 5 ар. 14 вер. по 1,714 р. 13,712 р.

За всѣ . 22,852 р. сер.

Дѣло Коммиссіи 1842 г. № 2 ст. 17.

Лѣпщику Бирбасову за формовку означенныхъ 12 фигуръ по 400 рублей — . . . . . 4,800 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 53 ст. 17.

Берду за отливку изъ казенной мѣди:

6 фигуръ Апостоловъ } по 8,500 р. за каждую. } — 76,500 руб.
3 фигуръ Евангелистовъ }

Мѣди въ первыхъ 6 фигурахъ 2,478 пуд. 29 фунтовъ, въ послѣднихъ 3 фигурахъ 2,038 пуд. 17 фунтовъ, во всѣхъ — 4,517 п. 6 фунтовъ.

Галванопластическому заведенію за отливку изъ мѣди галванопластическимъ способомъ 2 фигуръ Апостоловъ и 1 фигуры Евангелистовъ по 8,000 рублей за каждую. . . . . 24,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 54 ст. 39.

55) Берду за крышу Исаакіевскаго Собора: за покрытіе большой крыши Собора 928 саж. 6½ аршинъ квадрат. по 50 рублей — 46,436 р. 10 к.

Мѣди употреблено 6,949 пуд. 24½ ф.

За покрытіе 4-хъ портиковъ 489 саж. 8 арш. квадр. по 50 руб. . . . . 24,494 р. 44 к.

Мѣди употреблено 3,166 пуд. 18 фун.

За покрытіе мѣдью аттика съ карнизами отъ крыши колоннады до купола (мѣди съ укрѣпл. 1,978 пуд. 39½ ф.) 25,000 р. — к.

Аттикъ этотъ имѣетъ въ діаметрѣ 12 саж., а въ окружности 36 саж.

За покрытіе мѣдью крыши надъ колоннадою (913 пуд. 5 фун.) всего 117 саж. 1 арш. квадр. по 50 руб. съ саж. 5,855 р. 55 к.

За покрытіе листовою мѣдью всего антаблемента снаружи надъ колоннадою и съ внутренними архитравами (мѣди 2,537 пуд. 23¼ ф.) . . . . . 68,000 р. — к.

За покрытіе мѣдью шеи купола со всѣми карнизами (мѣди 2,030 пудовъ 11½ фунтовъ) . . . . . 76,000 р. — к.

За покрытіе казенною мѣдью капителей колоннъ 46 и при пилястрахъ 24, всего 70, по 60 руб. . . . . 4,200 р. — к.

Мѣди для того листовой и прутковой 348 пуд. 9½ фун. 13,228 р. 45 к.

Для покрытія выступной части антаблемента: листовой и прутковой мѣди 312 пуд. по 39 р. 25 коп. . . . . 12,246 р. — к.

За работу 532 квад. арш. по 4 р. . . . . 2,128 р. — к.

За покрытіе карнизовъ: у архитравовъ, на фронтонахъ, аттикѣ, стилобатѣ и прочихъ мѣстахъ 260 арш. 97 верш. квадр. по 3 руб. 30 коп. . . . . 8,617 р. 55 к.

За 1033 пуд. 1 фун. мѣди по 40 р. . . . . 41,321 р. — к.

За 49 пуд. 14¾ ф. мѣди всѣхъ пироновъ по 60 руб. 2,962 р. 12 к.

За покрытіе фронтоновъ у 4-хъ малыхъ куполовъ — 50 саж. 2 арш. квад. по 50 р. . . . . 2,511 р. 10 к.

За плющеніе штыковой мѣди въ листы 21,068 пуд. 28¾ фун. по 8 руб. . . . . 168,549 р. 75 к.

Итого ассигнац. . . . 501,550 р. 6 к.

Дѣла Коммиссіи:

1832 г. № 35 ст. 39.
1836 г. № 35 ст. 39.
1838 г. № 10 ст. 35, № 28 ст. 39.

56) Смотри въ примѣчаніи 43.

57) Высота перистиля надъ колоннадою 3 арш. 8 верш., а окружность 49 саж. 1 аршинъ.

Для украшенія колоннады большаго купола отлито изъ казенной мѣди 24 фигуры архангеловъ и ангеловъ съ ихъ аттрибутами:

Бердомъ 16 по 6000 р. . . . . 96,000 р. асс.
Клодтомъ 8 по 6000 р. . . . . 48,000 р. асс.

Итого . . . 144,000 р. асс.

Каждая фигура имѣетъ 4 аршина вышины и вѣситъ болѣе 100 пудовъ; общій-же ихъ вѣсъ 2,475 пуд. 12 фунт.

Дѣло Коммиссіи 1839 г. № 12 ст. 39.

За модели сихъ фигуръ изъ глины и отформовку ихъ изъ алебастра, уплочена Герману — 48,000 р. асс.

Дѣло Коммиссіи 1838 № 38 ст. 17.

58) Дѣло Коммиссіи 1838 г. № 9 ст. 16.

Разсчетъ тяжести металлическаго и мраморнаго купола дѣлалъ полковникъ Ламповскій. Высочайшее повелѣніе послѣдовало 9 Апрѣля 1838 года.

59) Государь Императоръ 26 Октября 1838 года повелѣть соизволилъ: «формулу фонарика перемѣнить, по сравненіи съ лучшими церквами — въ Римѣ, Лондонѣ, Парижѣ и С.-Петербургѣ». На семъ основаніи по Высочайшему повелѣнію назначены для разсмотрѣнія проэкта фонарика архитекторы: Стасовъ, Штаубертъ, Брюловъ и Толь. Лица сіи въ собраніи 20 Ноября 1838 года положили поставить фонарикъ — равноугольный осьмиугольникъ, каковый Высочайше и утвержденъ.

Дѣло Коммиссіи 1838 г. № 36 ст. 35.

60) Берду, за устроеніе изъ металловъ куполовъ и позолоту ихъ:

Для балюстрада большаго купола бронзовыхъ: 24 звена нижняго плинтуса — 995 пуд. 29 ф. по 900 р.	21,600 р.
24 звена верхняго карниза — 1,255 пуд. 27 ф. по 750 р.	18,000 р.
24 пьедестала — 1308 п. 25 фунтовъ по 500 р.	12,000 р.
144 баляснны и 72 для 4-хъ малыхъ куполовъ — 1416 пуд. 3 фунта, по 250 рублей	51,000 р.
48 полубаляснинъ и 24 для 4-хъ малыхъ куполовъ 238 пудовъ 32 фунта, по 138 рублей. . . .	9,936 р.
Укрѣпленій 39 пуд. 12 3/4 фунт. Всего 5,254 пуд. 8 3/4 фунт.	
За сдѣланіе выбивныхъ изъ мѣди розасъ съ нишами (мѣди 602 пуд. 1 1/2 ф.) 24 штуки по 1,500 р.	36,000 р.
Чугунныхъ столбовъ для крыши — 4,786 пуд. 14 фун., по 8 р. за пуд.	38,290 р. 80 к.
За желѣзныя вещи — 20,738 п. 8 1/2 фун., по 18 руб. за пудъ	373,287 р. 32 к.
За разныя чугунныя вещи (въ числѣ ихъ первое основное кольцо, на которомъ основанъ куполъ, имѣетъ вѣсу 10,701 пуд. 26 фун.), всего 65,694 пуд. 28 фунтовъ, по 9 руб. за пудъ	591,252 р. 30 к.

За ступени съ рѣшетками и поручнями около шеи купола и около коническаго свода до фонарика 326 шт., по 50 руб. . . . . 16,300 р.

За рамы чугунныя для оконъ купола 24 штуки по 3250 руб.. . . . . 78,000 р.

Для оконъ аттика 24 штуки, по 700 руб. . . 16,800 р.

За вызолоченіе всей мѣди чрезъ огонь два раза по Высочайше утвержденному образцу, для покрытія большаго купола съ субассементомъ фонаря . . . 300,000 р.

Примѣчаніе: въ счетъ сей суммы отпущено было золота 4 пуда на 55,396 р. 13 к. сер.

За построеніе фонарика, съ крестомъ, яблокомъ и проч. изъ собственнаго Берда чугуна и желѣза, съ обшивкою казенною мѣдью стѣнъ снаружи и внутри (всей мѣди съ укрѣпленіями 801 пуд. 15½ фун.) и позолоту. . . . . 200,000 р.

За покрытіе большаго купола золоченою мѣдью (мѣди съ укрѣпленіями 1863 пуд. 13 фун.). . . . 65,000 р.

За построеніе верхнихъ частей 4-хъ малыхъ куполовъ съ крестами, яблоками и проч. изъ собственнаго Берда чугуна и желѣза (мѣдь казенная) съ покрытіемъ золоченою мѣдью, по утвержденнымъ рисункамъ, по 20,000 р. за каждый . . . . . 80,000 р.

Примѣчаніе. Пріемъ отъ Берда золоченныхъ листовъ порученъ былъ мастерамъ: Андрею Шрейберу и Карлу Тигельштейну, а со стороны Коммиссіи начальнику контроля полковнику Ломновскому. Лица сіи, по освидѣтельствованіи позолоты, клали на листахъ свои штемпеля.

Окраску исподней стороны мѣдныхъ листовъ золоченаго купола, большой крыши, и всего чугуннаго и желѣзнаго устройства масляными колерами: бѣлымъ, краснымъ, чернымъ, сѣрымъ и подъ бронзу 8,050 р.

Для закладки свода большаго купола между чугунными ребрами куплено горшковъ гончарныхъ:
вышин. 8 вер. въ діамет. 4¼ и 6½ д. 70,000 шт.
» 6 » » » 4 и 5¾ д. 30,000 шт.
Первыя по 8 коп. } . . . . . 25,900 р.
Вторыя по 6 коп. }

Для перемычекъ въ горшечномъ сводѣ плиты разной мѣры 698 штукъ . . . . . 2,449 р. 47 к.

Стоимость крыши (смотри примѣчаніе 55) . . 501,550 р. 6 к.

2.445,415 р. 95 к. асс.

Кромѣ войлоковъ, коровьей шерсти, смолы и гарпіусу, употребленныхъ на покрытіе горшечныхъ сводовъ, для предохраненія ихъ отъ промерзанія.

Дѣла Коммиссіи:
1838 г. № 10 ст. 35.
1841 г. № 1 ст. 35.
1843 г. № 26, 27 ст. 25, № 25 ст. 30, № 28 ст. 25, № 38 ст. 35.

61) Положено въ стѣнахъ для стока воды трубъ чугунныхъ въ діаметрѣ 7¼ вершк. длин. 2 арш. 4½ верш. 73 штуки вѣсомъ 1490 пудовъ 9 фунт. по 5 р. 80 коп. . . . . 8,645 р. 25 к.

Такихъ же трубъ 70 штукъ—вѣсу 1451 пуд. 26 ф. по 6 р. 8,709 р. 90 к.

Дѣла Коммиссіи:
1833 г. № 19 ст. 22.
1835 г. № 24 ст. 22.

Для стока воды съ оконъ въ куполѣ и другихъ верхнихъ частей проложены свинцовыя трубы отъ ½ до 4 дюймовъ въ діаметрѣ; нѣкоторыя части ихъ покрыты свинцомъ и мѣдью, всего уплочено . . . . . 12,696 р. 36 к.

За сдѣланіе изъ мѣди ящиковъ въ видѣ резервуаровъ для скопленія воды между наружнымъ коническимъ и внутреннимъ сферическимъ куполомъ . . . . . 21,394 р. асс.

Дѣла Коммиссіи:
1844 г. № 9 ст. 30, № 32 ст. 35.

По Высочайшему повелѣнію устроены Бердомъ подъ наблюденіемъ Профессора Ленца громоотводы у всѣхъ пяти крестовъ куполовъ; концы прутьевъ этихъ громоотводовъ опущены по угламъ Собора въ подземныя трубы, гдѣ они разъединены каждый на три вѣтви. За устройство сихъ громоотводовъ Берду уплочено . . . . . 26,511 р. 62 к. ас

Итого . . . 77,957 р. 13 к. ас.

Дѣло Коммиссіи:
1838 г. № 33 ст. 35.

62) Дѣло Коммиссіи:
1839 г. № 25, 26 ст. 31.

63) Всѣ колокола вылиты изъ старыхъ Сибирскихъ пятаковъ, которыхъ для сего по Высочайшему повелѣнію отпущено было до 4000 пудовъ. Цѣнность каждаго пуда этой мѣди, заключающей въ себѣ 1 зол. 35 дол. золота и 31 зол. 3 дол. серебра составляетъ 21 рубль 77½ к. серебр.; по по-

велѣно взять за пудъ по 9 руб. 50 к. сер., т. е. ту цѣну, какая была въ то время за мѣдь въ штыкахъ.

На отливку колоколовъ употреблено мѣди 3,771 п. 15 ф.	35,828 р. 6¼ к.
— — — — — олова 980 п. .	10,614 р. 46 к.
За отливку колоколовъ по 3 р. съ пуда, за 4,227 п. 23 ф.	12,682 р. 72 к.
За выковку 11 желѣзныхъ языковъ — 121 п. 31 ф. по 6 р.	730 р. 65 к.
За ремни и балансы	74 р.
За модель большаго колокола	1,300 р.
За медальоны его	800 р.
Сереб. . . .	62,029 р. 89¼ к.

Дѣло Коммиссіи 1840 г. № 13 ст. 25.

64) Дѣла Коммиссіи:

1839 г. № 45 ст. 39, № 35 ст. 23.
1842 г. № 23 ст. 39.
1844 г. № 18 ст. 39, № 24 ст. 23.

65) Устройство фундамента для ограды:

Сдѣланъ бутъ подъ тротуаръ шир. 6 арш., глуб. 2¼ аршина, — подъ ограду 4 арш. шир., 3 арш. глубиною, всего 935 кубичес. саж. по 37 р. . . . . 34,595 р.

Для бута куплено:

Плиты 437 куб. саж. по 22 р.	9,614 р.
Кирпича 50,000 штукъ	600 р.
Песку 20 куб. саж. по 7 руб.	140 р.
Плиты цокольной 200 пог. саж. по 1 р. 50 коп. . .	300 р.
Извести 43¼ куб. саж.	1,242 р. 57 к.
Итого серебр. . .	46,491 р. 57 к.

Въ этотъ бутъ употреблены также старый мраморъ, гранитъ и плита, оставшіеся отъ работъ Собора.

Вотъ имена Святыхъ и именитыхъ мужей Россіи, статуями которыхъ предполагалось украсить ограду Исаакіевскаго Собора: 1) Св. Петръ, Митрополитъ Московскій и всея Россіи Чудотворецъ, 2) Св. Алексій Митрополитъ Московскій, 3) Св. Гурій, Архіепископъ Казанскій, 4) Св. Іосифъ, Игуменъ Волоколамскій, 5) Филаретъ Никитичъ, Патріархъ Московскій, 6) Св. Димитрій, Митрополитъ Ростовскій, 7) Петръ Могила, Митрополитъ Кіевскій, 8) Феофанъ Прокоповичъ, Архіепископъ Новгородскій.

Дѣло Коммиссіи 1844 г. № 11 ст. 34.

66) Дѣло Коммиссіи 1841 г. № 19 ст. 1.

67) «Г. Кленцъ говоритъ, что лучше устроить одинъ иконостасъ по всей широтѣ церкви, а прочіе два помѣстить съ правой и лѣвой стороны главнаго входа.»

На это можно отвѣчать, что г. Кленцъ не обратилъ вниманія на то, что при таковомъ расположеніи онъ почти совершенно лишаетъ церковь освѣщенія; ибо извѣстно, что девять оконъ составляютъ единственное главное освѣщеніе церкви, а г. Кленцъ уничтожаетъ ихъ; и эта обширная внутренность храма получитъ такимъ образомъ свѣтъ только черезъ двѣнадцать отверстій въ куполѣ и черезъ коробовые своды. Но свѣтъ, такимъ образомъ полученный, составитъ только слабое освѣщеніе верхней части сводовъ и не можетъ быть увеличенъ и распространенъ по церкви далѣе, потому что пробить для свѣта окна въ срединѣ зданій мѣшаютъ, какъ показываетъ представленный г. Кленцомъ разрѣзъ, фронтоны — сѣверный и южный, а съ боковъ — малые куполы; пожертвовать же для доставленія большаго свѣта внутренности Собора этими двумя боковыми портиками и четырьмя малыми куполами — сомнительно, чтобы было приказано. Г. Кленцъ полагаетъ сдѣлать отверстіе для свѣта въ самомъ коробовомъ сводѣ. Но открыть окна въ сводѣ вещь невозможная. Куполъ Исаакіевскаго Собора не только лежитъ на столбищахъ или четырехъ аркахъ, которые посредствомъ парусныхъ сводовъ составляютъ круглую основу купола, но частями подкупольной башни, поддерживающими колоннаду, антаблементъ, балюстрадъ и 24 фигуры, стоитъ также и на четырехъ коробовыхъ сводахъ. Давленіе этихъ частей передается даже на квадратные массивы, на коихъ построены малые куполы, и на прочіе упорные и вспомогательные пункты, такъ что взаимная связь всѣхъ сихъ частей составляетъ систему построенія купола. Такимъ образомъ, если одинъ сводъ будетъ пробитъ, какъ полагаетъ г. Кленцъ, то взаимное отношеніе между всѣми частями въ общей системѣ нарушится, — куполъ упадетъ и обрушитъ съ собою все зданіе. Съ другой стороны, если два меньшихъ иконостаса поставлены будутъ по проэкту г. Кленца, т. е. по сторонамъ главнаго входа, то, не говоря уже о неудобствахъ для служащихъ и молящихся, изъ которыхъ первые ни коимъ образомъ не могутъ проходить въ алтари малыхъ придѣловъ иначе какъ черезъ всю церковь, тогда какъ, при устройствѣ малыхъ алтарей подлѣ большаго, они удобно могутъ проходить во всѣ алтари устроенною подъ колоннадою восточнаго портика дверью, а для молящихся въ малыхъ боковыхъ придѣлахъ подлѣ входовъ, молитвенная тишина нарушаема будетъ входящими и выходящими, — въ самомъ архитектурномъ отношеніи церковь много потеряетъ: она уменьшится въ длину на третью часть, а чрезъ это лишится внутренней соразмѣрности въ частяхъ, и взоръ, жадно ищущій перспективы въ огромныхъ зданіяхъ, будетъ стѣсненъ подъ возвышенностію сводовъ.

Все сіе доказываетъ, что расположеніе трехъ иконостасовъ по плану г. Кленца сдѣлаетъ съ одной стороны то, что главный иконостасъ въ большей части своей видимъ будетъ только при свѣчахъ, съ другой — въ частяхъ цѣлаго зданія нарушится полная симметрія и необходимое соотношеніе.

Замѣчаютъ при семъ, что Исаакіевскій Соборъ вообще недостаточно будетъ освѣщенъ. Но произносящимъ подобный приговоръ не извѣстно было, что, во исполненіе Высочайшей воли покойнаго Императора Александра I-го о сохраненіи частей старой церкви, расположеніе новаго плана было въ строгости примѣнено къ сему, и потому не возможно было получить другаго освѣщенія внутренности, кромѣ того, которое проникаетъ черезъ сдѣланныя окна. Впрочемъ Церковь не будетъ темна, имѣя освѣщеніе пріятное и умѣренное, совершенно приличное Святому храму, освѣщеніе, соотвѣтственное благоговѣнію болѣе, нежели большой свѣтъ.

Г. Кленцъ полагаетъ «заложить 24 ниши, находящіяся въ проходахъ «церкви, такъ какъ онѣ должны всегда оставаться пусты въ храмѣ, гдѣ ни-«какія изваянія и фигуры не допущаются.» — Ниши сіи устроены для того, чтобы придать болѣе легкій видъ упорнымъ точкамъ и столбамъ, поддерживающимъ своды, и въ нихъ предполагается помѣстить не изваянія, но образа, которые будутъ болѣе споспѣшествовать, нежели вредить внутреннему украшенію храма; и потому полагаю, что лучше ниши оставить.

Г. Кленцъ пишетъ, «что необходимо сдѣлать перемѣну въ большомъ «выступѣ внутреннихъ карнизовъ» (которые тогда выведены были только еще вчернѣ изъ кирпича и плиты).—Разсматривая проэктъ г. Кленца, можно видѣть, что для устроенія карнизовъ и антаблементовъ, по его предположенію, нужно не только уменьшить выступную часть всѣхъ существующихъ карнизовъ, но отбить оные еще и по толстотѣ, что вовсе не согласуется съ деталями, данными симъ художникомъ. Да позволено мнѣ будетъ сдѣлать нѣкоторое отступленіе отъ сего предмета. Въ числѣ зданій, кои можно уподобить Исаакіевскому Собору, должно указать на церковь Св. Женевьевы въ Парижѣ. Зданіе это было почти уже окончено, какъ вдругъ открылись поврежденія столь быстрыя и опасныя, что Французское правительство признало нужнымъ созвать на помощь искусныхъ архитекторовъ и инженеровъ. Какая же была главная причина таковыхъ поврежденій *)? Эти поправки, которыя начаты были тотчасъ во внутренности церкви и различныя вставки, кои надлежало сдѣлать по причинѣ худой притески камней. Что же предполагаетъ нынѣ г. Кленцъ? Онъ предполагаетъ сломать антаблементы и всѣ выступныя части внутри Собора для того, чтобы вмѣсто оныхъ сдѣлать другія, кои надлежитъ вставлять и укрѣплять кромпонами въ стѣны и столбища зданья. Первый карнизъ, на которомъ лежатъ пяты сводовъ, построенъ частію изъ мрамора и частію изъ гранита и составляетъ цѣлую садку на стѣнахъ. Большой антаблементъ построенъ изъ плиты необыкновенныхъ соразмѣрностей, т. е. въ 4 аршина и въ 7 вершковъ квадратной толстоты. Антаблементъ большаго купола построенъ такимъ же образомъ, и камни сіи

---

*) Dissertation sur les dégradations survenus à l'Eglise de s-t Genevieve par M-s Gauthey, ingenieur de ponts et Chausses - Memoire historique sur le dôme de l'Eglise de s-t Genevieve (IV Partie) par Roudelet —Memoires sur les de gradations de l'Eglise de -t Genevieve par Patte et cet.

составляютъ садку и въ тоже время связь во всю толстоту стѣны. Импосты въ боковыхъ проходахъ построены изъ мрамора. Таковыя-то построенія предполагаетъ сломать г. Кленцъ и въ какое же время? Когда зданіе еще неокончено и осадка его еще не совершенно прекратилась! Извѣстно изъ опыта, какъ то послѣдовало въ церкви св. Женевьевы въ Парижѣ, что удары молотомъ для сломки антаблементовъ и укрѣпленія вставокъ причинятъ сотрясеніе весьма чувствительное, потому что это движеніе въ частяхъ зданія обратитъ мертвую силу давленія тяжести купола, въ силу живую, которая какъ извѣстно, обнаруживаетъ несравненно значительнѣйшее дѣйствіе. Изъ всего сего слѣдуетъ, что, не взирая на особенныя предосторожности, которыя необходимо нужно предпринимать во все продолженіе сей работы, сотрясеніе причинитъ поврежденія, коихъ послѣдствія будутъ неисчислимы. Не только сказанныя причины, требующія по важности своей внимательнаго разсмотрѣнія, останавливаютъ мысль сломать карнизы, но вообще не видно убѣжденія въ необходимости перемѣнять нынѣ существующіе антаблементы и карнизы, потому что сдѣланные выступы сообразны съ правилами Коринѳскаго ордена во всей его чистотѣ. Что же касается до карнизовъ и антаблементовъ большаго купола, то выступы оныхъ уменьшены, потому что въ этомъ случаѣ именно выступы сократили-бы діаметръ купола и повредили-бы перспективѣ. Впрочемъ шаблоны всѣхъ сихъ карнизовъ сохраняются при строеніи для окончанія оныхъ изъ мрамора и потому весьма удобно удостовѣриться, точно-ли они несообразны съ правилами архитектурной красоты, или напротивъ они подобны карнизамъ наиболѣе уважаемыхъ древнихъ зданій. И такъ нѣтъ никакой уважительной причины перемѣнить существующіе карнизы, но напротивъ нужно избѣгать сломки оныхъ, ибо отвѣтственность въ таковомъ предпріятіи столь велика, что ужасаетъ въ отношеніи непріятныхъ послѣдствій, кои отъ того могутъ произойти *).

Г. Кленцъ пишетъ: «двери изнутри церкви въ настоящее время кажутся нестерпимо несоразмѣрны; полагаю, что во всякомъ случаѣ имѣли намѣреніе исправить сей недостатокъ.» — Странно, что Г. Кленцъ не усмотрѣлъ въ формѣ внутреннихъ дверей, которыя еще не окончены, той формы, какую онѣ будутъ имѣть по окончаніи, и потому я на это не отвѣчаю.— Быть можетъ, что въ послѣдствіи времени убѣдятся, что я не ошибся, сказавъ впередъ, что наружныя двери по соразмѣрностямъ своимъ и по богатству превзойдутъ всѣ лучшія и извѣстныя по нынѣ двери. Что же касается

---

*) Я такъ увѣренъ во всемъ мною сказанномъ, что до-сихъ-поръ отложилъ надлежащую разборку 4 пилястръ и нѣкоторой части мраморнаго антаблемента старой церкви, опасаясь причинить сотрясеніе новымъ сводамъ, находящимся надъ сими частями. По той же причинѣ не позволяется бить молотами въ подкупольную башню при укрѣпленіи налагаемой на оную нынѣ мѣдной одежды и наконецъ по той же причинѣ въ щипцахъ 4 фронтоновъ въ одно время съ каменною кладкою были вставляемы желѣзныя крючья, для укрѣпленій бронзовыхъ барельевовъ, безъ всякаго сотрясенія.

входовъ въ церковь, то они уже во всемъ согласны Высочайшей волѣ Государя Императора, объясненной въ меморіалѣ г. Клепца.

Дѣло Коммиссіи: 1839 г. № 1 ст. 16.

68) Сынъ Отечества 1858 г. № 24.

69) Мраморныя работы въ Исаакіевскомъ Соборѣ:

А. Изъ русскаго мрамора:

1. *Полъ* по Собору (исключая солею) 6,500 кв. арш. по 21 р. 61 коп.	140,465 р. — к.
2. *Цоколь* 700 погонныхъ аршинъ, по 85 руб. 93 коп.	60,151 р. — к.

Примѣчаніе. Въ цоколь вошелъ частію и бѣлый италіанскій мраморъ.

3. *Пилястры* — 62 штуки, по 1890 руб. 84 коп. . .	117,232 р. 8 к.
Четвертныя пилястры 14 штукъ, по 324 руб. 15 коп.	4,538 р. 10 к.
4. *Астрагаль* 600 погонныхъ арш., по 8 руб. 11 коп.	4,866 р. — к.
Работа его (подливъ), по 26 руб. 76 коп. за аршинъ	16,056 р. — к.
5. *Фризъ* 620 погонныхъ аршинъ, по 22 руб. 69 коп.	14,067 р. 80 к.
Работа его 630 погонныхъ аршинъ, по 77 р. 14 к. .	48,598 р. 20 к.
6. *Солея* и три ступени предъ нею изъ порфира. .	76,579 р. 26 к.
За сдѣланіе на солеѣ предъ иконостасомъ площадки съ тремя закругленными съ нея на церковь ступенями .	19,692 р. 40 к.
7. *Инкрустаціи* между колоннами у большаго иконостаса (на полу).	1,050 р. — к.
Инкрустаціи въ другихъ мѣстахъ солеи	4,217 р. 51 к.
8. *Клиросы* изъ шоханскаго порфира 72 арш. 176 верш. квад. по 202 руб. 5 коп.	14,686 р. 50 к.
Полъ на нихъ съ инкрустаціями	1,936 р. 83 к.

Примѣчаніе. Въ 7 и 8 пунктахъ инкрустаціи изъ заграничныхъ мраморовъ.

9. *Амбразуры* 3-хъ большихъ и 4-хъ малыхъ дверей.	18,721 р. 27 к.
Полъ съ инкрустаціею въ 3-хъ большихъ дверяхъ .	10,260 р. 61 к.
Ступени предъ дверьми въ нишахъ и въ подвалы на сѣверномъ и южномъ портикахъ.	6,800 р. — к.

Примѣчаніе. Амбразуры въ 3-хъ большихъ дверяхъ и инкрустаціи изъ иностраннаго мрамора.

10. *Обдѣлка 8-ми оконъ* по Собору . . . . . 12,800 р. — к.

11. *Обдѣлка западныхъ* угловъ Собора . . . . . 40,000 р. — к.

12. *Обдѣлка восточныхъ.* . . . . . 80,000 р. — к.

13. *Обдѣлка* окна въ большомъ алтарѣ, царскихъ вратъ и обшивка внутренней стѣны иконостаса. . . . 28,000 р. — к.

14. *Обдѣлка* у западнаго входа двухъ малыхъ, дубовыхъ дверей и двери изъ алтаря на портикъ . . . . 600 р. — к.

15. *Устройство* цоколя подъ большимъ иконостасомъ. 50,000 р. — к.

Всѣ эти работы производилъ отставной Инженеръ Капитанъ Дершау и за нихъ получилъ . . . . . 785,508 р. 56 к.

16. Къ симъ работамъ для окончанія внутренней отдѣлки Собора онъ еще доставилъ добавочнаго мрамора тивдійскаго разныхъ цвѣтовъ, краснаго шоханскаго порфира, чернаго асшда и русскольскаго на. . . . . 199,231 р. 61 к

Такимъ образомъ итогъ всей суммы, полученной г. Дершау за мраморныя работы по Собору, серебр. . . . 970,550 р. 17 к.

Дѣла Коммиссіи:

1843 г. № 39 ст. 29.
1846 г. № 10 ст. 29.
1846 г. № 31 ст. 29.
1849 г. № 26 ст. 29.
1850 г. № 15 ст. 29.
1850 г. № 16 ст. 29.
1856 г. № 31 ст. 29.
1857 г. № 44 ст. 29.
1857 г. № 45 ст. 29.
1857 г. № 46 ст. 29.
1857 г. № 47 ст. 29.

17. *Обдѣлка* входовъ съ портиковъ въ подземныя галлереи . . . . . 5,182 р. 50 к.

18. *Обдѣлка* для опыта пилястры и части обшивки стѣнъ въ сохраненной части Собора . . . . . 9,399 р. 63 к.

Работы сіи производилъ купецъ Вирячевъ и получилъ за нихъ . . . . . 14,582 р. 13 к. сер.

Дѣла Коммиссіи:

1845 г. № 26 ст. 29.
1846 г. № 18 ст. 29.

19. *Обдѣлка* оставшихся отъ старой церкви и постановка на мѣсто въ новомъ Соборѣ: 4-хъ мраморныхъ колоннъ по 4,000 руб.. . . . . 16,000 р. — к. асс.

16-ти пилястръ по 2,500 руб. . . . . 40,000 р. — к. асс.

32-хъ полупилястръ по 1,500 р. . . . . 48,000 р. — к. асс.
45 погонныхъ сажень цоколя по 500 р. за сажень. 22,927 р. 8 к. асс.
Работы сіи производилъ купецъ Яковлевъ и получилъ за нихъ . . . . . 36,264 р. 88 к. сер.

Дѣло Коммиссіи:
1830 г. № 18 ст. 29.

Вся же стоимость работъ изъ русскаго мрамора. 1.021,397 р. 18 к. сер.

Б. Изъ италіанскаго мрамора и другихъ заграничныхъ:

1. Одежда стѣнъ.
2. Построеніе трехъ большихъ дверей.
3. Построеніе четырехъ малыхъ дверей.
4. Построеніе архитрава.
5. Построеніе фриза надъ архитравомъ.
6. Построеніе филенокъ.
7. Построеніе арокъ съ устоями.
8. Построеніе нишъ.
9. Построеніе большаго иконостаса.
10. Построеніе двухъ малыхъ иконостастовъ.
11. Построеніе боковыхъ частей большаго алтаря или сѣверныхъ и южныхъ дверей онаго.

За всѣ сіи работы уплачено Петергфоской гранильной фабрикѣ обтомъ . . . . . 777,500 р. — к. сер.

Дѣло Коммиссіи:
1847 г. № 24 ст. 29.

12. Сдѣланіе 16 филенокъ, 4-хъ надъ малыми дверями и 12-ти надъ нишами . . . . . 24,400 р. — к.
13. Сдѣланіе филенокъ у большихъ сѣверныхъ и южныхъ дверей . . . . . 10,708 р. — к.
14. Порѣзки въ брускахъ мрамора подъ образами въ большомъ иконостасѣ . . . . . 3,206 р. 25 к.
15. Построеніе цоколя въ двухъ малыхъ иконостасахъ . . . . . 3,520 р. — к.

Итого. . . 41,834 р. 25 к. сер.

Дѣла Коммиссіи:
1850 г. № 36 ст. 29.
1851 г. № 24 ст. 29.

16. Построеніе балюстрады. . . . . 6,865 р. — к.

17. Построеніе главнаго престола со ступенью изъ зеленаго генуэзскаго мрамора, двухъ малыхъ престоловъ и всѣхъ трехъ жертвенниковъ . . . . 1,065 р. — к.

18. Построеніе педьестала подъ дарохранительницу съ таковою же ступенью . . . . . 1,145 р. — к.

19. Построеніе горняго мѣста въ большомъ алтарѣ . . . . . 1,762 р. 50 к.

20. Построеніе досокъ на четыре коммода въ главномъ алтарѣ, двухъ тумбъ подъ желѣзные шкафы тамъ же и восьми штукъ педьесталовъ и тумбъ къ тремъ престоламъ и къ двумъ мѣстнымъ, въ большомъ иконостасѣ, иконамъ . . . . . 1,800 р. — к.

Работы сіи производилъ купецъ Камковъ и получилъ сполна . . . . . 12,637 р. 50 к.

Дѣла Коммиссіи:
1856 г. № 26 ст. 29.
1856 г. № 23 ст. 39.
1857 г. № 23 ст. 29.
1858 г. № 10 ст. 29.

Итого стоимость работъ въ Исаакіевскомъ Соборѣ изъ заграничныхъ мраморовъ. . . . . 831,971 р. 75 к. сер.

Присоединивъ стоимость подготовительныхъ работъ:

а. выстилку пола въ Соборѣ подъ мраморныя лещадки кирпичемъ въ елку . . . . . 4,332 р. — к.

б. выковку мѣдныхъ и желѣзныхъ скобъ и пироновъ для укрѣпленія обшивки (кромѣ мѣди) . . 29,616 р. 67 к.

Дѣла Коммиссіи:
1850 г. № 9 ст. 35.
1853 г. № 27 ст. 30.

и в. итогъ работъ изъ русскаго мрамора. . . 1.021,397 р. 18 к.

мы будемъ имѣть общую сумму собственно мраморныхъ работъ въ Исаакіевскомъ Соборѣ въ. . . 1.887,317 р. 60 к. сер.

70) Собственно за литье дверей уплочено галванопластическому литейному заводу. . . . . 180,000 р. сер.

Профессору Витали за вылѣпленіе и отформовку 3-хъ дверей по 25,000 руб. за каждую . . . . . 75,000 р. сер.

Дубовыя основы (одна работа, кромѣ дуба) по 7,000 руб. 21,000 р. сер.

Итого. . . 276,000 р. сер

Дѣла Коммиссіи:
1845 г. № 10 ст. 17.
1846 г. № 14 ст. 39.
1847 г. № 24 ст. 29.

71) Собственно двери стоятъ	120,200 р.
Къ нимъ работа изъ дуба	9,500 р.
Кромѣ сего г. Дылеву за модель	4,000 р.
Итого сер. . .	133,700 р.

Помѣщенія для архива и ризницы	9,340 р.
Два желѣзныхъ шкафа для архива	900 р.
Четыре бронзовые висячіе фонаря	800 р.

Дѣла Коммиссіи:
1850 г. № 37 ст. 39.
1850 г. № 30 ст. 35.
1859 г. № 11 ст. 39.

Надписи на дверяхъ: на двери за правымъ клиросомъ: *любитъ Господь врата Сіоня.* На двери задней, по той же правой сторонѣ Соборa: *вшедъ въ ня исповѣмся Господеви.* На двери за лѣвымъ клиросомъ: *отверзите мнѣ врата правды.* На задней двери, по той же правой сторонѣ Собора: *сія врата Господня; праведніи внидутъ въ ня.*

72) Точный размѣръ сихъ 12-ти арокъ слѣдующій: двѣ арки по сторонамъ главнаго западнаго входа имѣютъ высоты 5 саж. 1 арш. 4 вершка; шириною 2 саж. 2 вершки. Десять арокъ въ боковыхъ проходахъ высот. 5 саж., ширин. 1 саж. 2 аршина.

Дѣло Коммиссіи: 1847 г. № 24 ст. 29.

73) Г. Берду за отливку изъ казенной мѣди базъ и капителей для колоннъ и пилястръ:

КОРИНѲСКАГО ОРДЕНА:

Къ мраморнымъ пилястрамъ 58 паръ по 2,175 р. пара . .	126,150 р.
Къ таковымъ же въ $^3/_4$ 12 паръ по 1,950 руб.	23,400 р.
Къ таковымъ же въ $^1/_4$ 6 паръ по 1,050 руб.	6,300 р.

ІОНИЧЕСКАГО ОРДЕНА:

Къ мраморнымъ пилястрамъ 32 пары по 1,600 руб. . . .	51,200 р.
Къ пилястрамъ въ $^1/_2$ 48 паръ по 775 руб.	37,200 р.

Къ пилястрамъ въ ½ 16 паръ по 875 руб . . . . 14,000 р.
Къ мраморнымъ колоннамъ 8 паръ по 2,475 руб. . . 19,800 р.

Всего 180 паръ . . 278,050 р. сер.

Во всѣхъ этихъ вещахъ бронзы . . . . . 6,106 п. 32 ф.
» » мѣдныхъ укрѣпленій. . . . . 103 п. 33 ф.

6,210 п. 25 ф.

Дополнительныхъ частей изъ бронзы для соединенія прямыхъ и угловыхъ базъ, всего 48 штукъ. . . . . 12,000 р
Вѣсу въ нихъ бронзы . . . . . 191 п. 21 ф.
Мѣдныхъ укрѣпленій . . . . . 13 п. 25¼ ф.

205 п. 6¼ ф.

Дѣло Коммиссіи: 1844 г. № 6 ст. 39.

74) Всѣ описанныя работы произведены были по первоначально приготовленнымъ моделямъ. Для каждой изъ работъ сдѣланы были модели изъ деревянныхъ досокъ въ натуральную величину, т. е. въ величину самой двери, филенки, иконостаса, столбица, и раскрашены подъ цвѣтъ мраморовъ колерами. Устройство въ такомъ родѣ моделей обошлось болѣе 18,000 р. сер.

Дѣло Коммиссіи: 1844 г. № 12 ст. 17.

75) Въ большой карнизъ галванопластическихъ розасъ съ модульонами вышиною 1 арш. 14 вершк., по длинѣ карниза на 542 аршина, пошло 600 штукъ по 67 руб. . . . . 40,200 р.
Четыре ряда порѣзокъ, въ каждомъ 600 погон. арш. по 34 р. . . . . 20,400 р.
Въ карнизъ, въ большомъ алтарѣ, розасъ пошло 80 шт. по 42 р. . . . . 3,360 р.

Итого . . 63,960 р. сер.

Дѣла Коммиссіи:
1844 г. № 8 ст. 37.
1845 г. № 24 ст. 39.

За устройство по большому карнизу внутри Собора желѣзныхъ перилъ 580 погон. аршинъ . . . . . 3,179 р. 53 к.

Дѣло Коммиссіи: 1859 г. № 13 ст. 35.

76) a. По аттику вокругъ всего Собора пилястръ дорическаго ордена изъ бѣлаго, свѣтло и темнорозоваго мрамора вышин. 6 арш. съ вызолоченными на маслѣ базами и капителями, цѣлыхъ 80; половинныхъ, одночетвертныхъ и трехчетвертныхъ 28 шт.

b. Карнизъ надъ пилястрами съ архитравомъ дорическаго ордена изъ бѣлаго мрамора съ порѣзками въ 4 ряда. Вышина карниза 1 арш. 14 верш. длина 667 аршинъ.

c. Филенки между пилястрами изъ зеленаго мрамора съ желтыми рамками вышин. 5 арш. 2 вершка — 34 штуки.

d. Рамокъ къ картинамъ по аттику изъ желтаго мрамора подобно сіенскому, ширин. 10 вершковъ 1,037½ аршинъ.

e. Рамъ къ образамъ въ аттикѣ иконостаса изъ бѣлаго мрамора 245 арш.

f. Рамъ полукруглыхъ 4 надъ такими же окнами съ порѣзками и фризомъ изъ бѣлаго мрамора, ширин. 1 аршинъ 9 верш., длин. 33 аршина.

g. Архивольтовъ надъ 4 подкупольными арками изъ бѣлаго мрамора съ порѣзками въ 4 ряда. Ширина архивольтовъ 3 арш. 4 вершка, длина 180 арш.

h. Антаблементъ изъ бѣлаго мрамора съ цвѣтнымъ фризомъ, надъ парусными сводами. Вышина его 4 арш. 4 верш, длин. 97¼ аршинъ.

i. Плита подъ образа въ подкупольной башнѣ изъ бѣлаго и розоваго мрамора вышин. 10 вершк., длин. 97¼ аршинъ

k. Тумбъ 12 изъ бѣлаго мрамора подъ фигуры ангеловъ въ башнѣ купола вышин. 1 арш. 4 верш., ширин. 2 арш. 10 верш., толщиною 1 арш.

l. 12 пилястръ съ желобками коринѳскаго ордена изъ розоваго мрамора вышин. 14¼ арш., ширин. 1 арш. 9 верш., толщин. 4 верш.; изъ бѣлаго мрамора базы вышин. 1 арш., ширин. 2 аршина 2 верш., толщин. 10 верш.; капители вышин. 2 арш., ширин. 1 арш. 7 верш.

m. Антаблементъ коринѳскаго ордена въ куполѣ изъ бѣлаго мрамора съ фризомъ изъ розоваго, бѣлаго и желтаго мрамора съ порѣзками изъ 7 рядовъ украшеній. Вышина его 4 аршина, длина 100¾ аршин. и проч., и проч. архитектурныя украшенія всей фальшивомраморной обдѣлки Собора. За все это купцу Дылеву заплочено . . . . . 119,648 р. 40 к.

Да за обдѣлку фальшивымъ мраморомъ и лѣпными украшеніями 16-ти арокъ въ 4-хъ малыхъ куполахъ уплочено особо . . . . . 29,804 р. 50 к.

Дѣла Коммиссіи:
1844 г. № 8 ст. 37.
1846 г. № 32 ст. 37.

Для всѣхъ сихъ фальшивомраморныхъ работъ алебастру казанскаго пошло 43,233 пуда по 1 р. 95 к. с. на. 84,354 р. 35 к

Итого сер. . 233,807 р. 25 к.

Дѣло Коммиссіи: 1845 г. № 7 ст. 25.

77) Первоначальное устройство свода большаго купола, матеріалы и работа стоятъ . . . . . 14,549 р. 90 к.

Второе устройство его, т. е. деревянная обшивка и проч., матеріалъ и работа . . . . . 14,023 р. 40 к.

Для произведенныхъ по куполу и сводамъ Собора работъ принято:

а. Свинцу 8,109 пуд. 14 фун. . . . . 17,941 р. 91 к.
б. Войлоковъ 3,200 штукъ . . . . . 2,496 р. — к.
в. Смолы 2,020 пудъ . . . . . 1,515 р. — к.
За покрытіе свинцомъ и пайку 777 1/5 квад. саж. по 10 р. 7,772 р. — к.
За пропитаніе масломъ съ окраскою 777 саж. . . . 1,398 р. 60 к.

Дѣла Коммиссіи:
1843 г. № 38 ст. 35.
1844 г. № 9 ст. 30.
1846 г. № 4 ст. 35.

Г. Берду за устроеніе въ сводахъ Собора кружалъ или каркаса подъ штукатурку и лѣпныя украшенія; для сего пошло:
а. Желѣза 21,087 пудовъ 15 фунтовъ по . . . . . 6 р. пудъ.
б. Чугуна 35 пудовъ 30 фунтовъ по. . . . . 2 р. 50 к.

Всего на. . 131,606 р. 47 к.

Желѣзныхъ крючьевъ для подвѣски на нихъ украшеній принято разныхъ сортовъ 60,000 штукъ по 25 коп. . . . . 15,000 р. — к.
Вся желѣзная система окрашена масляною краскою за. 3,600 р. — к.

Дѣла Коммиссіи:
1845 г. № 22 ст. 25.
1845 г. № 20 ст. 35.

Купцу Дылеву за оштукатурку по желѣзной системѣ сводовъ Собора, лѣпныя украшенія и за обрѣшетку желѣза проволокою съ наполненіемъ пустоты углемъ и войлоками . 128,900 р. — к.

сер. 338,803 р. 28 к.

Дѣло Коммиссіи 1845 г. № 17. ст. 37.

78) За отливку изъ мѣди галванопластическимъ способомъ 12-ти кругло-выпуклыхъ фигуръ ангеловъ съ ихъ аттрибутами, вышин. 9 арш. по 9,000 р. за каждую съ консолями — за всѣ . . . . . 108,000 р.
За модели сихъ фигуръ (съ консолями) г. Витали по 2,500 р. 30,000 р.

Дѣла Коммиссіи: 1845 г. № 8 ст. 39.
1844 г. № 5 ст. 17.

За отливку галванопластическимъ способомъ для украшенія отверстія въ сферическомъ сводѣ большаго купола 4 головокъ херувимовъ, 4 гирляндъ изъ плодовъ и цвѣтовъ съ вѣтками и карнизомъ съ валиками, ширин. 3 арш. 12 верш., въ окружности до 30 аршинъ . . . . . 25,000 р.
За покрытіе листовою мѣдью съ лучами въ среднемъ коническомъ сводѣ купола. . . . . 7,000 р.

Мѣди казенной употреблено — 760 пудовъ.

Дѣло Коммиссіи 1846 г. № 19 ст. 39.

Галванопластическому заведенію за отливку изъ мѣди галванопластическимъ способомъ украшеній въ своды Собора:

38-ми кругловыпуклыхъ фигуръ; изъ нихъ 12 Апостоловъ и 20 Пророковъ. Вышина ихъ около 6 аршинъ по 7,300 руб.

14 консолей, ширин. въ 3 и вышин. въ 1 1/2 ар.

14 барельефовъ, изображающихъ различные аттрибуты съ лучами вышин. 2 1/2 и ширин. 2 аршина.

4 барельефовъ въ кругахъ 3 аршин. въ діаметр., изображающихъ 2 фигуры Ангеловъ и головку херувима.

8 Херувимскихъ головокъ въ кругахъ въ 1 1/4 аршин. въ діаметрѣ.

12 полуфигуръ Ангеловъ, держащихъ доски съ надписями, вышиною 2 аршина, ширин. 2 арш. 14 вершковъ.

8 медальеновъ ангеловъ съ ихъ аттрибутами въ діаметр. 2 арш.

8 барельефовъ въ кругахъ, въ діаметрѣ 3 аршин., изображающихъ группы дѣтей съ крыльями и досками.

32 головки херувимовъ съ крыльями ширин. 2 аршина.

32 розеты въ діаметрѣ 13 вершковъ и 40 розетъ въ діаметрѣ 10 вершковъ.

17 розетъ въ діаметрѣ 1 арш. 12 верш.

34 гирлянды изъ плодовъ толщ. 5 верш.

8 порѣзокъ ширин. въ 4 вершка

16 консолей подъ фигуры Пророковъ, вышин. 2 1/2 и ширин. 3 аршина.

63 гирлянды изъ плодовъ, толщиною отъ 4 до 10 вершковъ.

8 рамъ съ порѣзками, ширин. въ 1 1/2 аршина.

24 гирлянды на рамы въ діаметрѣ 5 аршинъ.

96 аршинъ украшеній изъ плодовъ и листьевъ, ширин. 10 вершковъ.

8 рамъ съ листьями около медальеновъ ангеловъ, въ діаметрѣ 3 аршина 5 вершк., ширин. 8 вершковъ.

8 розетъ, ширин. 14 вершковъ

4 украшеній въ срединѣ свода, длиною 4 1/2 арш., ширин. 1 1/2 аршина.

288 различной величины гвоздей.

За всѣ вышеозначенныя украшенія заплочено . . . 408,460 р.

За желѣзныя укрѣпленія 1417 пудовъ 31 фунтъ . . 2,977 р. 32 к.

Дѣло Коммиссіи 1845 г. № 19 ст. 39.

За модели для всѣхъ означенныхъ выше фигуръ и украшеній для сводовъ заплочено г. Витали . . . . . 80,943 р.

Дѣло Коммиссіи 1845 г. № 18 ст. 17.

Итого сер. . . . 662,380 р. 32 к.

79) Украшенія сводовъ Собора мы начнемъ обозрѣвать I, съ срединхъ наибольшихъ сводовъ подъ главнымъ куполомъ, затѣмъ II, въ сводахъ, ближайшихъ къ иконостасу, и наконецъ III, въ сводахъ, ближайшихъ къ западу.

I. Станемъ подъ главнымъ куполомъ, лицемъ къ южнымъ большимъ дверямъ. Въ центрѣ свода подъ архивольтомъ съ надписью: *Буди Господи милость Твоя на насъ, яко же уповахомъ на Тя* большой плафонъ съ живописнымъ изображеніемъ Ангеловъ дѣтей съ Евангеліемъ, обведенный бронзовою золоченою рамою и четырьмя въ квадратахъ головками Херувимовъ. По угламъ плафона четыре горельевныя фигуры Ангеловъ съ различными надъ ними, въ формѣ церковныхъ утварей, украшеніями: *На право* въ углу, у боковой южной стѣны Собора, 1) *Ангелъ путеводитель*; надъ нимъ на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *Ангелъ Божій да спутешествуетъ вамъ и благоуспѣетъ путь вашъ, и возвратитеся здравы.* — Ближе къ подкупольной аркѣ 2) *Ангелъ согласія*; надъ нимъ на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *Ангела мирна у Господа просимъ.* Между этими двумя ангелами — Ангели дѣти, держащіе книгу съ надписью: *блажени чистіи сердцемъ, яко тіи Бога узрятъ.* — *На лѣво* плафона, въ углу, у боковой же южной стѣны Собора 3) *Ангелъ спасенія*; надъ нимъ на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *не остави мене хранителю мой, и даждь ми спасеніе необоримое.*—Ближе къ подкупольной аркѣ 4) *Ангелъ радости*; надъ нимъ на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *свѣтло предстани ми осклабленнымъ лицемъ и радостнымъ воззрѣніемъ, наставниче мой.* Между этими двумя ангелами ангели дѣти, держащіе книгу съ надписью: *блажени нищіи духомъ, яко тѣхъ есть царство небесное.*

Теперь станемъ лицемъ къ сѣвернымъ большимъ дверямъ. Въ центрѣ свода также большой плафонъ съ живописнымъ изображеніемъ ангеловъ дѣтей съ Чашею, обведенный бронзовою золоченою рамою и такими-же четырьмя въ квадратахъ головками херувимовъ. По угламъ опять четыре горельевныя фигуры ангеловъ: *На право*, въ углу, ближе къ боковой сѣверной стѣнѣ Собора, 1) *Ангелъ вѣры*; надъ нимъ на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *Святыми Ангели наставляеми, достигнемъ въ соединеніе вѣры.* Ближе къ подкупольной аркѣ 2) *Ангелъ раскаянія*; надъ нимъ, на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *свѣтомъ покаянія озари мя наставниче и хранителю мой.* Между этими двумя ангелами — ангели дѣти, держащіе книгу съ надписью: *пріимите, ядите, сіе есть тѣло Мое.* — На лѣво плафона, въ углу, ближе къ боковой сѣверной стѣнѣ Собора, 3) *Ангелъ добродѣтели.* Надъ нимъ на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *мыслити ми прилежно и творити, Господень Ангеле, благая и полезная даруй.* Ближе къ подкупольной аркѣ — 4) *Ангелъ покровитель*; надъ нимъ на доскѣ, держимой Херувимомъ, надпись: *твоихъ крилъ кровомъ, хранителю мой, покрый мя.* Между этими двумя ангелами ангели дѣти, держащіе книгу съ надписью: *сія есть кровь Моя новаго завѣта, за многихъ изливаемая въ оставленіе грѣховъ.*

II. На сводахъ, ближайшихъ къ иконостасу, по сторонамъ большаго плафона «Страшный судъ» за правымъ клиросомъ, въ центрѣ — плафонъ съ живописнымъ изображеніемъ ангеловъ, держащихъ свитокъ съ Божественными заповѣдями. Плафонъ обведенъ бронзовою золоченою рамою. По угламъ

его четыре горельевныя фигуры Св. Апостоловъ: *на право*, въ углу, 1) *Ап. Іосифъ*; ближе къ плафону «Страшн. суда» 2) *Апостолъ Сѵмеонъ*. Между ними ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *пріиди, и жаждай да пріидетъ и хотяй да пріемлетъ воду животную туне. На льво* плафона, ближе къ углу, 3) *Ап. Нигеръ;* ближе къ плафону «Страшн. суда» 4) *Ап. Трофимъ*. Между ними ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *блажени творящіи заповѣди Его; да будетъ область имъ на древо животное.*

На сводѣ потолка, за лѣвымъ клиросомъ, плафонъ съ живописнымъ изображеніемъ ангеловъ, держащихъ свитокъ съ Божественными заповѣдями. Плафонъ обведенъ бронзовою золоченою рамою. По угламъ его четыре горельевныя фигуры Св. Апостоловъ. *На право*, ближе къ углу, 1) *Ап. Агавъ;* ближе къ плафону «Страшн. суда» 2) *Ап. Сосѳенъ*; между ними ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *се азъ пріиду къ тебѣ въ столпѣ облачномъ, да услышатъ людіе глаголюща мя къ тебѣ. На льво* плафона, въ углу, 3) *Ап. Тимоѳей*; ближе къ плафону «Страшн. суда» 4) *Ап. Ананія*. Между ними ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *сошедъ засвидѣтельствуй людемъ, да не когда приступятъ къ Богу разумѣти.*

III. Въ сводахъ, ближайшихъ къ западу, по сторонамъ большаго плафона «Видѣніе Прор. Іезекіиля» на правой сторонѣ, (смотря отъ западныхъ дверей къ иконостасу) плафонъ съ живописнымъ изображеніемъ: «Взятіе на небо Еноха» обведенный бронзовою вызолоченною рамою. По угламъ его четыре горельевныя фигуры Св. Пророковъ. *На право*, ближе къ углу, 1) *Пророкъ Варухъ*. Ближе къ плафону: «Видѣніе Іезекіиля» 2) *Пророкъ Михей*. У него на доскѣ надпись: *слышите людіе вси словеса, и внемли земле, и вси, иже на ней*. Между этими двумя фигурами ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *и припаде Іосифъ на лице отца своего, плакася о немъ и облобыза его. На льво* плафона, въ углу 3) *Пророкъ Іисусъ, сынъ Сираховъ*. Ближе къ большому плафону «Видѣніе Іезекіиля» 4) *Пророкъ Наѳанъ*. Въ разверстой у него книгѣ надпись: *вся, елика суть въ сердцѣ твоемъ, иди и твори, яко Господь съ тобою*. Между этими двумя фигурами ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *понеже показа тебѣ Господь вся сія, нѣсть человѣка мудрѣйша и смысленнѣйша паче тебе.*

На сводѣ потолка, на лѣвой сторонѣ Собора, плафонъ съ живописнымъ изображеніемъ: «Взятіе на небо Пророка Иліи», обведенный бронзовою золоченою рамою. По угламъ плафона четыре горельевныхъ фигуры Св. Пророковъ. *На право*, ближе къ углу, 1) *Пророкъ Амосъ*. Ближе къ плафону «Видѣніе Іезекіиля» 2) *Пророкъ Авдій*. Между ними ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *и изведу съ силою моею люди моя, сыны Израилевы, отъ земли Египетскія. На льво* плафона, ближе къ углу, 3) *Пророкъ Елисей*. На свиткѣ у него надпись: *живъ Господь силъ, Ему же предстою предъ Нимъ, яко аще быхъ не лице Іосафата Царя Іудина азъ пріяхъ, то воззрѣлъ ли быхъ на тя*. Ближе къ большому плафону «Видѣніе Іезекіиля» 4) *Пророкъ Іезе-*

кіиль. Между обѣми фигурами ангели дѣти, держащіе доску съ надписью: *пучиною покры ихъ: погрязоша въ глубинѣ, яко камень.*

Примѣчаніе. Въ послѣдствіи, когда мы будемъ обозрѣвать стѣнную живопись въ аттикѣ на мѣстахъ, подъ сими фигурами находящихся, мы увидимъ, почему именно эти надписи помѣщены здѣсь.

Теперь осмотримъ три архивольта арокъ, идущія послѣдовательно одинъ за другимъ отъ иконостаса къ западнымъ дверямъ. 1) Въ основѣ перваго архивольта, ближайшаго къ плафону «Страшнаго суда» на право (смотря отъ иконостаса) Архангелъ Гавріилъ, на лѣво Архистратигъ Михаилъ. Надъ ними ангели дѣти, держащіе доски съ надписями: (надъ Гавріиломъ): *радуйся благодатная Господь съ Тобою*; и (надъ Михаиломъ): *вонемъ, станемъ добрѣ предъ сотворшимъ ны и не помышляимъ противная Богу.* 2) Въ основахъ архивольта втораго, граничащаго съ плафономъ «Видѣніе Іезекіиля», двѣ большія фигуры ангеловъ. Надъ ними ангели дѣти, держащіе доски съ надписями: (надъ ангеломъ на право): *моли Бога приближно душу мою спасену даровати ми*, и (надъ ангеломъ на лѣво): *огненнымъ мечемъ твоимъ отгоняя державно не оскудѣвай помощниче мой.* 3) Въ основахъ архивольта къ западу, граничащаго плафонъ «Видѣніе Іезекіиля» съ другой стороны, двѣ большія фигуры ангеловъ. Надъ ними—ангели дѣти, держащіе доски съ надписями: (надъ ангеломъ на право): *яко отрину я во языки и разсѣю я по всей землѣ* и (надъ ангеломъ на лѣво): *и дамъ имъ сердце ино, и духъ новъ дамъ имъ.*

Всѣ эти украшенія и надписи, равно какъ и всякія другія въ такомъ же родѣ украшенія и надписи проэктированы особымъ, составленнымъ изъ лицъ духовныхъ Комитетомъ, разсмотрѣны и утверждены Св. Сунодомъ. Исполнены онѣ галванопластическимъ способомъ горельевно, на заводѣ Герцога Лейхтенбергскаго, а стоимость ихъ показана въ примѣчаніи 78.

Дѣло Коммиссіи 1852 г. № 19 ст. 35.

При этомъ одно жаль, что на боковые своды изъ сдѣланныхъ въ стѣнахъ просвѣтовъ мало свѣта, такъ что всѣ эти богатѣйшія и роскошнѣйшія украшенія порядочно можно разсмотрѣть только въ ясный день.

80) Въ большомъ куполѣ, сводахъ, карнизахъ, аркахъ и проч. позолота произведена купцомъ Скворцовымъ на масляномъ грунтѣ за 380,000 р. сер.

Сверхъ того:

За позолоту группы надъ большимъ иконостасомъ	.	3,246 р. 80 к.
» » группы надъ аркою царскихъ вратъ	. .	1,500 р.
» » группъ (надъ малыми иконостасами) Воскресенія и Преображенія Господня	. . .	5,000 р.
» » фона у образовъ, рамъ и проч.	. . .	12,952 р. 50 к.

За позолоту переплетовъ въ восьми большихъ окнахъ. 1,793 р. 90 к.
» » 7 цѣпей для люстръ . . . . . 770 р.

Дѣло Коммиссіи 1850 г. № 26 ст. 39.

За позолоту въ коническомъ сводѣ большаго купола лучей 2,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1846 г. № 19 ст. 39.

За позолоту скульптурныхъ украшеній и переплетовъ въ окнахъ башни большаго купола . . . . . 12,180 р.
За позолоту украшеній въ отверстіи сферическаго свода большаго купола . . . . . 2,875 р.

Дѣло Коммиссіи 1847 г. № 4 ст. 39-я.

Галванопластическому заведенію за позолоту черезъ огонь червоннымъ золотомъ для колоннъ и пилястръ въ Соборѣ, кромѣ иконостасныхъ, 206 паръ базъ и капителей. 300,000 р.
За позолоту дополнительныхъ частей базъ и капителей 13,165 р.

Дѣло Коммиссіи 1845 г. № 14 ст. 39.

Итого сер. . 735,483 р. 20 к.

81) Пространство солеи: длина ея 21 саж. 1 аршинъ, ширина со ступенями $5^1/_2$ аршинъ.

Г. Дершау за построеніе изъ краснаго шоханскаго порфира 3 ступеней предъ иконостасомъ вышин. $10^1/_2$ вершковъ и солеи. 76,579 р. 26 к.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 39 ст. 29.

За шесть штукъ инкрустацій изъ мраморовъ краснаго гріотта, зеленаго генуэзскаго и желтаго сіенскаго между пьедесталами колоннъ длин. 2 аршина 6 верш., ширин. 1 аршинъ 5 вершковъ по 175 руб. за штуку . . . . 1,050 р.

Дѣло Коммиссіи 1856 г. № 31 ст. 29.

За двѣ инкрустаціи подъ арками, ведущими къ малымъ иконостасамъ,
За двѣ инкрустаціи предъ мѣстными образами,
За площадку предъ царскими вратами.
За цвѣтный фризъ — за все сіе, въ совокупности составляющее $75^1/_8$ квадр. аршинъ, по 56 р. 14 коп. сер. 4,217 р. 51 к.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 45 ст. 29.

За уширеніе площадки предъ иконостасомъ на 1 арш. 1 верш. и сдѣланіе предъ царскими вратами закругленія. 19,692 р. 40 к.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 47 ст. 29.

За построеніе клиросовъ изъ шоханскаго порфира 72 арш. 176 верш. квадратныхъ, по 202 р. 5 коп. . . 14,686 р. 50 к.

и пола изъ цвѣтныхъ мраморовъ 34 аршина 128 вершковъ квадратныхъ, по 56 р. 14 коп. . . . . 1,936 р. 83 к.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 44 ст. 29.

Итого сер. . . . 118,162 р. 50 к.

Купцу Камкову за устройство изъ бѣлаго италіанскаго мрамора балюстрады предъ иконостасомъ:

Цоколя ширин. 5½ вершк., вышин. 3½ верш. 72 погон. аршина,

Верхняго поручня 72 аршина,

Тумбъ вышин. 13 вершковъ, въ квадратѣ 4 вершка, 14 штукъ,

Недьесталовъ съ инкрустаціею вышин. 1 арш. 3½ верш. въ квадр. 8½ верш. 18 штукъ.

Полупедьесталовъ той же мѣры 2 штуки.

Дѣло Коммиссіи 1856 г. № 26 ст. 29.

За все обтомъ . . . . . 6,865 р.

Галванопластическому заведенію за отливку изъ собственной бронзы и вызолоченіе червоннымъ золотомъ чрезъ огонь три раза для балюстрады предъ иконостасомъ:

Баляснинъ вышин. 13 вершк. 228 штукъ по 80 руб. 18,240 р.

Полубаляснинъ вышин. 13 вершк. 60 штукъ по 40 руб. 2,400 р.

Троихъ дверей, каждая изъ 4 частей по рисунку, по 850 руб. каждая часть . . . . . 10,200 р.

Дѣло Коммиссіи 1856 г. № 26 ст. 29.

Итого . . . 30,840 р.

Все же устройство солеи, сер. . . . 155,867 р. 50 к.

82) Галванопластическому заведенію за отливку и установку четырехъ бронзовыхъ вызолоченныхъ рѣшетокъ для клиросовъ въ придѣлахъ 3,600 р.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 35 ст. 39.

Художнику Ломану, за сдѣланіе изъ пунцоваго бархата съ вышивкою золотомъ по Высочайше утвержденному рисунку двухъ хоругвій къ клиросамъ большаго иконостаса длин. 4 арш., ширин. 1 арш. 6½ вершк. по 3,925 р. за каждую . . . . . 7,850 р.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 37 ст. 43.

Галванопластическому заведенію за двѣ группы херувимовъ для прикрѣпленія хоругвій къ клиросамъ большаго алтаря . . . . . 1,000 р.

Ему же за четыре кольца со скобками для укрѣпленія хоругвій на клиросахъ малыхъ придѣловъ . . . . 300 р.

Дѣло Коммиссіи 1858 г. № 9 ст. 39.

Почетному Гражданину Лихачеву за сдѣланіе 4 хоругвій въ малые придѣлы изъ золотаго глазета съ вышивкою золотомъ и серебромъ длиною 3 аршина по 750 рублей за хоругвь, за всѣ . . . . . 3,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 37 ст. 43.

Профессору Шамшину за написаніе образовъ для хоругвій:

большихъ:	1. Св. Исаакія Далматскаго	каждый
	2. Воскресенія Христова	вышин.
	3. Благовѣщенія Богородицы	16 верш.
	4. Успенія Богородицы	шир. 12 вер.

Малыхъ: въ придѣлѣ Св. Великомученицы Екатерины:

1. Св. Великомученицы Екатерины,	вышин.
2. Рождества Христова,	12 верш.,
3. Рождества Богородицы,	ширин.
4. Покрова Богородицы,	9 верш.

Въ придѣлѣ Св. Александра Невскаго:

1. Св. Александра Невскаго,	вышиною
2. Преображенія Господня,	12 вершк.,
3. Радости всѣхъ скорбящихъ,	шириною
4. Крещенія Господня,	9 вершковъ.

За всѣ двѣнадцать образовъ . . . . . 5,025 руб.

Итого за всѣ 6 хоругвей . . . 17,175 руб.

83) Размѣръ главнаго иконостаса, его цоколя, трехъ арокъ и стоимость всего взято изъ дѣлъ Коммиссіи 1847 г. № 24 ст. 29 и 1849 г. № 26 ст. 29.

84) Всего малахиту для Ис. Собора куплено, въ кускахъ отъ 8 ф. до 2 п., 1,050 пуд . . . . . 183,750 р.

За употребленіемъ изъ сего количества 897 п. 27½ ф., для оклейки 8 колоннъ и двухъ пилястръ, оставшіеся 152 п. 12½ ф. въ мелкихъ кускахъ употреблены на оклейку досокъ и разныхъ вставокъ въ иконостасахъ.

За оклейку колоннъ и пилястръ Англійскому магазину уплачено обтомъ . . . . . 150,000 р.

Малахитъ наклеивался на бронзовые тамбуры, предварительно насѣченные, посредствомъ мастики, и, по изготовленіи, колонны и пилястры испытаны были въ жару до 35 градусовъ по Реомюру, причемъ не оказалось разъединенія малахита и мастика сохранила свою твердость.

Берду за отливку изъ собств. чугуна для малахитовыхъ колоннъ цѣльныхъ 8 цилиндровъ пустыхъ выш. 5 саж. 1 арш. 5 вершк. и двухъ пилястръ.

Вѣсъ чугуна во всѣхъ 10 вещахъ съ принадлежностями 6,706 п. . . . . 17,649 р. 87 к.

Мѣдныхъ укрѣпленій 134 п. 27 ф. . . . . 673 р. 37 к.

Итого . . . 18,323 р. 24 к.

Берду за отливку изъ казенной мѣди къ б. иконостасу 8 колоннъ съ ложками выш. 13 арш. 6 вершк., въ діаметрѣ верхнемъ 1 арш. 7 вершк., въ нижнемъ 1 арш. 11 вершк. по 3,000 р. и 2 пилястръ выш. 13 арш. 6 вершк. съ ложками (cannelures) шир. вверху 1 арш. 3 верш., и внизу 1 арш. 5 вершк. и столько же въ толщ., по 2,000 р., всего. 28,000 р.

Вѣсъ бронзы: въ 2-хъ пилястрахъ 549 п. 38 ф.

въ 8-ми колоннахъ 2230 п. 29½ ф.

Укрѣпленій мѣдныхъ . . 27 п. 13¾ ф.

Каждая колонна и пилястра отлита изъ 3-хъ частей по высотѣ и соединена болтами и гайками.

Дѣла Коммиссіи: 1843 г. № 1 ст. 40, № 37 ст. 35, № 50 ст. 39, № 52 ст. 40.

85) Лаписъ-лазуревыя колонны оклеены Петергофскою гранильною фабрикою собственнымъ лазуликомъ за . . . . . 69,600 руб.

Отливка для нихъ чугунныхъ стержней и мѣдныхъ тамбуровъ, вышиною 6 арш. 14¼ вершковъ, въ діаметрѣ 13 вершковъ. 4,360 руб.

Мѣди на тамбуры употреблено 121 пудъ 7 фунт.

Дѣло Коммиссіи: 1843 г. № 40.

Итого . . . 73,960 руб.

86) Г. Шрейберу за отливку изъ бронзы съ позолотою базъ и капителей коринѳскаго ордена къ малахитовымъ колоннамъ 8 паръ, вышин. капители 1 арш. 14½ вершковъ, вышин. базы 13½ верш. по 3,150 р. за пару . . . . . 25,200 р.

къ 2 пилястрамъ двѣ пары, того же размѣра, по 2,150 р. 4,300 р.

Дѣло Коммиссіи 1844 г. № 6 ст. 39.

Итого . . . 29,500 р.

Стоимость базъ и капителей къ двумъ лаписъ-лазуревымъ колоннамъ значится въ примѣчаніи 87-мъ.

87) Галванопластическому заведенію за сдѣланіе галванопластическимъ способомъ ризы на группу надъ аркою царскихъ вратъ . . . 40,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1855 г. № 13 ст. 39.

За модель сей группы профессору Клодту уплочено . . . 8,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1852 г. № 16 ст. 17.

Профессору Витали за модели головокъ херувимовъ надъ двумя колоннами у царскихъ вратъ заплочено . . . . . 300 р.

За модели головокъ во фризы надъ образами перваго яруса большаго иконостаса . . . . . 200 р

Дѣло Коммиссіи 1848 г. № 28 ст. 17.

Англійскому магазину за отливку, по Высочайше утвержденному рисунку, изъ собственной бронзы, царскихъ вратъ, позолоту чрезъ огонь и сдѣланіе каркасовъ:

Большихъ—вышин. 3 саж. 1 арш. 7 верш., ширин. 2 саж. 7 вершк. и малыхъ — вышин. 2 саж. 1 аршин. 12 вершк., ширин. 4 арш. 11 вершковъ . . . . . 150,000 р. сер.

На позолоту сихъ дверей употреблено золота высшей пробы 1 пудъ и около 35 фунт.

Дѣло Коммиссіи 1852 г. № 14 ст. 39.

Вѣсъ створовъ большихъ царскихъ дверей опредѣлить въ точности нельзя, такъ какъ врата сдѣланы магазиномъ изъ собственной бронзы. Вообще же тяжесть каждаго створа полагается 150 пудовъ, а обоихъ вмѣстѣ 300 пудовъ.

Стоимость всѣхъ другихъ украшеній по тремъ аркамъ и по всему первому ярусу большаго иконостаса:

За отливку изъ собственной бронзы и позолоту чрезъ огонь базъ и капителей къ лазуриковымъ колоннамъ, и всѣхъ украшеній для большаго иконостаса и боковыхъ арокъ уплочено Англійскому магазину . 69,960 р.

Дѣло Коммиссіи 1850 г. № 37 ст. 39.

Для украшенія иконостасовъ большаго и малыхъ употреблено досокъ мѣдныхъ, оклеенныхъ малахитомъ, 178 штукъ, содержащихъ 36,534 квадрат. вершка малахита.

Для нихъ, кромѣ годнаго остатка отъ колоннъ, малахиту прикуплено таки еще 192 пуд. 9½ фун. по 175 р. за пудъ . . . . 33,733 р. 43 к.

За оклейку малахитомъ означенныхъ 178 досокъ уплочено 18,000 р.

Мѣди въ доскахъ 301 пудъ 33 фунта. Мѣдь казенная.

Для украшенія большаго иконостаса ляписъ-лазурикомъ, вдѣланнымъ въ мраморѣ, употреблено всего 63 доски, содержащихъ 5,608 квадрат. вершковъ лазурика. Заплочено за это . . . . . 37,500 р.

Примѣчаніе. Сумма эта заключается въ общей суммѣ 777,500 руб., уплоченной Петергофской гранильной фабрикѣ за мраморныя работы. См. примѣч. 69.

Дѣло Коммиссіи 1849 г. № 25 ст. 40.

88) Галванопластическому литейному заводу Герцога Лейхтенбергскаго за отливку изъ собственныхъ матеріаловъ галванопластическимъ способомъ:

Двухъ барельефовъ, изображающихъ ангеловъ, вышин. 2 саж., ширин. 1 саж. для помѣщенія въ аттикѣ большаго иконостаса по сторонамъ «Тайной Вечери» . . . . . 9,600 р.

Группы для постановки надъ аттикомъ большаго иконостаса, состоящей изъ креста и шести фигуръ молящихся ангеловъ, изъ которыхъ четыре при крестѣ, а два по сторонамъ аттика. Средняя часть группы (на цоколѣ длиною 3 саж. 2 арш. 12 верш. вышин. 6 вершковъ) по модели Профессора Витали . . . . . 56,000 р.

Модель особо . . . . . 8,500 р.

Дѣло Коммиссіи 1846 г. № 14 ст. 39.

89) Высота иконостасовъ отъ полу до верхней части антаблемента 3 саж. 1 арш. 8 верш. Отъ антаблемента до верха фронтона 1 саж. 12 вершк. Общая высота 4 саж. 2 ар. 4 верш.

Цоколь иконостасовъ вышин. 1 аршинъ 9½ вершк., длин. 70 погонныхъ аршинъ.

Шесть пилястръ нижняго ряда высотою 4 арш. 13 верш., ширин. 10 вершковъ, толщиною 2½ вершка.

Шесть пилястръ верхняго яруса высотою съ базами и капителями 2 аршина 12 вершк., ширин. 9½ вершковъ.

Шоханскій фризъ ширин. 8 вершковъ.

Высота аттика съ фронтономъ 1 саж. 12 вершк., ширин. 2 саж. 2 вершка.

Дѣло Коммиссіи 1847 г. № 24 ст. 29.

Галванопластическому Литейному заводу Герцога Лейхтенбергскаго за отливку изъ собственныхъ матеріаловъ галванопластическимъ способомъ:

Двухъ группъ, изображающихъ Воскресеніе Христово и Преображеніе Господне, каждая изъ 3 круглыхъ фигуръ. Высота группъ 1 саж. 1 арш. 7 вершк., ширин. 1 саж. 1 аршинъ . . . . . 40,000 р.

Четырехъ фигуръ Апостоловъ и спящихъ воиновъ по сторонамъ означенныхъ группъ. . . . . 19,200 р.

Модели профессора Пименова . . . . . 14,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1846 г. № 14 ст. 39.

Кромѣ сего г. Витали уплочено за модели 2 барельефовъ во фронтоны малыхъ иконостасовъ. . . . . 2,000 р.

За модели головокъ херувимовъ надъ царскими вратами и мѣстными образами малыхъ иконостасовъ . . . . . 600 р.

За скульптурную работу изъ мрамора группъ ангеловъ, для царскихъ вратъ малыхъ иконостасовъ и за модель группы . . . . . 3,200 р.

Дѣло Коммиссіи 1848 г. № 28 ст. 17.

Сѣверныя и южныя двери высотою 1 саж. 2 арш. 10 верш., ширин. 2 арш. 8 вершковъ.

Дѣло Коммиссіи 1847 г. № 24 ст. 29.

Всѣ бронзовыя вызолоченныя украшенія для малыхъ иконостасовъ отлилъ и установилъ на мѣстѣ купецъ Шрейберъ. За нихъ уплочено ему . . . . . 62,200 р.

Дѣло Коммиссіи 1850 г. № 35 ст. 39.

90) Галванопластическому заведенію за отливку двухъ бронзовыхъ золоченыхъ жирандолей, висящихъ въ большомъ алтарѣ, каждая о 51 свѣчѣ съ четырьмя головками херувимовъ и гирляндами . . . 6,500 р.

За два большихъ бронзовыхъ золоченыхъ канделябра, стоящихъ въ алтарѣ по сторонамъ горняго мѣста, каждый о 75 свѣчахъ . . . 9,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1859 г. № 11 ст. 39.

Баварскому архитектору Кленцу въ Мюнхенѣ, за изготовленіе на королевской фабрикѣ запрестольнаго образа Спасителя на стеклѣ . . . . . 24,400 р. асс.

Для сборки и постановки сего образа выписанъ былъ изъ Мюнхена мастеръ, которому производилось изъ казны содержаніе.

Дѣло Коммиссіи 1842 г. № 8 ст. 38.

Престолъ въ большомъ алтарѣ на 5-ти квадратныхъ, въ 8 вершковъ, столбахъ, покрытыхъ доскою, ширин. 2 арш. 8 верш. и въ другую сторону 2 аршина; высота престола отъ ступени 1 аршинъ 6 вершковъ.

*

Ступень около престола ширин. 12 вершк., вышин. 3 вершка.

Жертвенникъ въ большомъ алтарѣ также на квадратныхъ, въ $5^1/_2$ вершковъ, четырехъ столбахъ, вышин. 1 аршин. 6 верш., шириною 2 аршин. и 1 аршин. 8 вершковъ.

Въ малыхъ алтаряхъ престолы вышиною 1 аршин. 5 верш., ширин. 1 арш. $7^1/_2$ верш. и 1 арш. 6 вершковъ, каждый изъ пяти столбовъ.

Жертвенники вышиною 1 арш. 5 верш., ширин. 1 арш. 8 верш. и 1 аршин. 5 верш., каждый на четырехъ столбахъ.

Жертвенники и престолы покрыты мраморными досками толщ. въ $1^1/_2$ вершокъ.

Въ среднихъ столбахъ престоловъ сдѣланы помѣщенія для вложенія ковчега съ крестами. О стоимости сихъ и другихъ подобныхъ работъ въ алтарѣ смотри въ примѣч. 69-мъ.

Мастеру Шредеру за сдѣланіе шести досокъ изъ кипариса на престолы, и жертвенники, по 50 руб. за штуку . . . . . 300 р.

Дѣло Коммиссіи 1856 г. № 23 ст. 29.

На лицевой сторонѣ вложенной въ престолъ золотой медали изображеніе Исаакіевскаго Собора. Вокругъ изображенія большія слова: «Воздадите Божія Богови, а Кесарева Кесареви. Мо. гл. 22 ст. 21.» Подъ этими словами маленькими буквами: «перестройка Собора началась при Александрѣ I, «продолжалась при Николаѣ I (подъ изображеніемъ), кончилась въ царствованіе Государя Александра II. «Освященъ Соборъ во имя Святаго Исаакія Далматскаго 30 Мая 1858 года »

На оборотѣ медали шесть портретовъ высокихъ строителей Собора Императоровъ: Петра I, Павла I, Александра I, Николая I, Александра II и Екатерины II. Подъ полоскою, на которой изображенъ Соборъ, едва примѣтными буквами выбито: «Архит. Монтферрандъ и Алексѣевъ». Такихъ медалей вычеканено:

Большихъ золотыхъ	55	на сумму	8,402 р.	$81^1/_4$ к.
Серебряныхъ —	210	— —	2,117 р.	35 к.
Бронзовыхъ —	500	— —	458 р.	$87^1/_4$ к.

Малыхъ для ношенія въ петлицѣ:

Золотыхъ	86	на сумму	2,703 р.	
Серебряныхъ	100	— —	168 р.	10 к.
За штемпеля			483 р.	$11^1/_2$ к.
			14,333 р.	25 к.

Дѣло Коммиссіи 1856 г. № 14 ст. 42.

Англійскому магазину: за футляръ изъ зеркальныхъ стеколъ для дарохранительницы въ большомъ алтарѣ . . . . . 950 р.

За бронзовый золоченый постаментъ для запрестольнаго креста и рипидъ въ большомъ алтарѣ . . . . . 1,300 р.

За два бронзовыхъ золоченыхъ кронштейна для постановки запрестольныхъ крестовъ въ придѣлахъ . . . . . 400 р.

За два бронзовые вызолоченные пьедестала подъ дарохранительницы въ малые алтари . . . . . 280 р.

За три кронштейна бронзовыхъ вызолоченныхъ во всѣ три алтаря для лампадъ предъ иконами надъ жертвенниками . . . . . 525 р.

За бронзовый золоченый кронштейнъ для постановки парадного фонаря въ большомъ алтарѣ . . . . . 300 р.

Дѣла Коммиссіи: 1858 г. № 9 ст. 39.
1859 г. № 11 ст. 39.

Г. Рейхенбергу за устройство двухъ шкафовъ въ большой алтарь, вышин. 28, ширин. 16, глубин. 14 вершковъ, съ полками, внутри оклеенныхъ триномъ и снаружи окрашенныхъ подъ мраморъ . . . . . 600 р.

Дѣло Коммиссіи 1853 г. № 30 ст. 35.

91) Подготовка грунта для стѣнной живописи стоила 33,355 р. 75 к.

Именно: по системѣ французскихъ химиковъ произведено грунта 9,952 квадр. аршина по 2 р. 50 коп. . . . . 24,880 р.

Передѣлано грунта, поврежденнаго сыростію, 3907 кв. арш. по 1 р. 25 к. . . . . 4,883 р. 75 к.

По Венеціанскому способу произведено грунта 3,592 кв. арш. по 1 руб. . . . . 3,592 р.

Дѣло Коммиссіи 1844 г. № 17 ст. 38.

92) Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 3 ст. 38.

Дѣло Св. Сѵнода о разсмотрѣніи разныхъ проектовъ по устройству и украшенію Исаакіевскаго Собора, начавшееся 7 января 1839 г. и оконченное 29 февраля 1856 г. на 412 листахъ.

93) Профессору Басину за большой куполъ уплочено . . . 20,000 р.

За 12 апостоловъ по 2,000 руб. . . . . 24,000 р.

За 4 Евангелистовъ по 5,000 р. . . . . 20,000 р.

За 4 картины страданій Господа нашего Іисуса Христа по 4,000 р. . . . . 16,000 р.

Вознагражденія профессору К. П. Брюлову за его эскизы, картоны и часть живописи . . . . . 40,000 р.

Итого . . . 120,000 р.

Мѣра картинъ:

Большая картина въ куполѣ въ діаметрѣ 10 саж. 2 арш., вышин. 5 саж. 1 арш.

Иконы Апостоловъ вышин. 6 арш. 14 верш., ширин. 4 арш. 6 вершковъ.

Изображенія Евангелистовъ на парусныхъ сводахъ высот. 12 арш. 5 верш., ширин. на верху 15 арш. 6 верш., — внизу 1 арш. 8 вершк.

Четыре картины въ аттикѣ столбищъ вышин. 5 арш. ширин. 3 арш. 5 вершк.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 11 ст. 38.

94) Профессору *Бруни:*

Въ большомъ коробовомъ сводѣ:

Второе пришествіе Сына Божія, длин. 12 арш., ширин. 16 арш. 4 верш. . . . . 24,570 р.

Видѣніе Іезекіиля, той же мѣры . . . . . 24,000 р.

Солнце, луна и звѣзды съ группами Ангеловъ, длин. 9 ар. 10 вер., шир. 9 ар. 8 вер. . . . . 8,000 р.

Введеніе Первороднаго во вселенную, той же мѣры . . . 8,000 р.

Надъ аттикомъ въ полукружіи:

Господь, благословляющій свое созданіе, въ діаметрѣ 6 саж. 8,000 р.

Духъ Св., окруженный Ангелами, той же мѣры . . . . . 8,000 р.

Въ аттикѣ:

Шестидневное сотвореніе міра, длин. 16 арш., вышин. 5 ар. 8,000 р.

Осязаніе Ѳомы, длин. 16 арш., вышин 6 арш. 4 вершка . 8,000 р.

Ной, приносящій жертву, длин. 9 аршинъ 4 вершка, вышин. 5 аршинъ . . . . . 8,000 р.

Всемірный потопъ, той же мѣры . . . . . 8,000 р.

Умовеніе ногъ длин. 9 арш. 4 верш., вышиною 6 арш. 4 верш. 8,000 р.

Явленіе Господа Апостоламъ той же мѣры . . . . . 8,000 р.

Итого . . . . 128, 570 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 12 ст. 38.

Художнику Шамшину:

Іисусъ Навинъ входитъ въ обѣтованную землю, длин. 6 арш. 10 вершк., вышиною 5 аршинъ . . . . . 2,842 р.

Ааронъ, приносящій жертву, ширин. 2 арш. 12 верш., вышин. 5 аршинъ. . . . . 1,150 р.

Руно Гедеоново, той же мѣры . . . . . 1,150 р.

Итого . . . 5,142 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 18 ст. 38.

Профессору Басину:

Нагорная проповѣдь, длин. 15 аршинъ 4 вершка . . . . 7,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 20 ст. 38.

Академику Плюшару:

Насыщеніе пятью хлѣбами, длин. 15 арш. 4 вершка . . . 7,000 р.

Исаакъ благословляетъ дѣтей, длин. 6 арш. 10 вершковъ . 2,342 р.

Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака, длин. 2 арш. 12 вершковъ . . . . . 1,400 р.

Видѣніе Іаковомъ лѣствицы, той же мѣры . . . . . 1,400 р.

Моусей въ Нилѣ и Моусей и Ааронъ предъ Фараономъ, той же мѣры . . . . . 3,428 р.

Богъ является Моусею въ купинѣ, длиною 6 арш. 10 вершковъ. 1,714 р.

Итого . . . 17,284 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 21 ст. 38.

Академику Сазонову:

Притча о Блудномъ Сынѣ и о Милосердомъ Самарянинѣ, длин. 6 арш. 10 верш., по 2,857 р. каждая . . . . . 5,714 р.

Художнику Никитину:

Притча о Званныхъ на бракъ и о Сѣятелѣ по 2,857 р. каждая. 5,714 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 23 ст. 38.

Художнику Штейбену:

Праотецъ Іаковъ, благословляющій дѣтей, вышин. 7 ар., шир. 4 ар. 6 вершк. . . . . 2,600 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 24 ст. 39.

Профессору Маркову:

Іосифъ въ Египтѣ принимаетъ отца и братьевъ, длин. 15 арш. 5,971 р.

Енохъ, возносящійся на небо, выш. 6 ар. 12 вер., шир. 4 ар. 6 вер. 2,600 р.

Итого . . . 8,571 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 16 ст. 38.

Академику Алексѣеву:

Переходъ Израильтянъ чрезъ Чермное море, длин. 15 аршинъ. 4,571 р.

Ангелъ, истребляющій первенцевъ Египетскихъ, вышин. 6 ар. 12 вер., длиною 4 аршина 6 вершковъ . . . . . 4,000 р.

Іисусъ Христосъ спасаетъ утопающаго Петра, Изцѣленіе прокаженнаго, Изцѣленіе разслабленнаго, Изцѣленіе слѣпорожденнаго, шир. 2 арш. 12 верш., по 1,070 р. каждая . . . . . 4,280 р.

Бракъ въ канѣ Галилейской и Покаявшаяся грѣшница, ширин. 6 арш. 10 верш., по 3,000 р. . . . . 6,000 р.

Итого . . . 18,856 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 17 ст. 38.

Художнику Завьялову:

Принятіе Моѵсеемъ скрижалей, длин. 6 арш. 10 вершк. . . 2,842 р.

Маріамна, воспѣвающая пѣснь Богу, и Предсмертное завѣщаніе Моѵсея, ширин. 2 арш. 12 верш., по 1,150 р. каждая . . 2,300 р.

Итого . . . 5,142 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 19 ст. 38.

Ректору Шебуеву:

Воскрешеніе Лазаря и Воскрешеніе сына вдовы Наинской, длин. 15 аршинъ по 5,700 р. . . . . 11,400 р.

Іисусъ Христосъ въ домѣ у Марѳы и Іисусъ Христосъ благословляетъ дѣтей, вышин. 6 арш. 12 вер., шир. 4 ар. 6 верш. по 2,871 руб. за каждую . . . . . 5,742 р.

Итого . . . 17,142 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 15 ст. 38.

Академику Шамшину:

За написаніе въ сводахъ Собора (меньшіе плафоны):

Взятія Пророка Иліи на небо, выш. 5 арш. 8 верш., шир. 3 арш. 12 верш. . . . . 2,800 р.

Двухъ группъ Ангеловъ, держащихъ свитки съ заповѣдями, той же мѣры . . . . . 5,600 р.

Двухъ группъ Ангеловъ, держащихъ сосудъ и Св. Евангеліе, длин. 5 арш. 8 верш., шириною 4 арш. 4 верш. . . . . 3,600 р.

Итого . . . 12,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1846 г. № 15 ст. 38.

Академику Майкову:

За написаніе на сводахъ въ малыхъ боковыхъ аркахъ четырехъ Христіанскихъ добродѣтелей. — Вѣры, Надежды, Любви и Премудрости по 1750 р. . . . . 7,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1844 г. № 43 ст. 38.

Профессору Бруни:

За написанную имъ, по испортившуюся картину «Сый», замѣненную картиною: «Господь благословляетъ свое созданіе». . 8,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1854 г. № 33 ст. 38.

Итого . . . 248,735 р.

95) Каждый изъ четырехъ куполовъ въ діаметрѣ 4 саж. 12 верш. по 8,571 р. . . . . 34,284 р.

Каждая изъ 16 картинъ, ниже плафона—въ аркахъ, въ діаметрѣ 2 саж. 2 арш. 8 вершк., вышин 3 арш. 9 верш. по 2,850 р. 45,600 р.

Каждый изъ 16 ликовъ на парусныхъ сводахъ, вышин. 5 арш. 14 верш., ширин. вверху 10 арш. 8 верш.—внизу 10 вершковъ, по 1,150 рублей каждый . . . . . 18,400 р.

Итого . . . 98,284 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 13 ст. 38, № 14 ст. 38.

96) За это художнику Лопау уплочено . . . . . 3,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1853 г. № 20 ст. 38.

97) Проф. Нефу за двѣ иконы Благовѣщенія въ царскихъ вратахъ, вышин. 3 арш. 11 верш., ширин. 1 арш. 10 верш. . . . . 2,850 р.

За четыре иконы Евангелистовъ тамъ же, квадр. 1 арш. 10 вер. 2,850 р.

За 9 ликовъ, 15 рукъ и 1 слѣдъ ноги надъ Царскими вратами. 7,000 р.

Соборъ Святыхъ по сторонамъ группы . . . . . 11,428 р.

Владычнія иконы Спасителя и Богоматери, вышин. 7 арш., ширин. 3 арш. 5 верш. по 4,590 р. каждая . . . . . 9,180 р.

Иконы: Преподоб. Исаакія Далматскаго, Святителя Николая, Св. Ап. Петра, Св. Ап. Павла, Св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго и Св. Великомученицы Екатерины, той же мѣры по 2,615 руб. за икону . . . . . 15,690 р.

Итого . 48,998 р

Дѣла Коммиссіи:
1843 г. № 4 ст. 38.
1853 г. № 13 ст. 38.

98) Мысль о мозаикѣ для Исаакіевскаго Собора первоначально возникла въ 1842 году, въ слѣдъ за путешествіемъ г. Монтферранда по Италіи и, очевидно, съ его указанія; но тогда же, по отзыву Императорской Академіи Художествъ, на обсужденія которой предложено было это дѣло, признана трудно исполнимою. Дѣйствительно, дѣло предлагалось совершенно новое, желающихъ посвятить себя этому искусству нужно было искать, по бывшимъ же примѣрамъ первоначальныхъ попытокъ мозаическаго дѣла какъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ за границею (*), такъ и особенно у насъ—въ Россіи (**), можно было сомнѣваться, будетъ-ли еще у насъ усвоена эта спеціальность, которая между-тѣмъ потребуетъ значительныхъ расходовъ. Но тѣмъ болѣе чести и благодарности въ потомствѣ лицу, которое преодолѣло эти трудности, принесло жертву въ надеждѣ будущихъ успѣховъ, попеченіями котораго это сомнительное, невѣроятное дѣло такъ прочно теперь основано у насъ, производитъ такіе счастливые, блистательные результаты. Эта заслуженная честь, эта благодарная память въ потомствѣ по всей справедливости принадлежитъ въ Бозѣ почивающему Государю Императору Николаю Павловичу. Извѣстно, съ какою заботливостію покойный Государь относился къ сооруженію сего храма, какъ не жалѣлъ для него никакихъ издержекъ, лично вникалъ въ каждое дѣло, во всемъ обнаруживая свой свѣтлый, вѣрный взглядъ, ясное пониманіе и любовь къ искусству. Обозрѣвая въ Римѣ, во время путешествія своего (въ 1846 году) по Италіи, сокровища Ватикана, и видя какъ мозаика сохраняетъ свѣжимъ и какъ-бы только вышедшимъ изъ мастерской художественное произведеніе, оригиналъ котораго, писанный нѣсколько сотъ лѣтъ назадъ, давно уже или повредился или и совсѣмъ утратился, Государь сейчасъ вспомнилъ о своемъ Исаакіевскомъ Соборѣ; возникшая—было за четыре года предъ симъ мысль о мозаикѣ для него и потомъ, по трудности къ исполненію, оставленная, явилась теперь предъ Государемъ во всей осязаемой истинѣ и необходимости для сего воздвигаемаго имъ вѣковаго зданія, и онъ, съ свойственною ему силою воли, тутъ-же рѣшилъ, не смотря ни на какія издержки, употребить мозаику и для Исаакіевскаго Собора. Сообщивъ свое намѣреніе Князю Г. П. Волконскому для соображенія и совѣта съ спеціалистами, Государь повелѣлъ избрать четырехъ русскихъ художниковъ, которые-бы, изучивъ искусство мозаики на мѣстѣ въ Римѣ, основали потомъ мозаическую мастерскую въ С.-Петербургѣ и работали для Исаакіевскаго Собора. По мысли Государя, русскіе художники должны были учиться въ самой мастерской Ватикана, но при исполненіи Его воли нашли болѣе удобнымъ устроить въ Римѣ особую мастерскую, гдѣ-бы русскимъ свободнѣе было заниматься подъ руковод-

---

(*) Наприм. въ Миланѣ и Парижѣ въ 1810—1814 годахъ.

(**) Когда въ прошломъ вѣкѣ геніемъ Ломоносова созданное, такъ сказать, мозаическое искусство, послѣ смерти сего необыкновеннаго ученаго, никѣмъ не поддержанное, также умерло.

ствомъ туземца спеціалиста. Такая мастерская образована была въ частной мозаической студіи г. Барбери, съ давняго времени извѣстнаго въ Римѣ, какъ мастера негоціанта. Учителями русскимъ дали двухъ италіанцевъ гг. Кокки и Рубиконди, поступившихъ сюда изъ самаго Ватикана, а для дѣланія смальтъ опредѣленъ былъ собственно уже спеціалистъ мозаики г. Юстиніанъ Бонафеде. Тутъ же кстати заключенъ былъ контрактъ съ г. Виченцо Рафаели на приготовленіе матеріала и для будущихъ мозаическихъ работъ, которые русскіе будутъ производить по возвращеніи уже въ С.-Петербургъ (*). Устройство и содержаніе мастерской отнесено было на счетъ суммъ Коммиссіи о построеніи Исаакіевскаго Собора, а главное завѣдываніе ею предоставлено Императорской Академіи Художествъ. Первые русскіе, которые поступили сюда для изученія мозаики, были: гг. Солнцевъ, Раевъ, Шаповаловъ и Ѳедоровъ. Въ четыре года они изучили это искусство и между прочими мозаическими работами, представленными ими въ Императорскій эрмитажъ, исполнили мозаическую копію съ картины Святителя Николая, находящейся въ дворцовой церкви Ватикана. Копія эта по Высочайшему повелѣнію поставлена въ часовнѣ на Николаевскомъ мосту въ С.-Петербургѣ.

Въ Сентябрѣ 1851 года русская мастерская съ русскими мозаичистами переведена изъ Рима въ С.-Петербургъ. Для устройства ея здѣсь и продолженія дѣла г. Рафаели (исполнившаго впрочемъ свое обязательство честно), приглашенъ былъ въ Россію и г. Юстиніанъ Бонафеде съ братомъ своимъ Леопольдомъ. Гг. Кокки и Рубиконди также прибыли сюда, пожертвовавъ для будущихъ занятій въ Петербургѣ штатными мѣстами въ Ватиканѣ. Первоначально мастерская эта помѣщена была при Академіи Художествъ, а фабрика для дѣланія смальтъ, за неимѣніемъ тутъ-же удобнаго помѣщенія, устроена была на Стеклянномъ Заводѣ, что за Александро-Невскою Лаврою; но потомъ, когда найдено было совершенно неудобнымъ такое разъединеніе мозаической мастерской и фабрики смальтъ, первую отъ Академіи Художествъ перевели также на Стеклянный Заводъ.

Первыя работы, начатыя въ переведенной въ Петерургъ мозаической мастерской, были—Иконы для нижняго яруса главнаго иконостаса Исаакіевскаго Собора. Гг. Солнцевъ и Кокки съ помощниками гг. Бурухинымъ, Хмѣлевскимъ, Пракгомъ, Линдбландтомъ и Щетининымъ воспроизвели мозаикою по оригиналамъ проф. Пефа мѣстную икону *Христа Спасителя;* гг. Рубиконди и Ѳеодоровъ съ помощниками-же гг. Гартунгомъ, Тихобразовымъ, Лебедевымъ и Щетининымъ—мѣстную икону *Божіей Матери.* Гг. Раевъ и вновь поступившій въ мастерскую Алексѣевъ начали икону *Преп*-

(*) Г. Виченцо-Рафаели за 60,000 р. асс. обязался въ продолженіи 4—5 лѣтъ, времени, пока русскіе художники учатся въ Римѣ, приготовить въ С.-Петербургѣ смальтъ (эмалей) до 500,000 фунтовъ, завести для производства ихъ при Академіи Художествъ фабрику, и образовать эмальныхъ мастеровъ различныхъ родовъ мозаики.

добнаго Исаакія Далматскаго, окончилъ которую г. Алексѣевъ съ помощниками гг. Агафоновымъ и Муравьевымъ. Икону *Св. Александра Невскаго* исполнили гг. Шаповаловъ и Лебедевъ. Это было, когда мастерская находилась еще при Академіи Художествъ. По переводѣ же ея на Стеклянный заводъ, въ ней исполнены слѣдующія, для нижняго яруса главнаго иконостаса, четыре иконы: *Св. Ап. Петра*, *Св. Ап. Павла*, *Св. Великомученицы Екатерины* и *Святителя Николая*. Иконы исполняли художники—первую гг. Солнцевъ и Агафоновъ, вторую гг. Алексѣевъ и Пракгъ, третью гг. Гартунгъ, Линдбландтъ и Фроловъ; послѣднюю икону Св. Николая исполнили художники Щетининъ, Шаповаловъ и Муравьевъ. Главныя части въ двухъ послѣднихъ иконахъ исполняли гг. Гартунгъ и Щетининъ. Икона Св. Николая была на всемірной выставкѣ въ Лондонѣ и возбудила всеобщее удивленіе, какъ по совершенству выдѣлки цвѣтныхъ эмалей (смальтъ), такъ и по исполненію самаго лика Святителя. Поименованныя иконы въ настоящее время поставлены уже на своихъ мѣстахъ въ Соборѣ.

Теперь приготовляются въ мозаической мастерской иконы для втораго яруса главнаго иконостаса, и для малыхъ иконостасовъ. Нѣкоторыя изъ нихъ почти окончены уже и скоро поставятся на свои мѣста, а нѣкоторыя приготовляются. Готовы: Икона «*Св. Марія Магдалина и Св. Царица Александра*» по оригиналу Ѳ. Брюлова, исполненная гг. Щетининымъ и Фроловымъ; она поставится во 2-мъ ярусѣ главнаго иконостаса надъ иконою Св. Александра Невскаго; Икона «*Всѣхъ святыхъ*» (состоящая изъ двухъ половинъ), по оригиналу проф. Нефа, воспроизведенная (первая половина) г. Бурухинымъ съ помощниками: Агафоновымъ, Муравьевымъ, Пракгомъ, и (вторая половина) Гг. Хмѣлевскимъ и Алексѣевымъ съ помощниками; она поставится по сторонамъ бронзовой позлащенной группы надъ царскими вратами. Приготовляются: для втораго яруса главнаго иконостаса—Икона *Св. Владиміра и Св. Ольги* и Икона *Св. Архистратига Михаила*, исполняемыя—первая гг. Солнцевымъ и Фроловымъ, вторая г. Академикомъ Алексѣевымъ; для праваго придѣла Св. Великомученицы Екатерины—мѣстныя иконы *Спасителя* и *Божіей Матери*, исполняемыя гг. художниками Гартунгомъ и Голубцовымъ. Всѣ четыре иконы воспроизводятся по новымъ оригиналамъ г. Академика Бедемана. Приготовляемыя иконы исполняются теперь не на Стеклянномъ уже Заводѣ, а въ новомъ Мозаическомъ Заведеніи, устроенномъ при Императорской Академіи Художествъ, въ 3 линіи Васильевскаго острова, въ саду Академіи. Заведеніе это окончено и открыто 6 Декабря прошлаго 1864 года. Оно всегда доступно для посѣтителей и всякій вполнѣ можетъ надѣяться на обязательную готовность какъ самаго завѣдывающаго имъ г. Бонафеде, такъ и гг. художниковъ, показать и объяснить производящіяся въ немъ работы.

Стоимость первыхъ четырехъ мозаическихъ иконъ—Спасителя, Божіей Матери, Преподобнаго Исаакія и Св. Александра Невскаго неприведена

еще въ опредѣленныя цифры потому, что при производствѣ ихъ все дѣло заводилось вновь и деньги шли то на заведеніе мастерской въ Римѣ и переводъ ея въ Петербургъ, то на первоначальное устройство ея сперва при Академіи Художествъ, потомъ на Стеклянномъ Заводѣ, то на приготовленіе собственно смальтъ, на разные опыты и пробы, на жалованье мозаичистамъ, ученикамъ и учителямъ, и проч. и проч. такъ что не малаго труда стоитъ выбрать изъ дѣлъ и точно опредѣлить, чего же стоятъ самыя-то иконы.

Одно только положительно вѣрно, что на все сказанное съ 1848 г. по 1856 г., когда эти иконы были окончены, денегъ отпущено около 134,000 р. с.

Работа другихъ четырехъ иконъ — Св. Ап. Петра, Св. Ап. Павла, Святителя Николая и Св. Великомученицы Екатерины производима была при болѣе уже упорядоченномъ устройствѣ какъ помѣщенія для мозаическихъ работъ, такъ и вообще всего хода дѣлъ, а потому разцѣнка имъ сдѣлана, хотя опять со включеніемъ въ нее подобныхъ же расходовъ на матеріалы, квартиры для мозаичистовъ, особенно же по устройству нынѣшняго Мозаическаго Заведенія, но по-крайней-мѣрѣ опредѣленная—140,000 р. с. именно:

Икона Св. Николая	37,884 р.
Икона Св. Великомученицы Екатерины	29,296 р.
Икона Св. Ап. Петра	30,270 р.
Икона Св. Ап. Павла	34,934 р.
Золотый фонъ для всѣхъ	7,616 р.

На будущее время, стоимость приготовляемыхъ вновь мозаическихъ иконъ, при готовомъ уже помѣщеніи, при вполнѣ упорядоченномъ ходѣ дѣлъ, при всемъ приспособленномъ для мозаическихъ работъ, а главное— при большемъ у насъ развитіи и усвоеніи мозаическаго искусства вообще, при увеличеніи запасовъ мозаическаго производства, естественно будетъ гораздо дешевле.

Дѣла Коммиссіи: 1846 г. № 9.
1858 г. № 19 ст. 41.

99) За написаніе всѣхъ шести иконъ для втораго яруса иконостаса академику Ѳ. Брюлову уплочено . . . . . 11,500 р.

Мѣра иконъ вышин. 4 арш. 7 верш., ширин. 2 арш. 10 верш.

Ему же за написаніе херувимовъ надъ боковыми арками длин. 7 арш., ширин. 3 арш. 10 вершковъ . . . . . 1,070 р.

Итого . . . . 12,570 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 9 ст. 38.

100) Тайная вечеря, длин. 7 арш. 8 верш., выш. 5 арш. 4 верш. 5,740 р.

Моленіе о чашѣ, длин. 6 арш. 2 вершка, вышин. 3 аршина . 2,900 р.

Прочія десять иконъ вышин. 5 арш. 4 верш., ширин. 2 арш. 14 вершк. по 850 руб. . . . . 8,500 р.

Итого . . . 17,140 р.

Дѣло Коммиссіи, 1843 г. № 6 ст. 38.

101) За иконы боковыхъ стѣнъ большаго алтаря, съ внѣшней стороны отъ малыхъ придѣловъ, писанныя академикомъ Брюловымъ: съ праваго придѣла—Св. Архистратигъ Михаилъ, Св. Петръ и Св. Алексій, Митрополиты Московскіе; съ лѣваго придѣла—Св. Архангелъ Гавріилъ, Св. Іона и Св. Филиппъ, Митрополиты Московскіе, уплочено . . . . . 6,857 р.

1. Иконы ангеловъ, вышин. 5 арш. 8 вершковъ, ширин. 1 арш. 14 вершковъ.

2. Иконы Святителей, вышин. 3 арш. 4 вершковъ, ширин. 1 арш. 12 вершковъ.

3. Дѣло Коммисіи 1843 г. № 9 ст. 38.

Иконы съ внутреннихъ сторонъ алтарныхъ стѣнъ, писанныя академикомъ Молдавскимъ—Св. Архидіаконы: Стефанъ и Лаврентій, по 1,178 руб. 50 коп. каждая . . . . . 2,357 р.

Святители: Василій Великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ и Аѳанасій Александрійскій, по 1,125 руб. . . . . 4,500 р.

Итого . . . 6,857 р.

Мѣра иконъ одинакова съ иконами наружной стороны стѣнъ.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 10 ст. 38.

Живописцу Дорнеру за написаніе 12 иконъ во второмъ ряду боковыхъ стѣнъ большаго иконостаса съ внутренней и наружной сторонъ, по 600 р. съ лика . . . . . 16,800 р.

Мѣра двухъ среднихъ иконъ съ наружной стороны вышин. 2 арш., ширин. 2 арш. 1 верш.

Двухъ среднихъ съ внутренней стороны вышин. 1 арш. 7½ верш., ширин. 2 арш. 19 верш.

Мѣра всѣхъ остальныхъ восьми иконъ ширин. 1 арш. 13½ вершк., вышин. 1 арш. 7½ верш.

Дѣло Коммиссіи 1847 г. № 18 ст. 38.

На внутренней сторонѣ алтарной стѣны, надъ царскими вратами, Нерукотворенный образъ Спасителя, вышин. 4½ арш. ширин. 3¼ арш. 1,200 р.

Надъ жертвенникомъ—Спаситель, благословляющій Св. Дары . 1,000 р.
Дѣла Коммиссіи: 1856 г. № 25 ст. 38.
1857 г. № 27 ст. 38.

Для иконъ Спасителя, внутри алтарей, досокъ мѣдныхъ отполированныхъ:
Въ большой алтарь 1 вѣсомъ 47 пуд. 10 фун.
Въ малые алтари 2 вѣсомъ 29 пуд. 14 фун.
Итого 76 пуд. 24 фун. по 30 руб. пудъ . . . 2,298 р. — к.
Мѣдныхъ укрѣпленій 5 пуд. 24 фун. по 12 р. за пудъ. 67 р. 20 к.

Итого . . 2,365 р. 20 к.

Дѣло Коммиссіи 1858 года № 5 ст. 44.

102) Двѣ иконы Благовѣщенія, вышин. 2 арш. 13 верш., ширин. 1 арш. 4 вершка . . . . . 1,200 р.
Четыре иконы Евангелистовъ въ діаметрѣ 1 арш. 4 вершка. 1,000 р.
Тайная вечеря полукруглая въ діаметрѣ 4 арш. 12 верш. . 1,057 р.
Двѣ мѣстныхъ иконы Христа Спасителя и Богоматери, выш. 5 арш., ширин. 2 арш. 6 верш. по 1,400 руб. каждая . . . . 2,800 р.
Царь Константинъ и Царица Елена, вышин. 5 арш. 2 верш., ширин. 2 аршина по 1,100 руб. каждая . . . . . 2,200 р.
Положеніе во гробъ вышин. 1 арш. 4 верш., ширин. 4 арш. 12 вершковъ . . . . . 1,300 р.
Двѣ иконы—Св. Великомученицы Екатерины и Св. Великомуч. Анастасіи, выш. 3 арш., ширин. 2 арш. 6 верш. по 900 р. каждая. 1,800 р.
Двѣ иконы — Святителя Митрофана и Преподобнаго Сергія, вышиною 3 арш. шириною 2 арш., изъ коихъ первая. . . . . 900 р.
а послѣдняя . . . . . 1,400 р.
Икона Спасителя надъ царскими вратами, внутри алтаря, вышин. 1 арш. 6 верш., шириною $2^1/_2$ аршина . . . . . 600 р.
Икона Рождество Христово надъ жертвенникомъ . . . . . 1,000 р.

Итого . 15,257 р.

Дѣла Коммиссіи: 1843 г. № 7 ст. 38.
1856 г. № 25 ст. 38.
1857 г. № 27 ст. 38.

103) Дѣла Коммиссіи: 1844 г. № 43 ст. 38.
1846 г. № 25 ст. 38.
1857 г. № 27 ст. 38.

104) Дѣло Коммиссіи 1850 г. № 23 ст. 38.

105) Свѣдѣнія о написаніи 20 иконъ въ нишахъ взяты изъ дѣла Коммиссіи 1845 г. № 11 ст. 38.

Объ устройствѣ Шрейберомъ подписей къ нимъ изъ дѣла Коммиссіи 1850 г. № 35 ст. 39.

Художнику Лонау за покрытіе лакомъ образовъ въ нишахъ, въ большомъ и малыхъ иконостасахъ и боковыхъ стѣнахъ большаго алтаря, содержащихъ 915 квадр. аршинъ, по 80 коп. . . . . 732 р.

Дѣло Коммиссіи 1855 г. № 16 ст. 39.

106) Дѣла Коммиссіи: 1854 г. № 34 ст. 38, 1851 г. № 25 ст. 38.

107 Профессору Басину за копію Богоматери съ младенцемъ съ картины Таціана. . . . . 1,000 р.

Профессору Нефу за копію Богоматери съ картины Мадонны, коей ликъ по повелѣнію Государя Императора долженъ служить образцомъ . . . . . 1,000 р.

Живописцу Мусини за написаніе главы Христа Спасителя . 1,000 р.

Художнику Маскре за написаніе Христа въ терновомъ вѣнцѣ съ образа, выносимаго изъ Дворца на Іордань . . . . . 800 р.

Академику Нефу за написаніе копіи съ образа Спасителя, работы Гверчино, которая должна служить по повелѣнію Государя Императора образцомъ въ ликахъ Спасителя. . . . . 1,000 р.

Ректору Шебуеву за написаніе образа Преподобн. Исаакія Далматскаго для аналогія . . . . . 900 р.

Итого. . 5,700 р.

Дѣло Коммиссіи 1843 г. № 56 ст. 38.

108) Отъ поставщиковъ Высочайшаго Двора изъ казеннаго золота 84 пробы получено:

	Количество.	ВѢСЪ.		СУММА.	
		Фун.	Золот.	Руб.	Коп.
Потиръ	1	8	88 1/8	1,970	—
Дискосъ	1	5	46	1,970	—
Звѣздица.	1	2	78		
Лжица и коніе.	2	2	55 1/8	200	—
Ковшикъ.	1	1	88 7/8	300	—
Тарелочекъ	2	2	12 1/4	400	—
Напрестольный крестъ съ эмалью.	1	4	91 3/4	979	—
Евангеліе большое	1	40	12 4/8	7,800	—
Кадило	1	6	34	900	—
Вѣнцовъ для брака	2	8	36	3,000	—
Итого . . .	13	81	63	17,519	—

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 16 ст. 42.

109) Отъ поставщиковъ Высочайшаго Двора изъ казеннаго серебра 84 пробы принято:

	Количество.	ВѢСЪ.		СУММА.	
		Фун.	Золот.	Руб.	Коп.
Семисвѣтильникъ вызолоченный, въ большой алтарь . . .	1	131	37	10,000	—
Канделябръ о семи свѣчахъ къ престолу большаго алтаря, вызолоченныхъ	2	120	50	4,547	85
Семисвѣтильниковъ вызолоченныхъ, въ малые алтари . . .	4	163	43	10,800	—
Подсвѣчниковъ къ мѣстнымъ образамъ, въ большомъ иконостасѣ.	2	255	64	7,800	—
Паникадилъ предъ иконами въ большомъ иконостасѣ . . .	6	701	53	10,800	—
Рамъ для образовъ надъ жертвенниками въ 3-хъ алтаряхъ. .	3	509	57	14,000	—
Дарохранительница, изображающая Исаакіевскій соборъ, вызолоченная	1	199	82	18,000	—
Дарохранительницъ въ малые алтари	2	85	64	12,000	—
Чаша для освященія воды вызолоченная.	1	79	59	4,800	—
Сосудъ для вина вызолоченный	1	8	12	500	—
Блюдо овальное вызолоченное	1	12	49	1,250	—
Блюдо круглое вызолоченное.	1	6	56	750	—
Блюдо такое-же поменьше. .	1	4	51	500	—
Итого . . .	26	2,279	5	95,747	85
За позолоту 5 семи-свѣтильниковъ и двухъ канделябръ особо	—	—	—	6,230	31
	—	—	—	101,978	16

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 16 ст. 42.

110) Отъ фабриканта Сазикова изъ казеннаго серебра принято:

	Количество.	ВѢСЪ.		СУММА.	
		Фун.	Золот.	Руб.	Коп.
Крестовъ запрестольныхъ вызолоченныхъ	3	132	84	9,900	—
Паникадилъ предъ иконами въ предѣлахъ и боковыхъ стѣнахъ большаго иконостаса . .	12	453	6	15,600	—
Паникадилъ предъ жертвенниками	3	55	45	2,700	—
Паникадилъ предъ иконами въ нишахъ	20	1266	4	27,000	—
Подсвѣчниковъ выносныхъ .	3	46	34	2,250	—
Трикирій и дикирій вызолоченныхъ	2	4	7	280	—
Рукомойникъ и тазъ вызолоченные	2	8	89	950	—
Блюдо для освященія хлѣбовъ вызолоченное	1	20	72	1,200	—
Чаша для водоосвященія съ крышкою.	1	58	56	1,330	—
Тоже поменьше	1	22	60	995	—
Кургановъ для св. воды . .	5	24	54	1,775	—
Чайникъ	1	5	60	230	—
Ладонница съ крышкою . .	1	3	83	100	—
Блюдъ большихъ	3	21	57	255	—
» среднихъ	6	24	4	342	—
» малыхъ	6	5	87	168	—
Подсвѣчниковъ	12	26	72	684	—
Зеркало круглое на ножкѣ .	1	3	6	140	—
Рипидъ съ позолотою . . .	2	21	86	1,000	—
Посохъ архіерейскій . . .	1	5	3	300	—
Кадилъ вызолоченныхъ . . .	2	7	22	280	—
Фонарь съ позолотою . . .	1	54	6	1,950	—
Итого	89	2,272	41	69,429	—

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 16 ст. 42.

111) Изъ собственнаго серебра фабриканта Сазикова принято:

	Количество.	ВѢСЪ.		СУММА.	
		Фун.	Золот.	Руб.	Коп.
Евангелій большихъ . . .	2	23	28	2,000	—
Сосудъ эмалевый съ принадлежностями	1	9	76	900	—
Сосудъ, въ видѣ снопа . . .	1	8	24	700	—
Сосудъ гравированный . . .	1	6	21	500	—
Крестовъ напрестольныхъ . .	3	9	3	798	—
Такихъ-же малыхъ	3	5	6	450	—
Крестъ панихидный съ стопою	1	6	39	500	—
Кубковъ для теплоты вызолоченныхъ	4	2	90	400	—
Образовъ къ царскимъ дверямъ	6	2	70	360	—
Кадилъ вызолоченныхъ. . .	4	5	38	340	—
Кадило богатое вызолоченное	1	1	12	110	—
Кропилъ обыкновенныхъ . .	3	2	41	150	—
Для требъ: крестовъ вызолоченныхъ. . . .	5	1	91	175	—
» » мурницъ. . : .	5	7	52	250	—
» » дароносицъ. . .	5	3	91	275	—
» » кадилъ	5	5	77	210	—
» » кропилъ. . . .	5	2	89	125	—
Колецъ для ношенія запрестольныхъ крестовъ.	2	—	63	45	—
Итого. . . .	57	105	47	8,288	—

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 16 ст. 42.

112) Отъ мастера Верховцева изъ казеннаго серебра принято:

	Количество.	ВѢСЪ		СУММА.	
		Фун	Золот.	Руб.	Коп
Плащаница-рака, по рисунку.	1	516	52	20,000	—
Сосудъ съ принадлежностями.	1	12	8	650	—
Итого	2	529	32	20,650	—

Сосудъ сей—первое добытое на Алагирскихъ заводахъ серебро, принесенное Собору въ даръ покойнымъ Государемъ Императоромъ Николаемъ I.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 16 ст. 42.

Образъ для плащаницы длин. $3^1/_2$ арш. ширин. $1^3/_4$ аршина. 1,250 р.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 27 ст. 38.

113) Изъ собственнаго серебра мастера Верховцева принято:

	Количество.	ВѢСЪ		СУММА.	
		Фун.	Золот.	Руб.	Коп.
Евангеліе большое	1	24	49	2,100	—
Евангелій малыхъ	3	10	72	600	—
Евангелій для требъ. . . .	5	9	90	750	—
Крестъ кипарисный въ оправѣ	1	5	75	300	—
Кадило древняго рисунка. .	1	4	4	250	—
Подсвѣчникъ-лампада . . .	1	9	24	450	—
Вѣнцовъ филиграновой работы	2	4	90	500	—
Вѣнцовъ чеканной работы .	2	5	—	500	—
Блюдо овальное для Умовенія ногъ	1	8	2	950	—
Рамъ для выносныхъ иконъ .	2	16	15	1,000	—
Крестъ благословящій, чеканной работы, вызолоченный . .	1	1	72	185	—
Блюдо для умовенія рукъ. .	1	14	36	1,500	—
Курганъ для умовенія рукъ .	1	4	67		
Дикирій и трикирій	2	4	3	300	—
Потировъ 2 и лжицъ съ позолотою	4	1	72	100	—
Итого . . .	28	125	9	9,485	—

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 16, ст. 42.

114) Систематическая перечень вещей Утвари Исаакіевскаго Собора.

	Количество.
Серебряныхъ:	
Евангелій большихъ, на престолѣ, вызолоченныхъ	3
— малыхъ, на престолѣ, вызолоченныхъ.	3
— для требъ, вызолоченныхъ	5
Крестовъ благословящихъ, вызолоченныхъ.	8
— для требъ, вызолоченныхъ	5
— запрестольныхъ, вызолоченныхъ.	3
— панихидный со стопою, бѣлый	1
Сосудовъ (потиръ и дискосъ) съ принадлежностями, вызолоченныхъ	4
Образовъ къ царскимъ вратамъ, вызолоченныхъ.	6
Плащаница-рака, вызолоченная	1
Рамъ для выносныхъ иконъ, съ позолот.	2
Рамъ для образовъ надъ жертвенниками, бѣлыхъ	3
Дарохранительницъ, вызолоченныхъ	3
Дароносицъ, вызолоченныхъ	5
Мѵрницъ, бѣлыхъ	5
Семисвѣтильниковъ, вызолоченныхъ	7
Большихъ подсвѣчниковъ къ иконамъ Спасителя и Божіей Матери, въ главномъ иконостасѣ, бѣлыхъ	2
Подсвѣчниковъ выносныхъ, бѣлыхъ	3
Подсвѣчниковъ ручныхъ	12
Подсвѣчникъ-лампада	1
Паникадилъ	41
Кадилъ, вызолоченныхъ	8
— для требъ, бѣлыхъ	5
Вѣнцовъ для браковъ.	4
Блюдо для освященія хлѣбовъ, вызолоченное	1
Блюдо овальное для Умовенія ногъ	1
Блюдо для умовенія рукъ	1
Курганъ для умовенія рукъ.	1
Блюдъ вызолоченныхъ	3
Блюдъ бѣлыхъ большихъ и малыхъ	15
Чашъ для освященія воды (одна парадная вызолоченная, двѣ бѣлыхъ)	3
Посохъ Архіерейскій съ позолотою	1
Трикирій и Дикирій вызолоченныхъ	4
Рипидъ съ позолотою	2

	Количество.
Сосудъ для вина вызолоченный	1
Кубковъ для теплоты вызолоченныхъ	4
Кургановъ для воды бѣлыхъ	5
Кропилъ бѣлыхъ	8
Рукомойникъ и тазъ вызолоченные	2
Ладонница съ крышкою бѣлая.	1
Чайникъ бѣлый	1
Зеркало круглое.	1
Фонарь большой вызолоченный.	1
Колецъ для ношенія запрестольныхъ крестовъ	2
Потировъ два и лжицъ двѣ съ позолотою.	4
Итого . . .	202
Золотыхъ вещей отъ Англійскаго магазина (см. прим. 111).	13
Итого . . .	215

Объ отпускѣ на утварь изъ Монетнаго двора золота и серебра.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 16 ст. 42.

115) Бронзовый кіотъ для Тихвинской Иконы Божіей Матери. 8,000 р.
Модель его особо . . . . . 500 р.
Четырнадцать малыхъ кіотовъ по Собору для выносныхъ иконъ по 250 руб. . . . . 3,500 р.

Дѣло Коммиссіи 1862 года № 13.

116) Семь люстръ съ позолотою червоннымъ золотомъ и съ навѣскою . . . . . 67,550 р.
Цѣпи для навѣски . . . . . 7,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1857 г. № 19 ст. 39.

Галванопластическому заведенію за устройство для Собора четырнадцати бронзовыхъ позолоченныхъ подсвѣчниковъ (шандаловъ) по 500 р. за каждый . . . . . 7,000 р.

Дѣло Коммиссіи 1859 г. № 11 ст. 39.

117) Систематическій реэстръ всей Ризницы Исаакіевскаго Собора:

	№№ РИЗНИЦЫ.												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого.
I. Облаченія на священные предметы:													
1) Облаченія на престолы . . .	3	3	3	3	3	3	3	3	—	—	—	1	25
2) Покровы на престолы . . .	3	3	3	3	3	3	3	3	—	—	—	1	25
3) Облаченія на жертвенники . .	3	3	3	3	3	3	3	3	—	—	—	1	25
4) Покровы на жертвенники . .	3	3	3	3	3	3	3	3	—	—	—	—	24
5) Облаченія на аналогіи . . .	10	9	9	9	9	9	9	9	—	—	—	2	75
6) Покровы на нихъ	10	9	9	9	9	9	9	9	—	—	—	2	75
7) Облаченія на столики. . . .	3	3	3	3	3	3	3	3	—	—	—	2	26
8) Покровы на нихъ	3	3	3	3	3	3	3	3	—	—	—	2	26
9) Воздуховъ	3	3	3	3	3	3	3	3	—	—	—	3	27
10) Покрывалъ на блюда подъ митру и крестъ	3	3	3	4	—	—	—	—	—	—	—	1	14
11) Пеленъ на аналогіи къ престоламъ	—	—	—	—	3	3	3	3	—	—	—	—	12
12) Покровъ для плащаницы . .	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1
													355
II. Облаченія для лицъ священнослужащихъ:													
1. Архіерейскія:													
1) Подризники	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
2) Эпитрахили съ бахрамою . .	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
3) Поручей паръ	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
4) Палицы	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
5) Пояса.	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
6) Саккосы	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
7) Омофоровъ большихъ. . . .	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
» » малыхъ	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
8) Сулокъ къ посоху.	1	1	1	1	—	—	—	—	—	—	—	1	5
9) На каѳедры подушекъ серебряннаго глазета съ бархатнымъ бортомъ и кистями	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	1	13
10) Къ нимъ такихъ же покрывалъ.	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	—	12
11) Иподіаконамъ стихарей . . .	4	4	4	4	—	—	—	—	—	—	—	6	22
12) Орарей съ бахрамою	4	4	4	4	—	—	—	—	—	—	—	6	22
13) Поручей паръ	4	4	4	4	—	—	—	—	—	—	—	6	22

	№№ РИЗНИЦЫ.												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого.
14) Для чиновника, лампадчика и трехъ посошниковъ, стихарей . . .	5	5	5	5	—	—	—	—	—	—	—	3	23
													223
2. Священническія:													
1) Подризники	9	9	9	9	5	5	5	5	—	—	—	12	68
2) Эпитрахили съ бахрамою . .	9	12	12	9	5	5	5	5	5	5	5	12	89
3) Набедренники	9	9	9	9	5	5	5	5	—	—	—	12	68
4) Палицы	5	5	5	5	1	1	1	1	—	—	—	8	32
5) Поясы.	9	9	9	9	5	5	5	5	—	—	—	12	68
6) Поручей паръ	9	9	9	9	5	5	5	5	—	—	—	12	68
7) Фелони.	9	12	12	9	5	5	5	5	5	5	5	12	89
													482
3. Діаконскія и Причетническія:													
1) Стихари	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	120
2) Орари съ бахрамою	5	5	5	4	4	3	3	3	4	3	3	6	48
3) Поручей паръ	3	3	3	3	3	3	3	3	—	8	8	6	46
4. Для исполатчиковъ:													
1) Стихари	3	3	3	3	—	—	—	—	—	—	—	3	15
													229
													1289

118) Митра прислана Настоятелю отъ Владыки при слѣдующемъ собственноручномъ письмѣ Его Высокопреосвященства:

«Каѳедральному Протоіерею Іоанну Дмитріевичу Колоколову.

«Его Императорское Величество, по удостоенію Святѣйшаго Синода, «Всемилостивѣйше соизволилъ пожаловать Вамъ митру изъ Кабинета Его «Величества, шитую золотомъ и украшенную цвѣтными каменьями.

«Означенную митру при семъ къ Вамъ препровождаю, съ тѣмъ, чтобы «Вы о полученіи оной донесли Консисторіи.

«Исидоръ, Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій.
«№ 1,556.

«30 Мая 1863 года.»

119) Столяру Шрадеру за дубовый амвонъ для Умовенія ногъ . . . . . 2,400 р. — к.

За кресло для Митрополита и 12 табуретовъ, обитыхъ триномъ . . . . . 810 р. — к.

За каѳедру для проповѣдниковъ . . . . . 2,350 р. — к.

За четыре шкафа для ризъ, два для ковровъ и за двѣнадцать скамеекъ съ ящиками . . . . . 7,000 р. — к.

За четыре коммода о 3-хъ ящикахъ въ алтаряхъ . . 880 р. — к.

За два стола для продажи свѣчъ. . . . . 1,600 р. — к.

За четырнадцать табуретовъ, обитыхъ триномъ . . . 770 р. — к.

За шесть аналоевъ дубовыхъ со шкафами. . . . . 600 р. — к.

За конторку и столъ для продажи просфоръ. . . . 101 р. — к.

За двадцать четыре табурета . . . . . 168 р. — к.

За девять штукъ скамеекъ разной длины . . . . . 272 р. — к.

За столикъ на колонкѣ для чтеца . . . . . 25 р. — к.

За три аналоя къ престоламъ . . . . . 120 р. — к.

За шесть ширмъ для исповѣданія . . . . . 360 р. — к.

За четыре ящика для храненія иконъ . . . . . 140 р. — к.

За 9 лѣстницъ и 2 рѣшетки . . . . . 275 р. — к.

За восемь аналогіевъ деревянныхъ, золоченыхъ. . . 2,052 р. — к.

За амвонъ подъ плащаницу. . . . . 500 р. — к.

За амвонъ для торжественныхъ Богослуженій. . . . 600 р. — к.

За 110 столовъ для освященія пасхъ . . . . . 605 р. — к.

За 56 арш. скамеекъ сосновыхъ окрашенныхъ . . . 168 р. — к.

За 36 арш. вѣшалокъ съ желѣзными крючьями. . . 108 р. — к.

За двѣ механическихъ лѣстницы для люстръ . . . 1,200 р. — к.

За четверо часовъ . . . . . 1,200 р. — к.

За четыре тумбы дубовыхъ въ Соборѣ для денегъ. . 600 р. — к.

За 1,565½ арш. ковровъ избраннаго рисунка, по заказу въ Лондонѣ . . . . . 6,262 р. — к.

За 1,046½ аршинъ бордюра . . . . . 2,093 р. — к.

За шитье 41 ковра. . . . . 826 р. 45 к.

Утиральниковъ архіерейскихъ, тонкаго голландскаго полотна, концы которыхъ обшиты кружевами 24 шт. по 7 р. 50 к. 180 р. — к.

Полотенцевъ тонкихъ голландскихъ къ рукомойникамъ 72 штуки. . . . . 108 р. — к.

Полотенцевъ поровнѣе для вытиранія утвари 72 штуки. 72 р. — к.

Полотенцевъ для вытиранія пыли 144 штуки . . . 72 р. — к.

Три шелковыхъ плитона . . . . . 45 р. — к.

Девять шелковыхъ платковъ . . . . . 67 р. 50 к.

Для занавѣсъ къ царскимъ вратамъ и къ окнамъ въ малыхъ алтаряхъ:

Кенсеса—шелковой матеріи 200 арш. по 4 р. 50 к . 900 р. — к.

Изъ нея на большую завѣсу 97½ аршинъ.

На двѣ малыхъ 37½ аршинъ.

Три срачицы Архіерейскихъ полотняныхъ по 23 р. .	69 р. — к.
Восемнадцать полусрачицъ для священниковъ по 12 р.	216 р. — к.
Шесть срачицъ на жертвенники и престолы по 16 р.	96 р. — к.
Итого. .	35,910 р. 95 к.

Дѣла Коммиссіи 1859 г. № 8 ст. 13.
1857 г. № 20 ст. 43.
1857 г. № 8 ст. 44.

120) Высочайше утвержденный докладъ г. Оберъ-Прокурора графа Толстаго 29 апрѣля 1858 года за № 54.

Отношеніе г. Оберъ-Прокурора къ графу Гурьеву, Предсѣдателю Коммиссіи отъ 12 мая 1858 г. за № 3,042.

121) Отношеніе Придворной Конторы въ Коммиссію отъ 27 мая 1858 г. за № 5,548.

Отношеніе Министра Императорскаго Двора къ Предсѣдателю Коммиссіи отъ 4 Іюля 1858 г. за № 3,843.

122) Отношеніе Министра Императорскаго Двора къ Предсѣдателю Коммиссіи отъ 6 Апрѣля 1858 г. за № 1,790.

123) Сочиненіе озаглавлено такъ: «О чудотворно-явленной Тихвинской Иконѣ Божіей Матери и о замѣчательныхъ съ нея списках съ подробнымъ изложеніемъ нѣкоторыхъ чудотвореній, совершившихся предъ ними со дня явленія первой иконы до настоящаго времени. СПБургъ. Типографія Дома Призрѣнія малолѣтнихъ бѣдныхъ. 1864 года.»

124) Она озаглавлена такъ: «Чудесное изцѣленіе дочери Коллежскаго Совѣтника дѣвицы Екатерины Левестамъ протестанскаго исповѣданія при иконѣ Тихвинскія Божія Матери въ Исаакіевскомъ Соборѣ, въ С.-Петербургѣ 1860 года. С.-Петербургъ. Въ Типографіи Департамента Удѣловъ. 1862 года.»

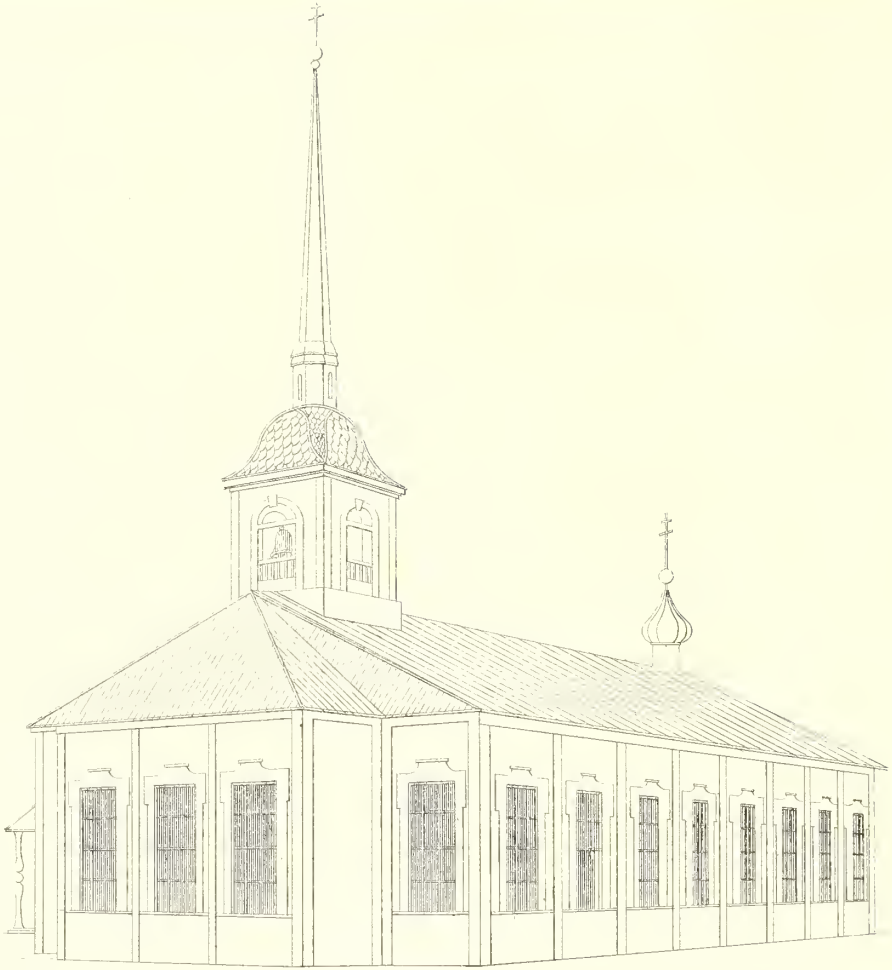
125)

	Ассигнаціями			Ассигнаціями	
	Рубли.	К		Рубли.	К.
Въ 1818 году	512,779	16¼	Въ 1829 году	930,997	½
» 1819 »	1,103,890	—	» 1830 »	827,596	40½
» 1820 »	1,101,000	—	» 1831 »	1,108,603	45
» 1821 »	1,016,260	—	» 1832 »	1,131,846	57½
» 1822 »	704,639	97	» 1833 »	1,023,582	29¼
» 1823 »	255,958	85½	» 1834 »	721,688	35¼
» 1824 »	402,005	50	» 1835 »	1,222,220	67
» 1825 »	648,742	32	» 1836 »	1,411,252	30
» 1826 »	1,091,309	95¼	» 1837 »	1,724,375	90
» 1827 »	1,065,696	87½	» 1838 »	2,916,835	34
» 1828 »	946,690	10	» 1839 »	3,173,974	17
Итого ассигнаціями				25,041,955	19½
а по переложеніи на серебро . .				7,154,844	34

	Серебромъ			Серебромъ	
	Рубли.	К,		Рубли,	К.
Въ 1840 году	572,606	94½	Въ 1853 году	1,035,783	71¾
» 1841 »	585,454	66½	» 1854 »	491,814	22
» 1842 »	665,000	—	» 1855 »	445,322	34½
» 1843 »	862,910	—	» 1856 »	473,197	77¼
» 1844 »	800,000	—	» 1857 »	876,751	42¾
» 1845 »	798,732	81	» 1858 »	540,911	27
» 1846 »	800,501	31	» 1859 »	158,972	57
» 1847 »	1,360,914	92	» 1860 »	115,668	68
» 1848 »	1,214,378	81¼	» 1861 »	117,080	61
» 1849 »	817,451	53½	» 1862 »	162,756	83
» 1850 »	836,413	14½	» 1863 »	193,936	51
» 1851 »	978,947	64½	» 1864 »	122,430	13
» 1852 »	1,074,070	59½			
			Итого . . .	23,256,852	80

ЗАМѢЧЕННЫЯ ПОГРѢШНОСТИ.

	Стран.	Строки.	Напечатано:	Слѣдуетъ читать:
Въ текстѣ	17	16 сверху.	новая часть ея	новыя части ея
— —	23	1 —	которыя	которые
— —	28	22 —	и на земли въ человѣцѣхъ	и на земли миръ, въ человѣцѣхъ
— —	33	22 —	гранидъ	гранитъ
— —	71	30 —	Авустѣйшаго	Августѣйшаго
— —	72	1 снизу.	Маріапа	Маріамна
— —	—	6 сверху	парусниныхъ	парусныхъ
Въ примѣч.	20	17 —	7 числа іюля	7 числа іюня
— —	20	20 —	8 числа іюля	8 числа іюня
— —	35	2 снизу	длина 1 арш. 6 верш.	длина 4 саж. 1 арш. 6 верш.
— —	37	21 сверху	длина барельефовъ 2 ар. 1 в.	длина барельефовъ 2 саж. 1 верш
— —	37	23 —	«Св человѣкъ»	«Се человѣкъ»
— —	53	19 —	по той же правой	по той же лѣвой
— —	75	30 —	въ Петерургъ	въ Петербургъ
— —	84	3 —	8 золот.	80 золотниковъ



ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ ПРИ [illegible]
ИМПЕРАТОРОМЪ ПЕТРОМЪ [illegible]

СОБОРЪ ПРИСААКІЯ ДАЛМАТСКАГО, НАЧАТЫЙ ПОСТРОЙКОЮ ПРИ ИМПЕРАТРИЦѢ ЕКАТЕРИНѢ II въ 1768 г.

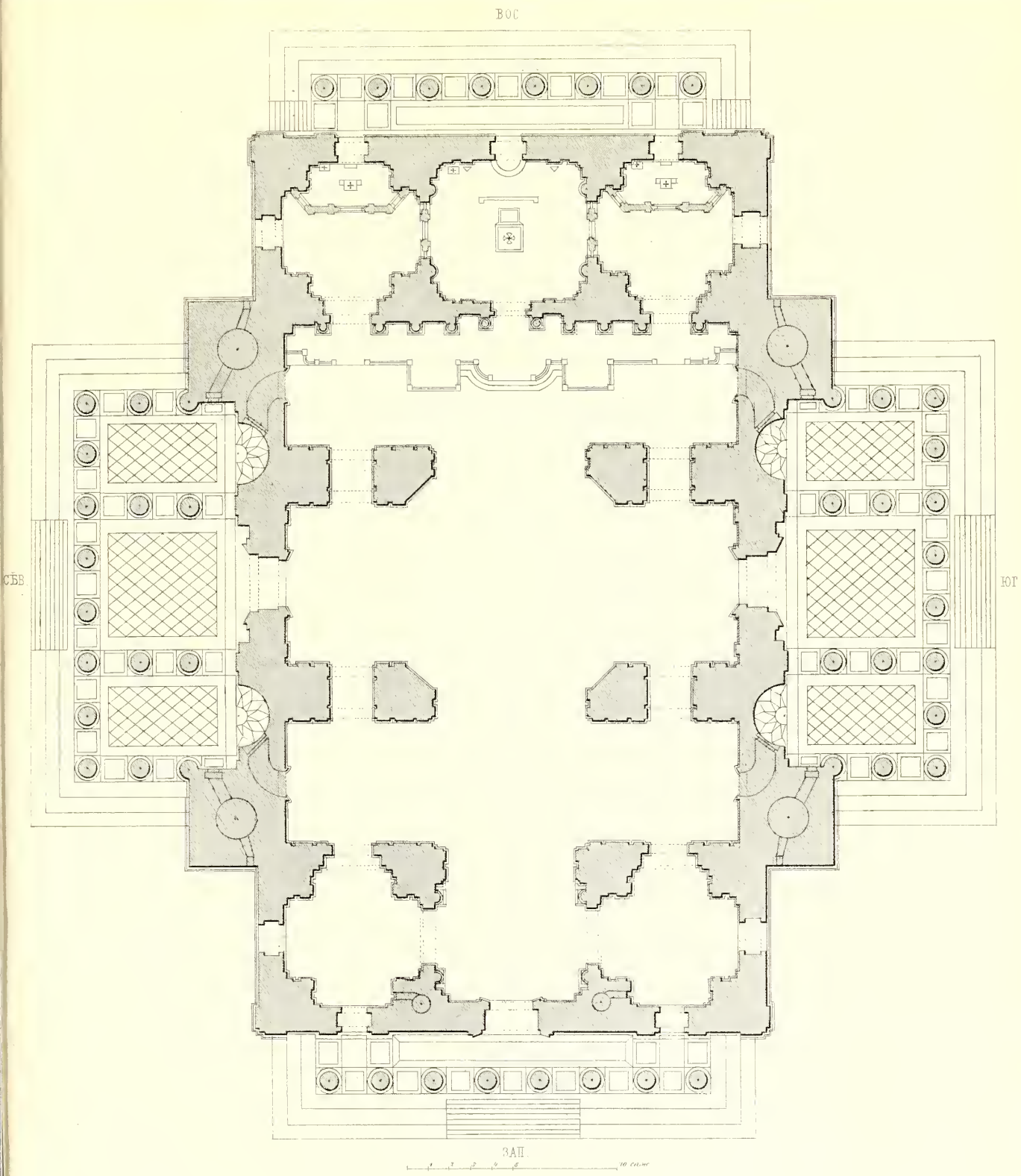
Лит. Акад. Сѣмечкина.

СОБОРЪ ПРИСВЯТИТЕЛЯ ИСАКІЯ ДАЛМАТСКАГО, ОСНОВАННЫЙ ИМПЕРАТОРОМЪ ПАВЛОМЪ I и освященный въ 1839 г.

Лит. Акад. Художествъ

СОБОРЪ ПР. ИСААКІЯ ДАЛМАТСКАГО, ОСВЯЩЕННЫЙ ВЪ 1858 Г.

Лит. Акад. Сѣмечкина.



ПЛАНЪ ИСААКІЕВСКАГО СОБОРА

154181

2-12.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00051 4634